

# Offentlig kunst og byutvikling

16. og 17. februar 2017



*Allmänna Badet, Raumlabor. Frihamnen, Göteborg, 2014.  
Foto: Raumlabor.*

Sted: Clarion Hotel The Edge, Tromsø



Konferansen **Offentlig kunst og byutvikling** fører sammen oppdragsgivere, byutviklere, kulturplanleggere og andre sentrale aktører innen kunst i offentlige rom. Målet er å bidra til økt forståelse og et bedre grunnlag for å benytte kunst som et virkemiddel i byutvikling.

Foredragsholdere og gjester vil diskutere hvilken rolle kunst kan spille i byutviklingsprosjekter. Blant spørsmålene som vil bli stilt, er:

Hvilke institusjoner og nettverk kan bidra i gjennomføring når kunstprosjekter berører spørsmål som urbanitet, offentlighet og bomiljø? Hvordan kan man organisere prosjektene, og hvem kan være mulige finansieringskilder? Hvordan kan ulike fagmiljøer samarbeide om å gjennomføre kunstprosjekter i byer og tettsteder?

Vi vil blant annet høre erfaringer fra kuratorer, kunstnere, oppdragsgivere, forskere, arkitekter og andre som har jobbet tverrfaglig med utforming av offentlige plasser og byrom, utvikling av reguleringsplaner, byfornyelse og medvirkningsprosesser.

Konferansen gjennomføres i samarbeid med Forum for utdanning i samfunnsplanlegging (FUS) og Tromsø kommune, og skal danne grunnlag for ny kunnskap om kunstens rolle i byutvikling.

# DAG 1

## torsdag 16. februar

- 10.00–10.45 Registrering.
- 10.45–11.00 Åpning av konferansen ved Tromsøs varaordfører **Jarle Aarbakke**.  
Innledning: **Svein Bjørkås**, direktør KORO.  
Konferansier: **Kristin Bjørn** og **Bernt Bjørn**, Perrong 48.
- 11.00–11.30 **Truls Ramberg**, kurator i KORO og ansvarlig for KOROs program for kommunale og fylkeskommunale prosjekter. Ramberg vil snakke om KOROs pågående satsning på kunst og byutvikling, bakgrunnen for satsningen, og muligheter og utfordringer knyttet til å bruke kunst som et virkemiddel til steds- og byutvikling.
- 11.30–12.00 **Marius Grønning**, førsteamanuensis i by- og regionplanlegging på Institutt for landskapsplanlegging (ILP) ved NMBU og styreleder i FUS. Han vil komme inn på hvilke interesser byutviklere har for å se nærmere på kunst i offentlige rom, og behov for å dokumentere erfaring og utvikle ny kunnskap.
- 12.00–13.00 Lunsj.
- 13.00–13.30 **Joanna Zawieja**, produsent Stadsutveckling, Statens konstråd. Om Statens konstråds satsning på byutvikling gjennom prosjektene *Samverkan om gestaltning av offentliga miljöer* og *Konst händer*, der Konstrådet produserer kunst i tilknytning til Miljonprogram-områder.
- 13.30–13.50 **Maria Håkansson**, forsker, Urbana och regionala studier, Kungliga Tekniska Högskolan (KTH). Om følgeforskningen knyttet til Statens konstråds byutviklings-satsning, og lærdommer som kan trekkes herfra.
- 13.50–14.10 Samtale mellom Zawieja og Håkansson moderert av **Bo Krister Wallström**, seniorrådgiver produksjon, KORO og ansvarlig for KOROs URO-program.
- 14.10–14.20 Kaffe/te/frukt/søtt.
-

- 14.20–15.10 **Claire Doherty**, direktør, Situations. Situations er en Bristol-basert kunstorganisasjon som har gjennomført en lang rekke kunstprosjekter i offentlige rom siden opprettelsen i 2002. Situations har også utgitt publikasjoner og gjennomført en lang rekke events, foredrag og debatter i forbindelse med formidlingsprogrammet Public Art Now.
- 15.10–15.25 Kaffepause.
- 15.25–15.55 **Martin Andersen**, billedkunstner, og **Eli Samuelsen**, fagleder plan i Tinn kommune. Andersen og Samuelsen presenterer prosjektet *Solspeilet*, som ble avduket ved Rjukan i 2013. Andersen er kunstneren bak prosjektet, mens Eli Samuelsens rolle har vært å koordinere stedsutviklingsprosjektet ved Rjukan torg med både lokale, regionale og statlige aktører.
- 15.55–16.25 **Brona Keenan**, landskapsarkitekt, og **Svein Harald Holmen**, rådgiver byutvikling ved Varanger museum. Keenan og Holmen vil fortelle om kunstfestivalen *Komafest* som har gått av stabelen i Vardø tre ganger siden 2012. Kunstfestivalen er et målrettet tiltak for å vitalisere tettstedet, og reiser samtidig spørsmål om avfolkning og andre utfordringer byer og tettsteder i landets nordlige landsdeler står overfor.
- 16.25–17.15 **Apolonija Šušteršič** i samtale dr. **Andrea Phillips** om kunstnerens rolle i byutvikling. Šušteršič er billedkunstner og professor i kunst i offentlig rom ved Kunsthøgskolen i Oslo, mens Andrea Phillips er professor og forskningsleder ved Akademin Valand, Göteborgs universitet. Utgangspunktet for samtalen vil blant annet være Šušteršič sitt kunstprosjekt i forstaden Hustadt utenfor byen Bochum i Tyskland som har pågått i en årrekke.
- 19.30–21:00 Konferansemiddag for påmeldte, Hotell The Edge, med kunstnerisk innslag fra Perrong 48.

# DAG 2

## fredag 17. februar

- 09.15–10.00 **Jan Liesegang**, partner, Raumlabor-Berlin. Raumlabor er et Berlin-basert arkitekturkollektiv som har arbeidet i skjæringspunktet mellom arkitektur, byplanlegging, kunst og intervensjon siden 1998, og som i løpet av denne perioden har gjennomført en lang rekke prosjekter over nær sagt hele verden.
- 10.00–10.30 **Jessica Segerlund**, processledare platsbyggnad Älvstaden, Göteborgs stad. Segerlund, med bakgrunn som kurator innen kunst i offentlig rom, vil snakke om sine erfaringer med å jobbe med kunst i tilknytning til et av Nord-Europas største byutviklingsprosjekter, Älvstaden i Göteborg.
- 10.30–10.45 Kaffe.
- 10.45–11.30 **Katja Afsmann**, direktør Schlofs Biesdorf – Zentrum für Kunst und öffentlichen Raum, Berlin. Afsmann sitt foredrag vil dreie seg om Urbane Kunste Ruhr, en institusjon som har gjennomført kunstprosjekter i offentlige rom i Ruhr-området siden 2010, og som Afsmann har vært kunstnerisk leder for. Hun vil også fortelle om prosjekter hun er involvert i med institusjonen hun nå leder, en nyopprettet kunstinstitusjon i Berlin viet samspillet mellom kunst, urbane rom og landskap.
- 11.30–11.45 Samtale mellom Jan Liesegang, Jessica Segerlund og Katja Afsmann.
- 11.45–13.00 Lunsj.
- 13.00–13.45 **Per Gunnar Eeg-Tverbakk**, kurator *Oslo Pilot*. Om utviklingen av *Oslo Pilot*, et toårig prosjekt som skal berede grunnen for en fremtidig kunstbiennale i Oslo. Blant spørsmålene Oslo Pilot har utforsket er hvordan et kunstverk kan gripe inn i byens offentlige rom når disse hele tiden er i endring. Eeg-Tverbakk vil også belyse internasjonale trender som har påvirket arbeidet med prosjektet.

- 13.45–14.00 **Lise Mjøs**, avdelingsdirektør Kunst, Kulturetaten Oslo kommune. Om kunstordningen i Oslo; finansieringsform, friheten som ligger i ordningen i forbindelse med disponering av midlene til permanente og temporære prosjekter, og innkjøp av kunst og andre formål.
- 14.00–14.10 Kaffe/te/frukt/søtt.
- 14.10–14.40 **Mari Opsahl**, spesialkonsulent Kulturutvikling Oslo kommune og **Silje Hoftun**, seniorarkitekt Avdeling for byutvikling, Oslo kommune. De vil snakke om hvordan Kulturetaten og Plan- og bygningsetaten arbeider med kulturell infrastruktur i byen i samarbeid med andre aktører, og hvordan Oslo kommune undersøker kunst som fleksibelt virkemiddel for god byutvikling med utgangspunkt i Hovinbyen – Oslos største utviklingsområde.
- 14.40–15.00 Samtale mellom Eeg-Tverrbakk, Mjøs, Opsahl og Hoftun. Samtalen modereres av **Nora Ceciliedatter Nerdrum**, kurator og leder for kunstseksjonen i KORO, og medansvarlig for KORO's foredragsserie *Critical Issues in Public Art*.
- 15.00–15.20 **Hanne Hammer Stien**, daglig leder ved Polarmuseet, og PhD-stipendiat i kunsthistorie ved Tromsø Museum – Universitetsmuseet. Stien skal snakke om prosjektet *Kunst og teknologi i byutvikling*, som hun er kurator for og gjennomføres i Tromsø regi av kommunen.
- 15.20–15.40 **Ragni Løkholm Ramberg**, komitéleder for byutvikling, miljø og transport, Tromsø kommune, og **Lisa Hoen**, kultur- og idrettssjef i Tromsø kommune. Ramberg og Hoen vil presentere pågående byutviklingsprosjekter i Tromsø der kunst inngår som ett av flere virkemidler.
- 15.40–15.50 Oppsummering og avslutning.

# Bakgrunn

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom, og har blant annet i oppgave å sørge for at de ulike aktørene i feltet har mest mulig oppdatert kompetanse og kunnskap for å gjennomføre kunstprosjekter.

KORO har satt i gang en satsning på kunst og byutvikling, og ønsker i forbindelse med dette å bidra til å utvikle kunnskap i samarbeid med aktører i feltet og relevante forskningsinstitusjoner.

Tromsø kommune samarbeider med KORO om en rekke kunst i offentlig rom-prosjekter, deriblant prosjekter knyttet til pågående byutviklingssatsninger.

Forum for utdanning i samfunnsplanlegging (FUS) er et nettverk av 12 akademiske institusjoner innen utdanning og forskning på stedsutvikling og byutvikling. De arbeider blant annet med produsentkompetanse innen eiendom, bebyggelse og anlegg, og møtet mellom politikk og fag i steds- og byutvikling.

Hensikten med samarbeidet mellom KORO, de kommunale og fylkeskommunale aktørene og de akademiske institusjonene, er å utveksle erfaring, sette i gang nye samarbeid og utvikle ny kunnskap.



# Biografier



**Martin Andersen** er kunstner og utdannet ved Institut National des Arts de Bamako, Mali, Oslo fotokunsthøgskole, Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Braquage, Paris. Han er hjernen bak det mye omtalte speilprosjektet i Rjukan, og beskriver seg selv som en løs kanon som skyter i alle retninger. Arbeidserfaring: vinduspuss, butikk, cafe, anleggsgartner, aktmodell, drue- og appelsininnhøsting, fjellklatring for Norsk Film, journalist for lokalavisa Rjukan Arbeiderblad, teknikker på turne for Gorgon Produksjoner, videojournalist for TV Øvre Telemark, frilans for NRK/TV2, heisfører ved Gaustablikk, banefører ved Gaustabanen, livredder ved Rjukanbadet og KORO-konsulent.



**Katja Afsmann** er kurator og leder innen kunstfeltet. Hun studerte arkitektur og kunsthistorie i Bochum og er kunstnerisk leder ved ZKR – Zentrum für Kunst und Urbanistik – i Berlin og kunstnerisk leder for Urbane Künste Ruhr. I 1999 ble Afsmann utnevnt til direktør for kunst- og kulturavdelingen til International Architecture Exhibition Emscher Park i Ruhrområdet. I 2007 ble hun programdirektør for divisjonene arkitektur, byplanlegging og visuell kunst i European Capital of Culture RUHR.2010. Afsmann har også arbeidet som frilanskurator for flere utstillingsprosjekter, f.eks. Christo og Jeanne Claudes «The Wall» og «ENTRY2006» i samarbeid med MoMA.



**Svein Bjørkås** er direktør i KORO. Han har lang erfaring som leder i kunst- og kunnskapsinstitusjoner, og har blant annet arbeidet ved universitetene i Bergen og Oslo, Telemarksforskning, Høgskolen i Vestfold, Norsk kulturråd og Norsk musikkinformasjon. Bjørkås har publisert bøker, rapporter og artikler om kunst, kulturpolitikk og kulturelle endringsprosesser. Han er utdannet sosiolog og fotograf.



Konferansierene **Kristin Bjørn** og **Bernt Bjørn** har mer enn tretti års erfaring fra scenekunstfeltet som henholdsvis dramaturg og skuespiller. Sammen med sine kollegaer i Perrong 48 formidler de kommunikasjons- og underholdningstjenester til kunder i både privat og offentlig sektor. [www.perrong48.no](http://www.perrong48.no)



**Claire Doherty** er grunnlegger og direktør for Situations, en av de fremste skaperne av offentlig kunst i Storbritannia, og Senior Research Fellow i kunst ved University of the West of England i Bristol. Hun har tjue års erfaring som kurator og 15 års erfaring med innkjøp av kunst i offentlige rom. I 2009 ble hun tildelt den høythengende Paul Hamlyn Foundation Breakthrough Award for fremragende kulturgründere. Hun satt i rådet for offentlig kunst i forbindelse med OL i London i 2012, og fra 2010 til 2015 var hun kuratorfaglig direktør for utviklingen av offentlig kunst i Bjørnvika. Claire har skrevet offentlige kunststrategier for Oslo, Plymouth, Melbourne og Universitetet i Bristol.



**Per Gunnar Eeg-Tverbakk** er frilanskurator utdannet fra Vestlandets Kunstakademi, Bergen og Hochschule für Bildende Künste, Hamburg. Han jobber nå med den spanske kuratoren Eva González Sancho for *Oslo Pilot*, et forprosjekt initiert av Oslo kommune med hensikt å legge grunnlag for en kommende kunstbiennale i Oslo. I perioden 2005-2009 var han stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Fra 2009 til 2012 var han direktør i Kunsthall Oslo AS. Frilansoppdrag inkluderer kuratering av Lofoten internasjonale kunstfestival (LIAF) i 1999 og den nordiske kunstbiennalen Momentum i 2004.



**Marius Grønning** er arkitekt og urbanist, ph.d.-utdannet ved École Nationale Supérieure Nationale d'Architecture de Paris-Belleville, og med forskerutdanning fra IUAV-universitetet i Venezia. Grønning har egen praksis som prosjekterende arkitekt og konsulent, og har blant annet vært medvirkende i Temahefte Kunst for Bjørvika, Prinsipp- og strategiplan for Havnepromenaden i Oslo og kuratering av utstillingen Utopia Bærum ved Henie Onstad kunstsenter. Som førsteamanuensis ved NMBU (Ås), Fakultet for landskap og samfunn, underviser han i stedsutvikling, overordnet arealplanlegging og europeisk byutvikling. Grønning er styreleder i Forum for utdanning i samfunnsplanlegging (FUS).



**Silje Hoftun** er seniorarkitekt i Avdeling for byutvikling, overordnet plan, i Plan- og bygningsetaten i Oslo. Hun har master i teknologi, vitenskap og samfunn fra Universitetet i Oslo og Universitetet i Ålborg, med hovedoppgave om bærekraftig byutvikling. Hun har jobbet 13 år i Plan- og bygningsetaten, med alt fra større og mindre reguleringssaker til utarealnormer, områdeutvikling og Kommuneplanen. De siste to årene har hun vært prosjektleder for Strategisk plan for Hovinbyen, som ble sendt til politisk behandling før sommeren.



**Lisa Hoen** er kultur- og idrettssjef i Tromsø kommune. Hun har bakgrunn som daglig leder av Tromsø Internasjonale Filmfestival, hvor hun jobbet i ni år, og som markeds- og informasjonssjef på Hålogaland Teater. Utdanning i media/journalistikk fra University of Westminster, filosofi mellomfag og sosialantropologi grunnfag fra Universitetet i Tromsø. Som kultur- og idrettssjef er Hoen spesielt opptatt av kunst og byutvikling, å utvikle barn og unges mediekompetanse, Tromsø som den arktiske hovedstaden, og at Tromsø skal være en tolerant by gjennom å senke tersklene til idrett- og kulturdeltakelse for at alle grupper i samfunnet skal ha mulighet til å delta.



**Svein Harald Holmen** har siden 2007 jobbet som prosjektleder for ulike stedsutviklingsprosjekter med utgangspunkt i natur- og kulturarv. Han har blant annet vært prosjektleder for Vardø Restored (2012-2016) og produsent for *Komafast* i 2012. Holmen har særlig erfaring med aktør- og aksjonsrettede tiltak, og bistand av lokale utviklingsaktører. Holmen har bachelor i nyskaping og samfunnsutvikling fra Høgskolen for landbruk og bygdeutvikling på Jæren og har studert digital og muntlig historiefortelling på Universitetet i Tromsø.



**Maria Håkansson** er universitetslektor og leder av avdelingen Urbana och regionala studier ved KTH (Kungliga Tekniska högskolan). Hennes forskning fokuserer på møtet mellom yrkesgrupper og kunnskapsområder, motstående interesser og praksis i planleggingsprosesser. Andre tema er bærekraftig utvikling, involvering, kulturmiljø og kunnskapsproduksjon. Hun fulgte regjeringsoppdraget Samverkan om gestaltning av offentlige miljøer 2011-2013, og 13 pilotprosjekt som ble gjennomført på oppdrag av Statens konstråd, Arkdes, Boverket og Riksantikvarieämbetet.



**Brona Keenan** er prosjektleder i *Komafest*. Hun har mastergrad i antropologi fra Maynooth University. I mer enn ti år arbeidet hun for Skottlands største organ for vern av kulturminner, der hun utviklet konserverings- og forvaltningsplaner og utforsket kulturarv og historiske landskaper. I denne perioden tok hun også mastergrad i parkhistorie og historiske landskaper ved Universitetet i Bristol. Brona flyttet til Norge i 2014 og tok nylig en mastergrad i landskapsarkitektur ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo. Masteroppgaven hennes fokuserer på lokale matressurser og -tradisjoner i Vadsø som verktøy for å takle noen av utfordringene der.



**Jan Liesegang** studerte arkitektur i Berlin, København og ved Cooper Union School of Architecture i New York. Etter det arbeidet han som prosjektarkitekt for arkitektkontoret Sauerbruch Hutton i Berlin i tre år. I 1999 var han med på å stifte Raumlabor-Berlin. I dag arbeider Raumlabor over hele verden med samtdsarkitektur, urbanisme, kunst og forskning. Fra 2001 til 2007 underviste han i arkitektur og byplanlegging ved kunstakademiet i Stuttgart, og i 2014-2016 holdt han en mesterklasse ved Bergen arkitektthøgskole. I 2015 ga han sammen med Marcus Bader ut boken «Building the City Together», som handler om arkitektur og nye, selvorganiserende offentlige rom.



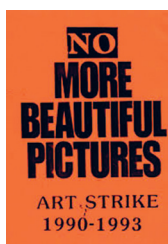
**Lise Mjøs** er avdelingsdirektør for kunst i Kulturetaten i Oslo, og har overordnet ansvar for kommunens kunstordning, kunstsamling, Vigeland-museet med skulpturene i Vigelandsparken, Popsenteret og Øvingshotellet. Mjøs jobber med kunstordningen som ble endret i 2013, som omfatter midlertidige prosjekter som *Oslo Pilot*, permanente kunstprosjekter til bygg og uterom og direkte innkjøp av ferdige kunstverk. Kulturetaten arbeider med kunst til nybygg, uterom og i byutviklingsområder. Kunstsamlingen består av mer enn 18 000 verk plassert i byens institusjoner, skoler, kulturbygg og byens uterom, som forvaltes, konserveres og skal formidles til et variert publikum.



**Nora C. Nerdrum** er cand. philol. i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo og har en MA i Visual Culture fra University of Westminster, London. Hun har flere års erfaring som kurator, og har virket som kritiker, kommentator og skribent. De siste tre årene har hun vært ansatt som kurator i KORO, fra 2015 har hun også ledet kunstseksjonen samme sted. Nerdrum har sittet som utvalgsmedlem i KOROs KOM-utvalg siden 2014. Hun er medkurator for KOROs foredragsserie *Critical Issues in Public Art* og medredaktør for antologien *Critical Issues in Public Art – A Reader* som publiseres i løpet av 2017.



**Mari Opsahl** har en mastergrad i komparativ politikk fra London School of Economics and Political Science (2003) og en bachelorgrad i billedkunst fra Kunsthøgskolen i Oslo, avd. Kunstakademiet (2012). Hun har allsidig erfaring som konsulent, skribent og fra ulike roller i offentlig forvaltning, og arbeider nå i Oslo kommune, Kulturetaten, med et særskilt ansvar for kultur og byutvikling. Hun ledet arbeidet med evalueringen av KORO, på oppdrag fra Kulturdepartementet, som ble ferdigstilt i 2015.



**Dr. Andrea Phillips** er PARSE-professor i kunst og forskningsleder ved Akademin Valand, Universitetet i Göteborg. Hun foreleser og skriver om den økonomiske og sosiale konstruksjonen av offentligheter i samtidskunsten, manipuleringen av former for deltakelse og de potensielle formene for politisk, arkitektonisk og sosial omorganisering innenfor kunstnerisk og kuratorisk kultur. Blant de siste prosjektene hennes kan vi nevne: «Public Alchemy», det offentlige programmet for Istanbul-biennalen 2013 (kuratert sammen med Fulya Erdemci) og «How to Work Together» (i samarbeid med Chisenhale Gallery, Studio Voltaire og The Showroom, London 2014–pågår fortsatt).



**Ragni Løkholm Ramberg** er utdannet jurist fra Universitetet i Bergen og arbeider som komitéleder for Komité for byutvikling, miljø og transport i Tromsø kommune. Hun jobbet åtte år som advokat før hun ble byråd for byutvikling. Som politiker er Ramberg blant annet opptatt av sentrumspolitikk, det grønne skiftet, å skape gode byrom og ta vare på blå og grønne parker.



**Truls Ramberg** er kurator i KORO med ansvar for tilskuddsordningen for kommunale og fylkeskommunale prosjekter. Ramberg har vært kunstkritiker i blant annet Aftenposten, kurator og prosjektleder ved Norsk design og arkitektursenter og undervist og vært teoriansvarlig ved Fakultet for design og Fakultet for kunsthøgskolen i Oslo. Han har også undervist ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, der han nå er i gang med videreutdanningsmaster i urbanisme. Ramberg har hovedfag i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo.



**Eli Samuelsen** er sivilarkitekt fra NTNU og fagleder av Planavdelingen i Tinn kommune. Hun arbeider med planlegging og stedsutvikling, og har spesiell interesse for nyere tids kulturminner. Hun har deltatt i arbeidet med å få Industriarv Rjukan – Notodden på Unescos verdensarvliste, og søker å kople nye prosjekter til dette slik at både bevaring og utvikling sikres. Samuelsen koordinerte stedsutviklingsprosjektet på Rjukan torg der kunstprosjektet *Solspeilet* inngikk.



**Jessica Segerlund** er utdannet kurator. De siste åtte årene har hun særlig arbeidet med byplanlegging og -utvikling. Hun er prosessleder for byutviklingsprosjektet Älvstaden i Göteborg. Segerlund arbeider med å finne nye og supplerende innfallsvinkler til å skape og kuratere livet og aktivitetene i fellesområdene våre, det offentlige rom, gjennom ulike samarbeidsmodeller. Hun gjør dette ved hjelp av aktive prototyper der publikum og planleggere går inn i en konkret, praktisk diskusjon om hva disse rommene kan og bør inneholde. Jubileumsparken i Göteborg er et eksempel på arbeidet hennes.



**Hanne Hammer Stien** er utdannet kunsthistoriker fra UiT Norges arktiske universitet, og er vikarierende daglig leder ved Polarmuseet i Tromsø og universitetslektor ved Kunstakademiet i Tromsø. For tiden arbeider Stien med et større kunstprosjekt i regi av KORO til MH2 ved UiT Norges arktiske universitet, hun kuraterer et kunstprosjekt til Baksalen skole i regi av Hammerfest kommune og kuraterer Soundtrack Tromsø for Tromsø kommune. Stien sitter i styrene til Stiftelsen Kunstkritikk og Nordnorsk Kunstnersenter, og er medlem av det kunstneriske rådet til Lofoten International Art Festival (LIAF).





**Apolonija Šušteršič** har ph.d. fra Universitetet i Lund og Konsthögskolan i Malmö, og driver et kunstatelier/arkitektkontor i Lund og i Ljubljana i Slovenia. Hun er professor i visuell kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo og leder for det nye masterprogrammet Art & Public Space. Sammen med arkitekt og professor ved Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm, Meike Schalk, har hun dannet en gruppe som produserer forskning, prosjekter, aksjoner og diskusjoner. Hennes arbeid er knyttet til en kritisk analyse av rom, og fokuserer oftest på prosessene og relasjonene mellom institusjoner, kulturpolitikk, byplanlegging og arkitektur.



**Bo Krister Wallström** er siden 2008 faglig og administrativ leder av kunstprosjekter i offentlige uterom (URO) i KORO. Han har bakgrunn som kunstner/kurator og har vært medlem av kunstnerkollektivet Baktruppen. Han er tidligere styreleder for UKS og Oslo Kunsthall, og kunstnerisk leder for Bergen Kunsthall og Landmark. Han har vært produsent og kurator for flere kunstprosjekter, forestillinger, utstillinger og publikasjoner, og har deltatt og undervist på nasjonale og internasjonale konferanser, kunstakademier og kunstinstitusjoner.



**Joanna Zawieja** er en arkitekt som bor og arbeider i Stockholm. I sitt arbeid plasserer hun seg i skjæringspunktet mellom kunst, arkitektur og byplanlegging, og utforsker nye samarbeidsformer og arbeidsmetoder i planleggingen og byggingen av offentlige rom. Siden 2014 har hun jobbet for Statens konstråd i Sverige med ansvar for byutviklingsprosjekter. I sitt eget virke som arkitekt har hun utforsket byggeprosessen som en måte å oppfatte og diskutere arkitektur på, for eksempel i forbindelse med dannelsen av Konsthall C og den kunstnerdrevne musikkscenen Fylkingen.





