

Kunsten i nybygget

--

Norges Handelshøyskole

Norges Handelshøyskole ble etablert i 1936 og er Norges største senter for forskning og utdanning innen økonomi og administrasjon. Høyskolen har over 3000 studenter og rundt 400 ansatte, hvor over 210 er i vitenskapelige stillinger.

NHHs nybygg er ca. 13000m² stort og et 100 prosent universelt utformet lavenergibygg med fire etasjer og kjeller.

Bygget ble offisielt åpnet 26. august 2013 og hele NHH-miljøet ble samlet på ett område for første gang siden 1974.

Kunstutvalget ved NHH har hatt et ønske om **å bidra til** kunstprosjekter som går i dialog med institusjonen og som gjenspeiler noe av institusjonens virksomhet. Kunstutvalget bestemte tidlig i sitt arbeid at kunsten til institusjonen ikke skulle være passivt dekorerende, men aktivt stille spørsmål og skape engasjement og samtidig reflektere stikkord som **solid, anerkjent og kvalitet;** stikkord som NHH kjenner seg igjen i og forholder seg til.

Kunstutvalget har også **ønsket at kunsten skal** kommunisere godt med studentene ved høyskolen og har derfor målbevisst invitert unge kunstnere til konkurransene.

Resultatet er fire kunstprosjekter som alle, på forskjellig vis, innfrir både forventninger og håp om hva kunst i en offentlig institusjon kan være. Den er monumental, ettertenksom, humoristisk og intelligent.

Kunstutvalget ønsker å takke kunstnerne Jørgen Craig Lello og Tobias Arnell, Anders Sletvold Moe, Kurt Johannessen og Bjørn-Kowalski Hansen for kunstprosjekter som på hver sin måte vil skape en positiv og betydningsfull forskjell for NHH i mange år fremover.

Folded Shape Drifter/ Unfolded Shape Drifter

Anders Sletvold Moe

—
betongskulptur/
veggmaleri

Anders Sletvold Moe (f. 1978) er en kunstner som arbeider utpreget stedsspesifikt, og utforsker grensene mellom maleri, skulptur og arkitektur. Han arbeider framfor alt med rom. Han forandrer det, bygger det om, og åpner det opp slik at lys og speilinger utfordrer blikket.

Hans objekter viser seg i rommet som fortetningspunkter med spor av en minimalistisk tradisjon. Uttrykket i Sletvold Moes verk er ikke direkte lavmælt, snarere nedtonet, men på en elegant og forfriskende måte.

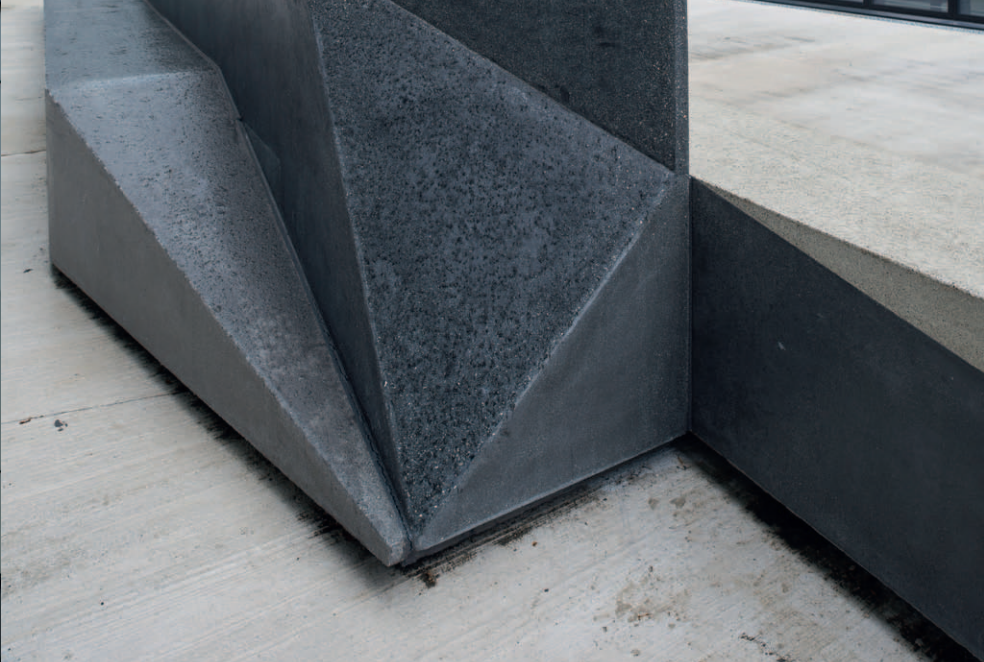
Verket *Folded Shape Drifter/Unfolded Shape Drifter* består av en 14 meter lang 3-delt betongskulptur og et veggmaleri, plassert i rommet som dannes mellom ny og gammel fasade på NHH.

Skulpturens lave, geometriske former strekker seg ut i lengderetningen og understreker rommets lange og smale form. Skulpturen fungerer også som sitteplass for studenter og ansatte, der de kan ta en pause og sette seg ned mellom ulike forelesninger.

Veggmaleriet på fasaden mot nybygget tar utgangspunkt i samtlige flater som skulpturen er satt sammen av. De ulike flatene har blitt brettet ut til todimensjonale former som danner en ny, geometrisk komposisjon. Mens formspråket i veggmaleriet visuelt spiller på en kunsthistorisk tidsepoke fra 1950-tallet, da den eldre delen av NHH ble bygget, er skulpturens formspråk mer futuristisk i sin framtoning. Slik relateres de to ulike delene av kunstprosjektet til NHHs historie – og fremtid.

www.anderssletvoldmoe.com







I am the imagination you need to discover anything real

Kurt Johannessen

—
tekst på glass

Kurt Johannessen (f. 1960) er en performancekunstner, skulptør og bok- og billedkunstner som uttrykker seg lekende på tvers av ulike kunstformer. Han utforsker grensene mellom grafikk, installasjon, performancekunst, ord og bilder, og lar ofte kunststartene utfylle hverandre.

Siden 1984 har Johannessen publisert over 70 kunstbøker (Artist's Books) på sitt eget forlag, Zeth. Han behandler ord og tekst som visuelt språk, og litterært står bøkene nær lyrikken som sjanger.

Til nybygget ved NHH har han skapt et tekstbasert arbeid på innvendig glass i bygget. Tekstene er hentet fra hans bokproduksjon fra tidsrommet 2001–2011.

Selv sier han om verket: «Det å arbeide med kunst er for meg som å vere i ei rørsle som endrar seg med tida. Eg har prøvd å finne tekstar som kan passe inn i høve til den aktiviteten som finn stad på NHH. Nokre av tekstane er handteikna, då dei er ein undersøkjande, forskande prosess, med humoristiske undertonar. Andre tekstar har eit meir poetisk, filosofisk og performativt innhald.

Den handteikna delen er henta frå bøkene *Alt* og *ingenting* (2004) og *Om alt* (2011). I desse arbeida prøver eg å sjå på korleis det heile heng saman. Korleis alt verkar, og kor finn ein ingenting? Eg går inn og ser på dei minste partiklane i alt og prøver å sjå kva dei syslar med. Eg oppdagar fort at det er vanskeleg å finne eksakte observasjonar og forklåringar. Mine sansar og mitt intellekt kjem fort til kort, og sidan alt er i endring i eit bankande kjø, gjer ikkje det arbeidet lettare.

Den andre delen er tekstar henta frå fleire bøker. Sjølv om denne delen har eit meir poetisk uttrykk, vil enkelte tekster ha litt av dei same problemstillingane som den handteikna delen.»

www.zeth.no



DET SOM
VI TAR INN
SOM HAR RELEVANS
MEN SOM VI TRUR IKKJE
HAR RELEVANS I DEN
AUGNEBLINKEN
VI TAR ~~DET~~
INN.

DET
SOM VI
IKKJE TAR
INN.

I am the imagination you need

to discover anything real.

VI ER I RØRSLE,

VI ER I EIN KULTURELL, TEKNOLOGISK OG BIOLOGISK FAS

AT MÅTEN VI SANSAR PÅ, ER I INDRE OG YTRE UTVIKLING

SANSEAPPARATET

KANSKJE IKKJE MED EIN GONG,

MEN OFTE ETTER LITT TID. DET FINST

Bjørn-Kowalski Hansen

—
tegning på vegg

Bjørn-Kowalski Hansen (f. 1979) bedriver det man kaller kulturarkeologiske utgravninger og bearbeider materiale fra museer, private arkiv og intervjuer eller funnet materiale som f.eks postkort og kart. Han bruker selskapers logoer og produkter som bakteppe for å utforske temaer som sosial design, sosio-økonomiske endringer og undersøker hvordan media og populærkultur påvirker vår identitet. Dette er arbeider som kommenterer, setter spørsmålstegn ved eller belyser temaer og hendelser i vår samtid.

Hansen arbeider i et bredt spekter av medium; tegning, collage, skulptur, grafisk trykk, installasjon og lyd.

Til nybygget ved NHH lager Kowalski Hansen et tegneprosjekt direkte på vegg. Uttrykksmessig har prosjektet stor variasjon og opptrer på overraskende og uventede steder. Han bruker NHHs historie som råmateriale for å speile institusjonens virksomhet på en annerledes og skjev måte. Uttrykket er lett og lekende i et fortellende formspråk som er gjenkjennelig for unge mennesker, samtidig som det kommenterer NHH både historisk og i samtid.

I nær dialog med studentene ved NHH tar Kowalski Hansen et dypdykk ned i fjern og nær studenthistorie og dukker opp med et kunstprosjekt som forhåpentligvis vil skape engasjement, undring – og humor.

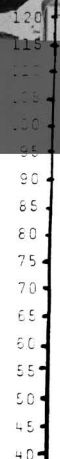
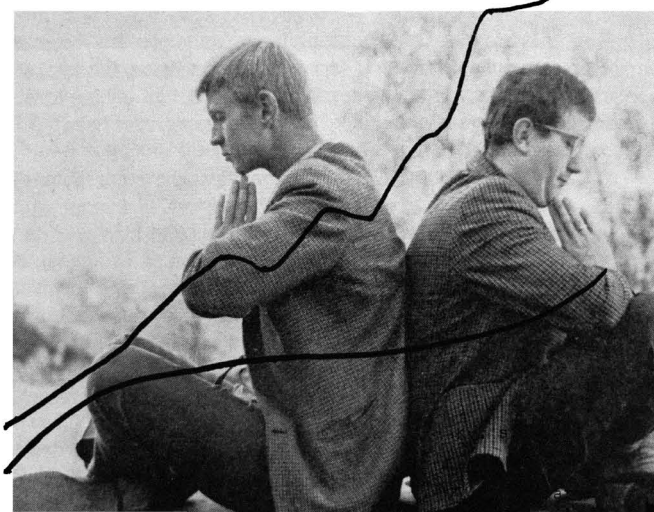
www.kowalskiness.com



DIREKSJONSMUSI

avspiller sin kultiv
monumentale og dyptf
hornmusikk mot et mi
honorar.

Mavn. siv. 4. Ring (05)258



1973 Uken 37 og drikke... 60 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 41

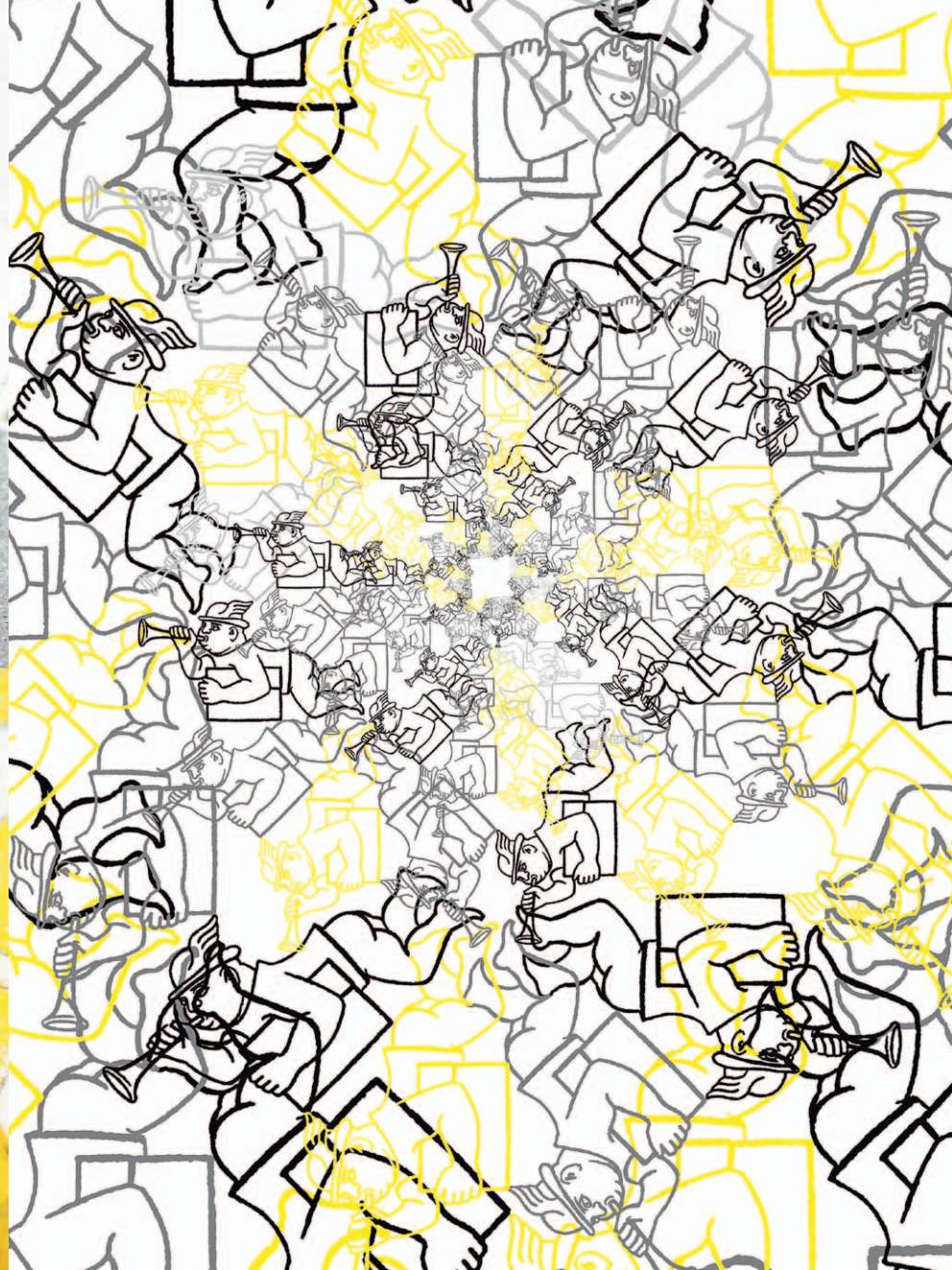
Til aktiv innsats på lese-
salen og i klubben
trenges mat –
mye mat.

Jeg har alt du trenger
på et sted.

OJAKO

A. Øifarnes
HATTVEIEN 1





Reflections

LELLO//ARNELL

Jørgen Craig Lello & Tobias Arnell

—
speilglass på MDF

Jørgen Craig Lello (f. 1978) og Tobias Arnell (f. 1978) har samarbeidet siden 2003 og benytter seg av logisk brutte tankerekker, falsk forklaring og fiksjonelle scenarier i sin utforskning av hvordan verden fortolkes og forstås.

Arbeidene deres setter spørsmålsteget ved grunnleggende samfunnsstrukturer og metodologier – og deres gyldighet. Ved å benytte historiske dokumenter og hendelser, registrerte underliggende strukturer, objekter og symboler, blir et bredt spekter av sammenkoblede emner utsatt for en prosess som munner ut i fortolkninger som kjennes fullstendige, om enn ugyldige, eller til og med vanvittige.

Konseptuelt er verket *Reflections* basert på *treemaps*, datavisualisering som organiserer data i rektangulære flater etter størrelse og farge. Treemaps benyttes ofte i finanssektoren ettersom de gjør det mulig å få rask oversikt over store mengder data. Spilene i verket samler data fra sine omgivelser og presenterer dem i en ny konfigurasjon.

Verket inviterer til en dynamisk dialog med institusjonen, både visuelt i hvordan det gjenspeiler sine omgivelser, men også idémessig i form av å inspirere til nye tanker rundt studentenes læresituasjon. Slik sett er verket en refleksjon rundt hvordan NHH bistår sine studenter i å få øye på verdensanskuelser, ideer, konsepter og kunnskap som de i utgangspunktet ikke har tilgang til.

www.lelloarnell.com







**Kunsten til nybygget ved NHH
er produsert av KORO,
Kunst
i offentlige rom**

KORO er statens fagorgan for kunst i i offentlige bygg og miljøer og landets største kunstprodusent. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekter er kjernen i virksomheten. KORO legger vekt på mangfold og nyskapning i kunstproduksjonen som når et bredt sammensatt publikum i byer og distrikter over hele landet. Kunstverkene utgjør Norges største og mest besøkte kunstsamling.

© KORO 2013

Materialet er vernet etter åndsverkløven. Uten uttrykkelig samtykke er eksemplarframstilling bare tillatt når det er hjemlet i lov eller avtale med Kopinor (www.kopinor.no).

Anders Sletvold Moe, *Folded Shape Drifter/Unfolded Shape Drifter*, 2013.

Kurt Johannessen, *I am the imagination you need to discover anything real*, 2013.

Bjørn-Kowalski Hansen, 2013–2014.

LELLO//ARNELL, Jørgen Craig Lello & Tobias Arnell, *Reflections*, 2013.

© Anders Sletvold Moe, Kurt Johannessen, Bjørn-Kowalski Hansen,

LELLO//ARNELL, Jørgen Craig Lello & Tobias Arnell / BONO 2013

Alle foto: Bjarte Bjørkum / KORO

Kunstutvalget:

Brukerrepresentant NHH – Kristin Risvand Mo

Brukerrepresentant / student NHH – Øyvind Grimsrud Sævig

Arkitekt / LINK arkitektur – Anne Russell Bøthun

Byggherre – Per Jørgen Østensen

Kunstkonsulent – Jeremy Welsh

Kunstkonsulent – Harald Fenn (leder)