

Social Memorials

K
O
R
O

Fredag 15. mars 2024
kl. 9:00-13:00
Litteraturhuset i Oslo

Britta Marakatt-Labba
Esther Shalev-Gerz
Cathrine Thorleifsson
Mathias Danbolt
Trude Schjelderup Iversen

Et seminar i serien *Memorials and Society: forventinger, forhandlinger og kunstneriske bearbejdelser (2023-2025)*

09.00

Velkommen og introduksjon til serien og foreleserne ved Mari Magnus og Trude Schjelderup Iversen

09.20

Esther Shalev-Gerz:
The Harburg Monument Against Fascism

10.10

Pause

10.30

Cathrine Thorleifsson:
Ekstremisme i vår tid og minne som motstandskraft

11.10

Händelser i Tid
Britta Marakatt-Labba i samtale med
Trude Schjelderup Iversen

11.50

Mathias Danbolt
oppsummerer seminaret

12.05 - 13.00

Lunsj

Om bidragsyterne:

Britta Marakatt-Labba (f. 1951) bor i Övre Soppero/Badje-Sohppar, på svensk side av Sápmi og jobber med tekstil, broderi, akvarell, grafikk og skulpturer. Hun er utdannet fra Högskolan för konst och design i Göteborg og Sámi allaskuvla i Guovda-gaidnu/Kautokeino. Siden starten av 1980-tallet har hun vært en tydelig kunstnerisk stemme og en viktig formidler av samisk kultur og historie gjennom sin kunst og aktivisme. Hun var med å starte Mázejoavku (Masi-gruppen) i 1978, og var senere med på å etablere den samiske kunstnerorganisasjonen Samisk kunstnerforbund i 1979. Marakatt-Labba har hatt og deltatt på en rekke utstillinger i Sverige og internasjonalt, blant annet i Anchorage Museum (Alaska), Moderna Museet (Stockholm), og *documenta 14* (Kassel). For tiden er hun aktuell i utstillingen *Artic Highways - Unbounded Indigenous People* som turnerer i USA og på Nasjonalmuseet med utstillingen «Britta Marakatt-Labba. Sylkvasse sting».

Esther Shalev-Gerz (født 1948 i Vilnius, Litauen, bor og jobber i Paris) er internasjonalt anerkjent for sine betydelige bidrag til diskursen rundt kunst i offentlig rom og sin konsekvente utforskning av hvordan minner, historien, den naturlige verden, demokratiet og kulturelle identiteter er konstruert. Shalev-Gerz har stilt ut en rekke steder både i Frankrike og internasjonalt, blant annet San Francisco, Paris, Berlin, Vancouver, og New York og har gjennomført permanente prosjekter i offentlig rom i Hamburg, Galilea, Stockholm og Vancouver. Hun har hatt betydelige retrospektive utstillinger ved Serlachius Museum, Mantta, Finland (2017), Wasserman Projects, Detroit (2016), the Musée des Beaux Arts de Lausanne (2012) og Jeu de Paume, Paris (2010). I perioden 2003 til 2015 var Shalev-Gerz professor ved HDK-Valand - Högskolan för konst och design i Göteborg.

Cathrine Thorleifsson (f. 1982) er Førsteamanuensis ved Sosialantropologisk Institutt ved Universitetet i Oslo. Hun leder den regjeringsoppnevnte Ekstremismekommisjonen som skal fremme anbefalinger om hvordan forebygging av radikalisering og ekstremisme kan forbedres. Thorleifsson har doktorgrad fra

London School of Economist og har i to tiår forsket på ytre høyre mobilisering, politisk vold og høyreekstrem ideologi basert på langvarig feltarbeid i Midtøsten, Europa og digitale subkulturer. Hun er forfatter av bøkene «Nationalist responses to the crises in Europe: old and new hatreds» (2019) og «Nationalism and the Politics of Fear in Israel» (2016) samt en rekke fagartikler. Thorleifsson bidrar ofte med ekspertanalyser i media, og deler jevnlig kompetanse med beslutningstagere og nasjonale og internasjonale aktører som jobber med å forebygge voldelig ekstremisme.

Mathias Danbolt er professor i kunsthistorie ved Københavns Universitet og leder av forskningsprosjektene «The Art of Nordic Colonialism: Writing Transcultural Art Histories» (Carlsbergfonden 2019-23) og «Moving Monuments: The Material Life of Sculpture from the Danish Colonial Era» (Novo Nordisk Foundation 2022-25). Danbolt er medlem av juryen for det nasjonale minnestedet etter 22. juli i regjeringskvartalet.

Trude Schjelderup Iversen (f. 1974) er seniorkurator i KORO og doktorand i kunstteori ved Universitetet i Oslo. Hun har arbeidet som kurator siden 2001, blant annet som leder i UKS (Unge kunstneres samfund) og ved Center for Curatorial Studies ved Bard College i New York. Schjelderup Iversen har publisert fagartikler i en rekke norske og internasjonale antologier, kataloger og bøker om samtidskunst. Egne bøker inkluderer *The New Administration of Aesthetics* (ed. 2007) og *Materialets tale* (ed. 2018). Hun er ansvarlig for KOROs utdanningsmodul *Kuratorpraksis + det offentlige rom*, et kuratorfaglig fordypningsprogram som siden 2018 har samarbeidet med internasjonale utdanningsinstitusjoner som University of Southern California og Københavns universitet. Schjelderup Iversen er kurator for det nasjonale minnestedet etter 22. juli i regjeringskvartalet og medlem av juryen.

Les mer om arbeidet med nasjonalt minnested på koro.no/minnested22juli

