

Fase 2: Skissekonkurranse, vegger i A- og D-blokk

Vedlegget er kun til orientering i fase 1. Det er ikke nødvendig å sette seg inn i materialet i forbindelse med deltakelse i den åpne prekvalifiseringen.



01. Det nye regjeringkvartalet. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis

Innhold

1	Kuratorisk begrunnelse: Skissekonkurranse som metode i fase 2	2
2	Vegger i A-blokk	4
2.1	Vegg 1 / A-blokk	5
2.2	Vegg 2 / A-blokk	6
3	Vegger i D-blokk	7
3.1	Vegg 3 / D-blokk	8
3.2	Vegg 4 / D-blokk	10

1 Kuratorisk begrunnelse: Skissekonkurranse som metode i fase 2

Hvordan blir kunst i det offentlige rom til? Det finnes ikke noe entydig svar på det, men slik det er i alt skapende arbeid, vil skisser være en viktig del av prosessen. En skisse er en uttrykksform som formidler en idé, men som likevel ikke er ment som et ferdig kunstverk. Samtidig fins det eksempler på at skisser både har blitt historisert som forutsetninger for «mesterverk», og at de har blitt stående alene som verk i seg selv.

Gjennom hele den vestlige kunsthistorien har visuelle undersøkelser vært en viktig del av idéskapingen. I århundrer har kunstnere formgitt tanker, følelser og fortellinger i ulike stadier av kartlegging, planlegging og utvikling; fra idé til ferdig verk. Tegning er den mest grunnleggende kunstneriske uttrykksformen, og også den som er tettest forbundet med skissen i historisk forstand. Men skisseprosessen kan også materialisere seg gjennom collage, akvarell, fotografi, film, tekst og modeller i gips, leire, papp eller tre. I noen tilfeller fins det mange hundre forarbeider, andre ganger utvikles verket gjennom bare én gestaltning som utvikles kontinuerlig og parallelt med lange og anstrengende produksjonsfaser.

Skissens estetikk – om man snakker om den som en egen gren innenfor kunsthistorien – har gjennomgått flere faser og følger utviklingen av den vestlige kunsten for øvrig. Som forarbeider til kunstprosjekter som forholder seg til bygningskropper og byrom, ligger skissene gjerne tettere opp mot arkitekturfeltets språk. Verktøyene som hjelper forestillingsevnen og fantasien til å forstå et todimensjonalt visuelt bilde som en romlig struktur, uløselig knyttet til sine omgivelser, tilhører i utgangspunktet andre fagdisipliner, og skissene må også forstås i lys av dem.

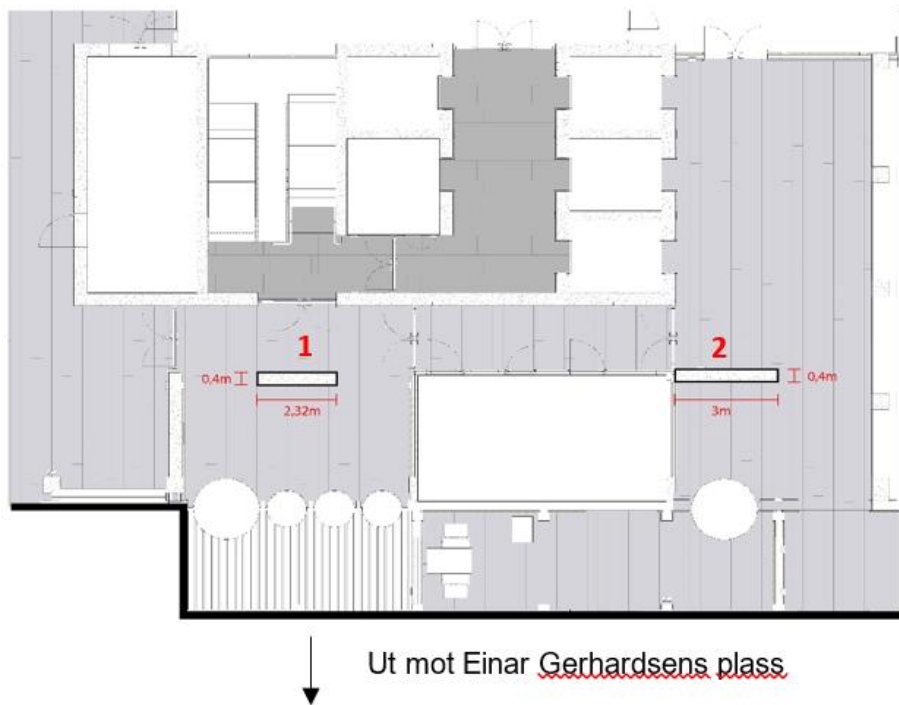
Det siste århundret har skisseprosessen, for alle som driver med formgivning, endret seg radikalt i takt med den digitale teknologiutviklingen. Dette påvirker både praksisen, altså *skisseringsarbeidet*, og selve skissen. Spesialisert programvare muliggjør nesten ubegrenset utprøving av ideer, både i to- og tredimensjonal form. Samtidig blir nettopp det prosessuelle, det flyktige og det uferdige vanskeligere å spore. De konkrete og materielle vitnesbyrdene om alle revisjonene og bearbeidelsene som ligger bakenfor et ferdig verk blir i mange tilfeller borte underveis.

Arbeidet med kunstprosjektet i det nye regjeringsskvartalet ble påbegynt i 2019. Viktigheten av å samle materiale fra, og synliggjøre de prosessene som ligger til grunn for verkene som vil prege framtidens bygg og byrom, har vært med oss hele veien. Men også de urealiserte kunstprosjektene – konkurranseutkast, forslag som ikke lot seg gjennomføre og ideer som ble forkastet på veien – vil bidra til å kaste lys over kunstens rolle i maktens korridorer. Med skissekonkurransen for utforming av de fire inngangspartiene i regjeringsskvartalet fortsetter denne undersøkelsen, samtidig som vi utvider perspektivet og lar materialet inngå i en større undersøkelse av skissens status i samtidens kunstneriske tenkning og produksjon.

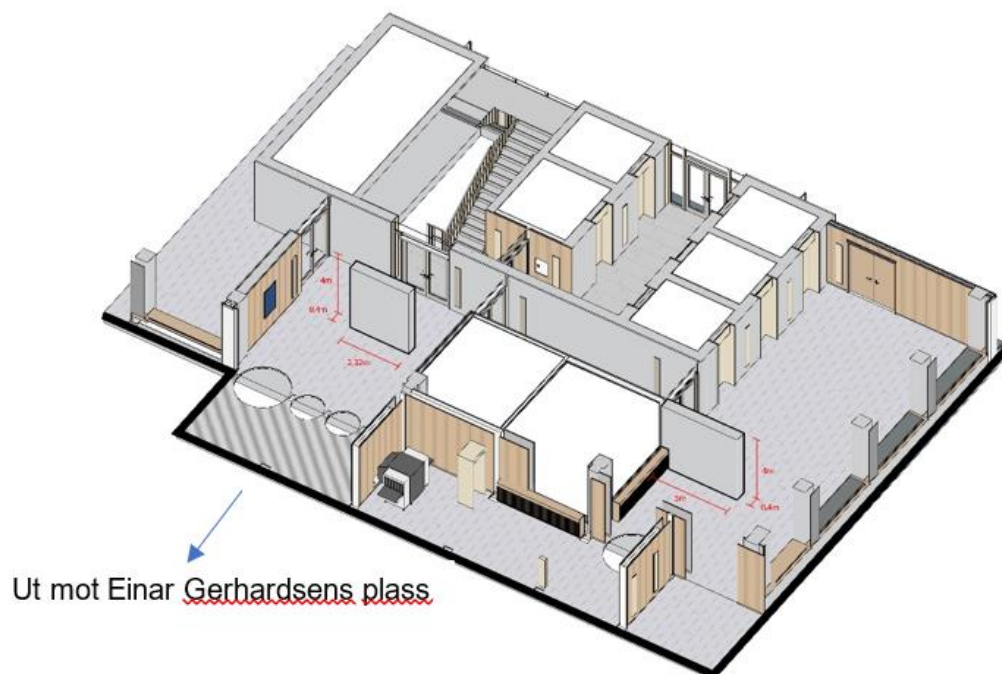
I de nordiske landene fins to museumsinstitusjoner som er dedikert til kunst i offentlige rom: Skissernas Museum i Sverige og KØS museum for

kunst i det offentlige rum i Danmark. I Norge fins det ennå ingen sammenliknbar aktør, og det innebærer at KORO har et ekstra ansvar for å samle, undersøke og formidle ikke bare ferdige kunstverk, men også det arbeidet som pågår i de mange fasene som kjennetegner en kunstnerisk prosess; fra tidlige utkast til gradvis mer detaljerte studier og arbeidstegninger til endelige, realiserbare planer. Som et ledd i dette arbeidet ønsker vi å lage en utstilling som synliggjør de kunstneriske prosessene som ligger til grunn for kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet, og også et utvalg skisser fra skissekonkurransen om de fire inngangspartiene vil inngå her.

2 Vegger i A-blokk



02. Plantegning av vegg 1 (venstre) og vegg 2 (høyre) i A-blokk med mål. Begge sider av disse veggene kan benyttes. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis



03. Aksonometri av vegg 1 (venstre) og vegg 2 (høyre) i A-blokk. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis

2.1 Vegg 1 / A-blokk

Bak slusene i *personalinngangen* i A-blokken er det en veggflate som er delvis synlig fra Einar Gerhardsens plass gjennom glassdørene i fasadelivet. Inngangen vil bli tilgjengelig for alle de ansatte i Nærings- og fiskeridepartementet og Klima- og miljødepartementet. Veggene er frittstående.

Dimensjoner:

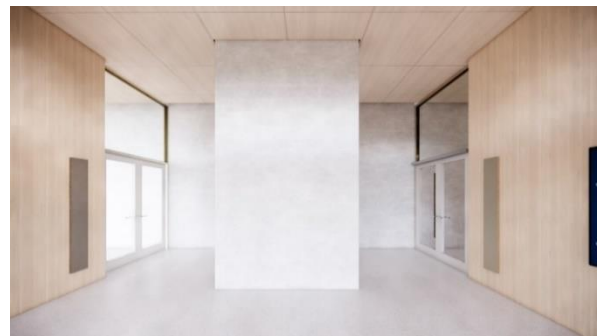
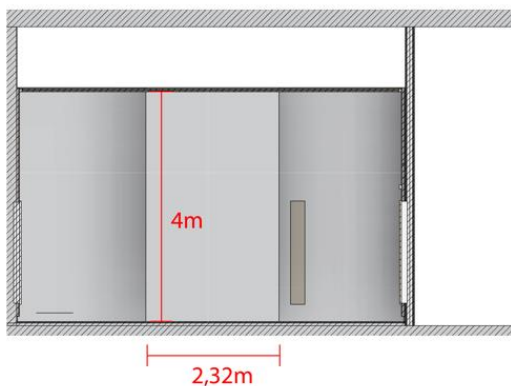
Bredde: 2320 mm

Dybde: 400 mm

Høyde: 4000 mm

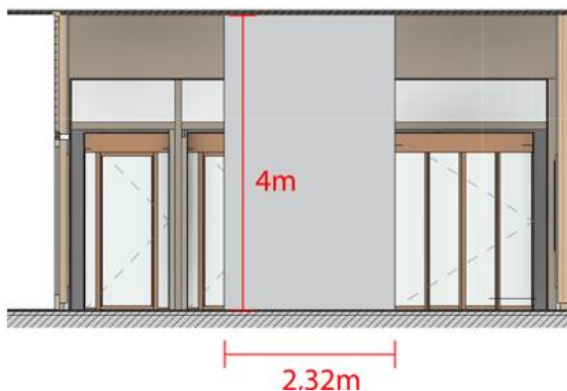
Materialitet og handlingsrom:

Veggene er i utgangspunktet utført i slett betong. Det er mulig å lage innfestingspunkter i veggene, men det er ikke anledning til å legge til rette for audiovisuelle løsninger. Veggene kan bygges ut maks 50mm i fire retninger.



04. Oppriss og rendering av vegg 1 i A-blokk, side a (henvendt mot plassen, mot syd).

Illustrasjoner: Statsbygg / Team Urbis



05. Oppriss og rendering av vegg 1 i A-blokk, side b (henvendt mot nord). Illustrasjoner:

Statsbygg / Team Urbis

2.2 Vegg 2 / A-blokk

Rett nedenfor *Fiskernes* nye plassering på byggets fasade og bak slusene i *representativ-inngangen* til A-blokken er det også en veggflate som er delvis synlig fra Einar Gerhardsens plass gjennom glassdørene i fasadelivet. Inngangen skal være av representativ karakter og vil bli benyttet av departementene for å ta imot viktige eksterne gjester og besøkende. Veggene er ikke frittstående, men begge sider kan benyttes. *Merk at det på side b er et felt for dørteknikk som må hensyntas.*

Dimensjoner:

Bredde: 3000 mm

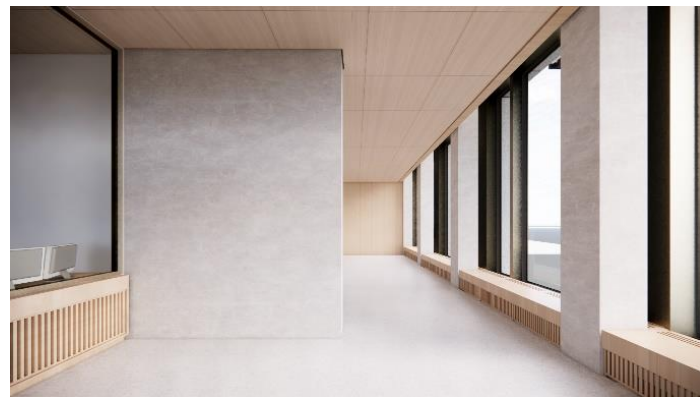
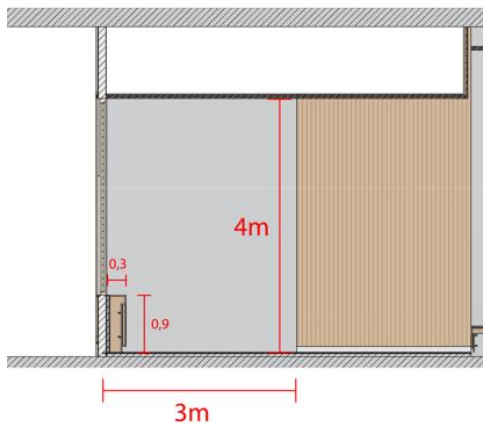
(Bredde ved resepsjon opp til 900 mm er 2950 mm)

Dybde: 400 mm

Høyde: 4000 mm

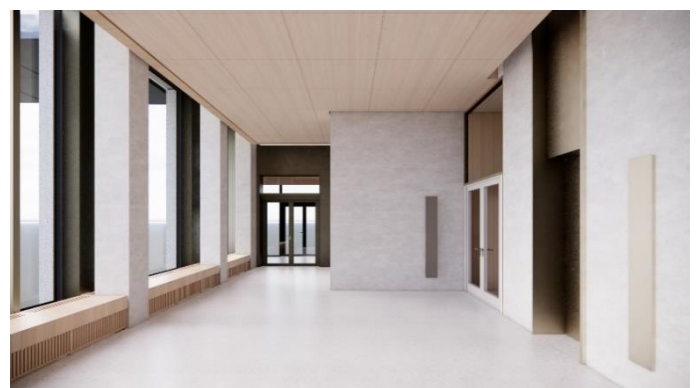
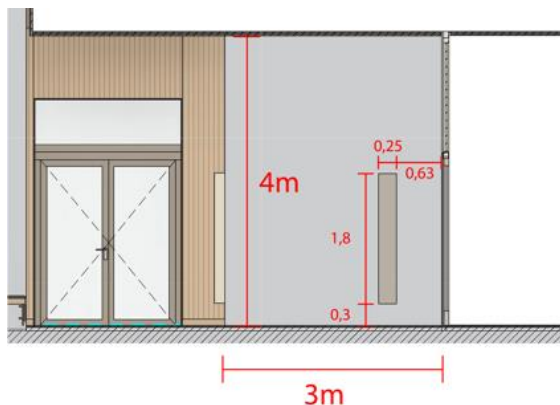
Materialitet og handlingsrom:

Veggen er i utgangspunktet utført i slett betong. Det er mulig å lage innfestingspunkter i veggene, men det er ikke anledning til å legge til rette for audiovisuelle løsninger. Veggene kan maks bygges ut maks 50mm i tre retninger.



06. Oppriss og rendering av vegg 2 i A-blokk, side a (henvendt mot plassen).

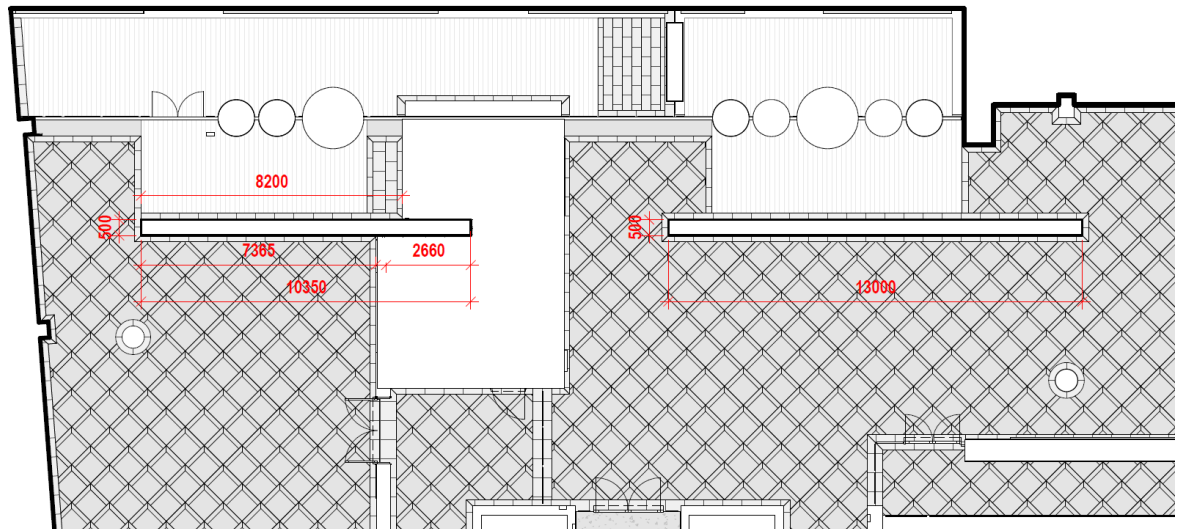
Illustrasjoner: Statsbygg / Team Urbis



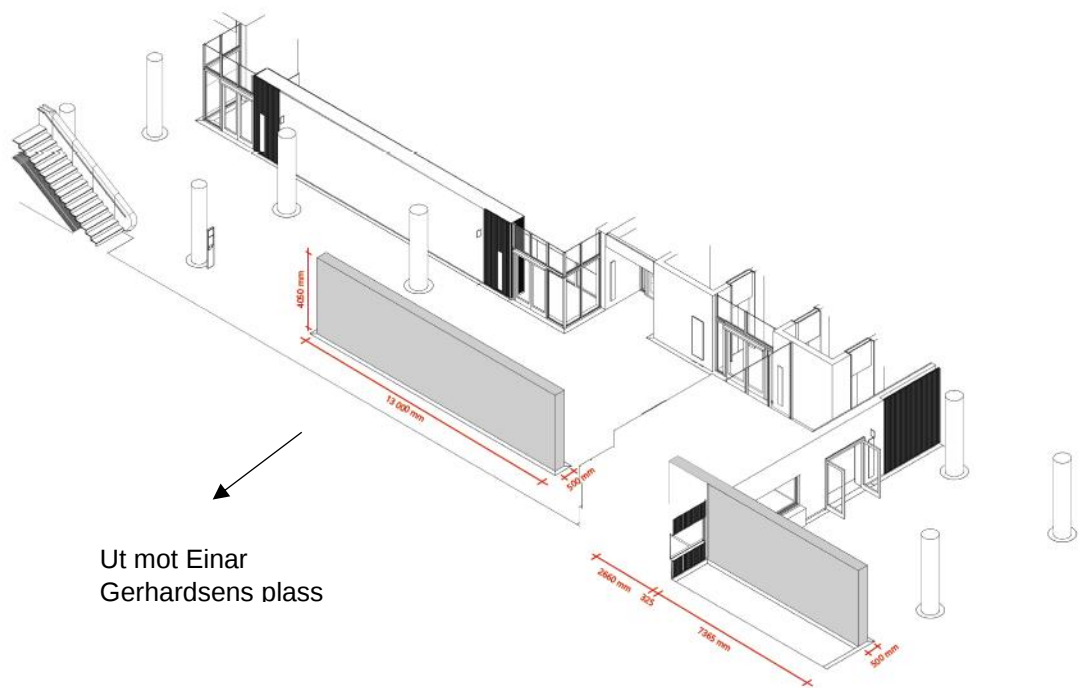
07. Oppriss og rendering av vegg 2 i A-blokk, side b som viser feltet for dørteknikk. Feltet er farget i RAL1035. Illustrasjoner: Statsbygg / Team Urbis

3 Vegger i D-blokk

Ut mot Einar Gerhardsens plass



08. Plantegning av vegg 3 (venstre) og vegg 4 (høyre) i D-blokk med mål. Begge sider av disse veggene kan benyttes. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis



09. Aksonometri av vegg 3 (til venstre) og vegg 4 (til høyre) i D-blokk med mål. Illustrasjonen viser side a (henvendt mot plassen, mot vest). Begge sider av disse veggene kan benyttes. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis

3.1 Vegg 3 / D-blokk

Bak slusene i personalinngangen til Utenriksdepartementet er det en stor veggflate som er synlig fra Einar Gerhardsens plass gjennom glassdørene i fasadelivet. Veggene er frittstående.

Dimensjoner:

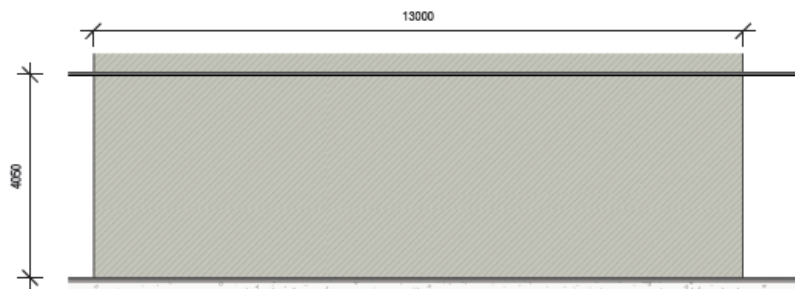
Bredde: 13000 mm

Høyde: 4050 mm

Dybde: 500 mm

Materialitet og handlingsrom:

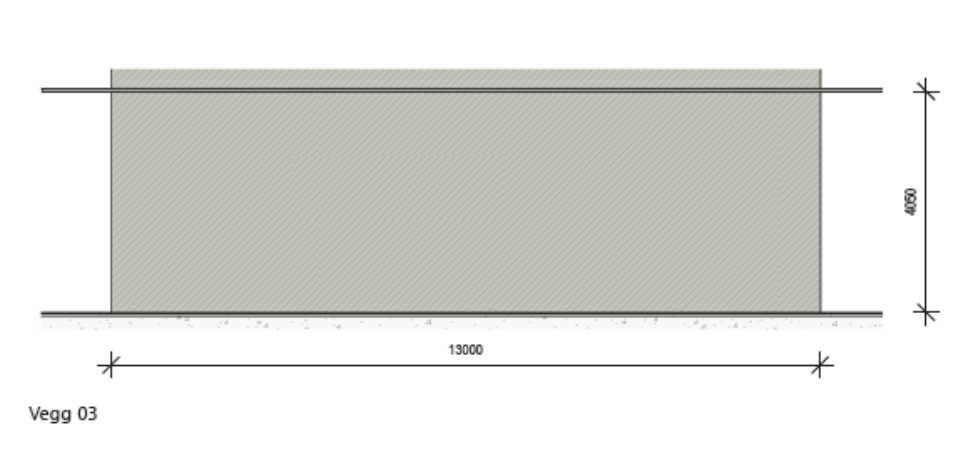
Veggene er i utgangspunktet utført i slett betong. Det er mulig å lage innfestingspunkter i veggene, men det er ikke anledning til å legge til rette for audiovisuelle løsninger. Veggene kan bygges ut maks 200mm i fire retninger. Veggene kan utvides mot slusen.



Vegg 03



10. Oppriss og rendering av vegg 3 i D-blokk, side a (henvendt mot plassen). Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis



11. Oppriss og rendering av vegg 3 i D-blokk, side b. Illustrasjon: Stasbygg / Team Urbis

3.2 Vegg 4 / D-blokk

Bak slusene i inngangen til Statsministerens kontor er det en stor veggflate som er synlig fra Einar Gerhardsens plass gjennom glassdørene i fasadelivet. Inngangen vil både benyttes av ansatte på statsministerens kontor, presse og eksterne gjester, inkludert statsbesøk.

Dimensjoner:

Bredde: 8200 mm (side a); 7365 mm (side b)

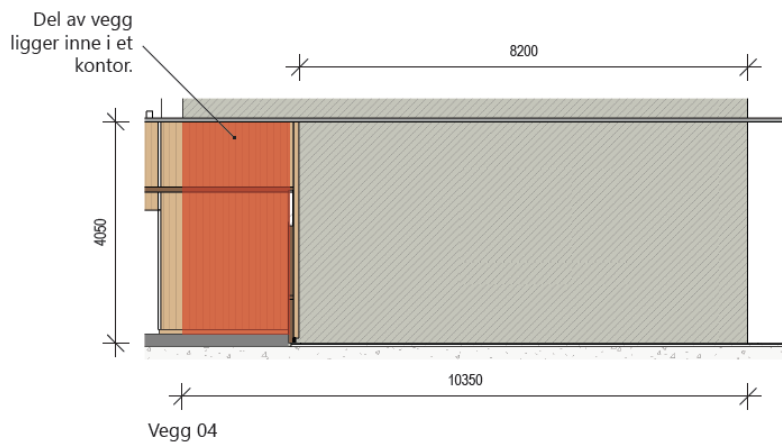
Høyde: 4050 mm

Dybde: 500 mm

Materialitet og handlingsrom:

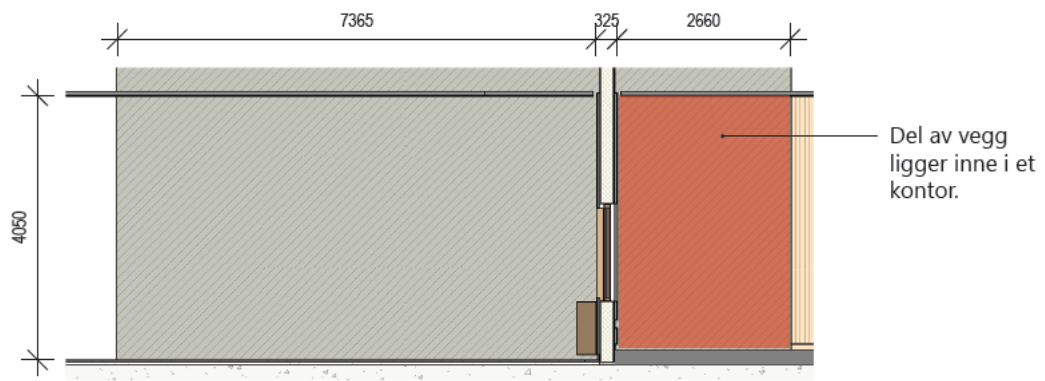
Veggen er i utgangspunktet utført i slett betong. Det er mulig å lage innfestingspunkter i veggen, men det er ikke anledning til å legge til rette for audiovisuelle løsninger. Betongveggen kan bygges ut maks 200mm i tre retninger.

Kortveggen inn mot kontoret kan ikke benyttes.



Hannah Ryggen,
Vi lever på en stjerne

12. Oppriss og rendering av vegg 4 i D-blokk, side a (henvendt mot plassen). Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis



13. Oppriss og rendering av vegg 4 i D-blokk, side b. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis