

Konkurranseprogram, trinn 2

Lukket konkurranse trinn 2

Nasjonalt minnested etter 22. juli



Revidert 11.10.24

Innhold

1.	Innledning	3
2.	Invitasjon og praktisk informasjon.....	4
2.1.	Deltagelse og aksept av invitasjon	4
2.2.	Honorar	4
2.3.	Refusjon for utlegg	4
2.4.	Fakturainformasjon.....	4
3.	Møter og samhandling	5
3.1.	Obligatoriske møter med prosjektet i KORO og samhandlingsmøter med relevante miljøer	5
3.2.	Seminarserien – Memorials and Society	5
3.3.	Intervju og kommunikasjon.....	5
4.	Leveranse:.....	6
4.1.	Videreutviklet skisseforslag: Frist 15.01.25	6
4.2.	Muntlig presentasjon for jury, mandag 20. januar	6
4.3.	Rettigheter:	6
5.	Juryens arbeid	7
5.1.	Jurystøtte	7
6.	Mål, føringer, kriterier, krav og muligheter	8
6.1.	Mål og føringer for minnesteedet:	8
6.2.	Krav minnesteedet må oppfylle	8
6.3.	Andre viktige hensyn som vil vektlegges.....	9
7.	Forutsetninger	10
7.1.	Fysiske forutsetninger	10
7.2.	Økonomiske forutsetninger.....	12
8.	Viktige datoer og frister	12
1.	Vedlegg og beskrivelse av disse	13
a.	Kunnskapsgrunnlag- dokumenter:	13
b.	Annet tilgjengelig materiale:	13

1. Innledning

KORO fikk i mai 2022 oppdrag fra Kommunal- og distriktsdepartementet (ansvaret for minnestedet ligger fra 1.1.2024 i Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet) å utvikle et forprosjekt for permanent nasjonalt minnested med sikte på å etablere dette i regjeringskvartalet. Oppdraget skal gjennomføres som en åpen prekvalifisering og påfølgende lukket konkurranse i to trinn.

10 deltagere ble valgt til å levere skisseforslag i konkurransens første trinn. I tråd med juryens beslutning inviterer KORO nå 3 av disse deltagerne til å delta i konkurransens andre trinn, og videreutvikle sine skisseforslag for et permanent, nasjonalt minnested etter 22. juli.

Dette konkurranseprogrammet setter rammene for leveranse og deltagelse i **trinn 2** av konkurransen.

Konkurransens andre trinn har til hensikt å videreutvikle de tre mest aktuelle forslagene. Videreutviklingen vil være basert på innspill fra jury, samt relevante brukermiljøer og fagmiljøer.

Juryen vil kåre en vinner blant de tre forslagene, og KORO har til hensikt å inngå kontrakt om videreutvikling med konkurransens vinner.

Terrorangrepet 22. juli rammet oss som nasjon, og mange er direkte berørte som overlevende eller etterlatte etter angrepene i regjeringskvartalet og på Utøya. Det nasjonale minnestedet skal bli et betydningsfullt sted å samles, minnes og reflektere for oss som samfunn, for alle berørte, og for de som mistet sine nære.

Minnestedet skal være for alle: etterlatte, overlevende, frivillige, hjelpemannskaper, de som mistet gode venner, kollegaer eller en trygg arbeidsplass, oss som samfunn og individer, nåværende og framtidige generasjoner.

Det nasjonale minnestedet vil ha en åstedsdimensjon; det skal være direkte koblet til terrorangrepene og håndtere en traumatisk historie. Samtidig blir minnestedet en integrert del av det gjenoppbygde regjeringskvartalet der ansatte hver dag forvalter demokratiske funksjoner.

Minnestedet skal ha høy kvalitet og kunstnerisk integritet. Kunstnere, arkitekter og formgivere har en særegen sensibilitet som er verdifull i arbeidet med minneforvaltning, og konkurransen skal legge til rette for et mangfold av kunstneriske ideer.

2. Invitasjon og praktisk informasjon

2.1. Deltagelse og aksept av invitasjon

KORO inviterer 3 deltagere til å delta i konkurransens andre trinn, og videreutvikle sine skisseforslag for et permanent, nasjonalt minnested etter 22. juli. Ved å signere avtale om konkurransedeltagelse aksepteres invitasjon og forutsetningene for konkurransens trinn 2, slik de fremgår av dette konkurranseprogrammet..

Signert skjema må sendes/leveres til KORO innen 10.9.2024. Dersom deltager er en gruppe er det tilstrekkelig at hovedsøker signerer.

2.2. Honorar og produksjonsstøtte

Honorar for deltagelse i konkurransens trinn 2 er 200 000,- NOK.

I tillegg til konkurransehonoraret får deltagerne 100 000,- NOK i produksjonsstøtte og 75 000,- NOK i refusjon for modellproduksjon (ref. krav til modell i kap. 4.1). Produksjonsstøtten disponeres av deltagerne selv med mindre annet er avtalt med KORO.

Honorar og produksjonsstøtte er fast uavhengig om deltager er enkeltperson eller gruppe.

Halvparten av honorar og produksjonsstøtte utbetales etter faktura ved oppstart og signering av avtale (ref. kap. 2.1). Resterende beløp utbetales ved innlevert videreutviklet forslag (se krav til innlevert materiale kap. 4)

2.3. Refusjon for reiseutlegg

Reiserefusjon:

KORO dekker utlegg til reise og opphold for obligatoriske eller på forhånd avtalte samlinger og møter. Dersom deltager er en gruppe som ønsker å få dekket reise og opphold for flere personer må dette avtales med KORO før reisen gjennomføres.

Statens reisereglement legges til grunn, noe som betyr at reisen skal foretas på den hurtigste, rimeligste og mest miljøvennlige måte så langt dette er forenlig med en effektiv og forsvarlig gjennomføring av reisen. Refusjon for reise utbetales etter mottatt faktura. Kvitteringer skal vedlegges. Utlegg for mat refunderes ikke.

2.4. Fakturainformasjon

Fakturaer skal sendes elektronisk med standarden **elektronisk handelsformat (EHF)**.

Faktura sendes til:

Kunst i offentlige rom, KORO
Organisasjonsnummer: 974 778 998
Fakturamottak DFØ
Postboks 4746
7468 Trondheim

Epost: post@koro.no

Faktura skal merkes med følgende:

Prosjekt nr: 220805, Kategori 6401, Referanse: Mari Magnus

3. Møter og samhandling

Leveranser i konkurransens trinn 2 er en kombinasjon av deltagelse på møter slik det er beskrevet i dette kapitlet, og leveranser slik det fremgår av kap. 4.

3.1. Obligatoriske møter med prosjektet i KORO og samhandlingsmøter med relevante miljøer

Underveis i videreutviklingsfasen møter konkurransedeltager KORO's kurator og prosjektleder, samt relevante bruker- og fagmiljøer. Hensikten med disse møtene er at deltagerne er kjent med forutsetninger og viktige innspill fra sentrale miljøer slik at deltagerne kan utvikle sine forslag med denne kunnskapen.

Prosjektleder og kurator i KORO skal bidra og støtte deltagerne i utviklingen. Det samme gjelder fagstøtte fra Statsbygg og deres rådgivere.

Deltagere må delta på befaring av byggeplass (18. september), samt minst 1 møte med følgende bruker- og fagmiljøer:

- Nasjonal støttegruppe etter 22. juli
- AUF
- Representanter for departementsansatte
- 22. juli-senteret

Form, og innhold på møtene over avtales nærmere. Noen kan kombineres med befaring, og noen av miljøene kan ev. møtes samlet.

Deltagere skal ha minst to samhandlingsmøter med Statsbygg og deres relevante rådgivere. I tillegg tilbys et underveismøte med jury i slutten av oktober. KORO skal delta på disse møtene

Innholdet i disse møtene og samtalene blir ikke delt med andre deltagerne, med mindre det kommer frem informasjon og kunnskap som er viktig at alle kjenner til, for eksempel knyttet til fysiske forutsetninger.

Dersom deltager er en gruppe er det en fordel om alle stiller, men tilstrekkelig at minst en deltar. Det totale omfanget av *obligatoriske* møter skal ikke overstige 12 timer. Møtene kan gjennomføres fysisk eller på Teams.

Oppstår behov eller ønsker om møter eller dialog utover det nevnt over kan dette avtales med prosjektleder og/eller kurator.

De obligatoriske møtene er på ingen måte til hinder for at deltagerne tar initiativ til egen research og andre møter med miljøer de finner naturlig.

3.2. Seminarserien – Memorials and Society

Parallelt med arbeidet med minnesteedet pågår kunnskapsserien *Memorials and Society: Forhandlinger, forventninger og kunstneriske bearbeidelser* som inviterer ledende kunstnere, forskere og relevante aktører til å diskutere hva et minneste kan være i dag. Arrangementene strømmes, og opptak av allerede avholdte samlinger er tilgjengelige på koro.no.

Temaer og innlegg er relevante problemstillinger for minnesteedet og kan gi verdifull innsikt og refleksjon. Deltagerne oppfordres derfor til å sette seg inn i tematikken for serien, men det er ikke obligatorisk å delta.

3.3. Intervju og kommunikasjon

KORO skal legge til rette for åpenhet og offentlighet og det er ønskelig at de tre deltagerne er tilgjengelige for KORO for følgende aktiviteter som vil brukes som en del av KORO's formidlingsarbeid:

- intervju som gjennomføres i løpet av konkurransefasen og publiseres på koro.no i løpet av høsten 2024.
- kort filmatisk intervju produsert av KORO (ca 3-5 min) der deltagerne selv forteller om forslaget sitt. Innspilling vil skje i løpet av januar 2025, etter nærmere avtale.

4. Leveranse:

Deltagerne skal levere videreutviklede skisseforslag til det nasjonale minnstedet. Leveransen består av innlevering og presentasjon for jury som beskrives nærmere nedenfor.

4.1. Videreutviklet skisseforslag: Frist 15.01.25

Innen fristen skal deltagerne sende inn videreutviklet skisseforslag. Materialet skal bestå av tekst, illustrasjoner og fysisk modell tilstrekkelig til å kommunisere videreutviklet skisseprosjekt, samt forslag til budsjett og skisse til realiseringsplan.

Det skal leveres inn:

- Fysisk modell (leveres 20.januar)
 - Modellen leveres i valgfri/egnet målestokk, men skal ikke overstige størrelse: 100cm x 90 cm).
 - Modellen bør gi inntrykk av planlagt materialitet og ha med inngang til 22. juli - senteret, vestre paviljong, Lindealléen og Akersgata.
- Skisser, tegninger som visualiserer ideen og forslag, og forklarende tekst herunder:
 - Forslag til budsjett som viser hvordan forslaget kan realiseres innenfor den økonomiske rammen som er satt (ref. kap. 6)
 - Skisse til realiseringsplan som forholder seg til fysiske forutsetninger og angir en realistisk framdrift og realisering.
 - Både budsjett og realiseringsplan kan utarbeides med bistand fra relevante fag og er en del av samspillsfasen med blant annet Statsbygg.
 - Besvarelsen bør reflektere hvordan krav og hensyn er ivaretatt, (ref. kap. 6) og hvordan forslaget forholder seg til de fysiske og økonomiske forutsetningene (ref. kap. 7) samt hvordan juryens råd og andre innspill til videreutvikling er vurdert og jobbet med.
 - Skriftlig materiale skal leveres som en samlet PDF, og ikke overstige 20 A4 sider. Materialet kan leveres på norsk eller engelsk. Deltagere må gjerne gjenbruke materiale fra leveranse i konkurransens første trinn, men materialet må også formidle videreutviklingen av prosjektet. Innlevert materiale vil bli offentliggjort.
 - Minst **3** av illustrasjonene fra materialet skal leveres i høyoppløst jpg format.

Videreutviklet skisseprosjekt (pdf) skal sendes digitalt til KORO senest onsdag 15. januar 2025 klokken 12.

Modell leveres fysisk ved muntlig presentasjon for jury (se kap. 4.2) med mindre annet er atalt med KORO.

Forslag som ikke leveres innen fristen, har vesentlige mangler eller avviker vesentlig fra oppdraget, kan bli avvist.

4.2. Muntlig presentasjon for jury, mandag 20. januar

Deltagerne skal presentere sine videreutviklede forslag for juryen mandag 20. januar. Det settes av inntil 1,5 time til gjennomgang og spørsmål per prosjekt. Presentasjonen er ikke åpen for publikum, og øvrige konkurransedeltagere deltar heller ikke. Juryen kan stille spørsmål og etterspørre supplerende informasjon.

Juryen kan be om ytterligere ett møte med deltagerne dersom de finner det nødvendig med mer dialog før endelig juryering.

4.3. Rettigheter:

I dette oppdraget er åpenhet og dialog en del av leveransen og innlevert materiale skal kunne brukes fritt av KORO på hjemmesider, i publikasjoner og presentasjoner. De

innleverte modellene vil stilles ut 22. juli- senteret (og ev. andre steder) etter innlevering, Konkurransedeltager kan ikke *kreve* å få modellen tilbakelevert etter at de er stilt ut, men KORO kan velge å levere modell tilbake til deltager.

Deltagere som ikke velges som vinnere av konkurransen står fritt til å videreutvikle sine ideer til andre oppdrag eller verk, men KORO har på samme tid rett til å bruke det innleverte materialet i digitale og fysiske publikasjoner.

Kunster/arkitekt skal etter god skikk alltid krediteres som opphavsperson når KORO viser modeller, skisser eller representasjoner av disse. På samme måte skal kunstner/arkitekt referere til KORO som oppdragsgiver når materialet presenteres i deres kanaler.

5. Juryens arbeid

Juryen er oppnevnt av KOROs direktør etter at mandat og sammensetning var drøftet med Kommunal- og distriktsdepartementet. Juryen følger konkurransen fra prekvalifisering, gjennom siling av bidrag, til kåring av vinner. Juryen består av følgende personer:

- Marianne Borgen, (1951), Juryleder, tidligere ordfører i Oslo
- Mohamed Abdi, (1986), Lærer og skribent
- Regitze Schäffer Botnen (1994) Sentralstyremedlem i Støttegruppen for 22. juli
- Mathias Danbolt (1983) Professor ved Københavns universitet
- Øystein Rø (1978) Arkitekt MNAL
- Lena Fahre (1968) Direktør for 22. juli- senteret
- Ingeborg Hjorth (1977) Faglig leder på Falstadsenteret
- Trude Schjelderup Iversen (1974) Seniorkurator i KORO
- Nora Ceciliedatter Nerdrum (1978) Seksjonsleder/kurator i KORO
- Camille Norment (1970) Kunstner
- Fabian Wahl Sandvold (2000) Sentralstyremedlem i AUF

Prosjektleder Mari Magnus er juryens sekretær.

Juryen vil beslutte vinner av konkurransen. Beslutningen skjer på grunnlag av innsendt skisseforslag, muntlige presentasjoner og dialog (ref. kap. 4) samt innspill fra relevante miljøer og fag. Beslutningen om hvem som vinner konkurransen forventes tatt våren 2025.

Beslutningen skal gjøres offentlig kjent, begrunnes skriftlig og inneholde en omtale av alle tre forslag. Juryen kan komme med råd til bearbeiding/videreutvikling av vinnerforslaget.

KORO har til hensikt å inngå kontrakt om videreutvikling med konkurransens vinner.

5.1. Jurystøtte

Juryen kan rådføre seg med det vi kaller *jurystøtte*. Jurystøtten kan bestå av relevante fagområder som bidrar med vurderinger innenfor arkitektur, landskapsarkitektur, økonomi, anleggsgjennomføring og kulturminnevern. Jurystøtten kan også tilføre juryarbeidet supplerende kunst- og minnefaglig kompetanse, eller bestå av personer med perspektiver som ikke juryen sitter med selv: etterlatte, overlevende, ansatte og andre direkte berørte kan hentes inn som jurystøtte. Det samme gjelder representanter for ulike grupper, som barn og unge, handikapforbundet og andre.

6. Mål, føringer, kriterier, krav og muligheter

I dette kapitlet beskrives mål, føringer, kriterier og krav for oppdraget. Disse skal legges til grunn for videreutvikling, og vektlegges av jury når de velger et vinnerforslag.

6.1. Mål og føringer for minnesteedet:

Overordnet mål

Det nasjonale minnesteedet etter terrorangrepene i regjeringskvartalet og på Utøya 22. juli 2011 er et betydningsfullt sted å samles, minnes og reflektere for oss som samfunn, for alle berørte, og for de som mistet sine nære.

Følgende føringer utdyper det overordnede målet, og legges til grunn for arbeidet:

- Minnesteedet har kunstnerisk integritet, høy kvalitet og er et bidrag til hvordan vi minnes og reflekterer over 22. juli, nå og i fremtiden.
- Minnesteedet bidrar til refleksjon over årsaker og konsekvenser av terrorangrepene, og verdiene som ble angrepet 22. juli.
- Minnesteedet bidrar til et varig minne om dem som ble drept eller skadet.
- Det nasjonale minnesteedet er for alle: etterlatte, overlevende, frivillige, hjelpemannskaper, de som mistet gode venner, kollegaer eller en trygg arbeidsplass, oss som samfunn og individer, nåværende og framtidige generasjoner.
- Sammen med læringssentrene arbeid, forskning og skoleverk, det politiske apparatet og den kritiske offentligheten, inngår minnesteedet i samfunnets kontinuerlige arbeid med å hindre lignende angrep og motvirke tankegodset som ligger til grunn.
- Prosessen fram til endelig utforming er en del av samfunnets forvaltning og forhandling om minnet etter 22. juli. En inkluderende og involverende prosess med rom for reaksjoner og offentlig samtale vektlegges som en vesentlig del av arbeidet.

6.2. Krav minnesteedet må oppfylle

Minnesteedet må oppfylle følgende fysiske krav.

1. Minnesteedet må utformes slik at det kan holdes markeringer og seremonier der.

Det er etablert en tradisjon med markeringer ved årsdagene for terrorangrepene. Markeringene samler flere hundre mennesker i regjeringskvartalet med taler, navneopplesning og kransnedleggelse. Markeringene fra regjeringskvartalet har vært TV-overført, mens arrangementet på Utøya gjerne har vært lukket for presse. Det er forventet at denne tradisjonen kan fortsette, og at det nye minnesteedet skal romme slike tilstelninger.

Det midlertidige minnesteedet i regjeringskvartalet brukes også ved andre markeringer, i forbindelse med terrorangrep andre steder, ved statsbesøk og lignende offisielle anledninger.

Behovet for seremonier og markeringer kan endre seg. Forslagene og juryens vurdering av disse bør romme en refleksjon over bruk, ritualer og minnearbeid og ha en åpenhet for at dette også kan endre seg over tid.

2. Minnesteedet må være tilgjengelig for alle døgnet rundt.

Et nasjonalt minneste har staten som avsender og samfunnet som mottager. Minnesteedet må kunne oppleves av alle, uavhengig av funksjonsevne, til alle døgnet tider, og året rundt.

3. Navn på dem som ble drept i regjeringskvartalet og på Utøya, skal framgå.

77 mennesker ble drept i terrorangrepene, og navn på disse skal inngå som en del av minnesteedet. Navn vekker empati og nærhet til konsekvensene og tapene, og det er mange måter å inkludere dem på. Hvordan minnesteedet *ellers* artikulere skadeomfanget og konsekvensene av terrorangrepene, vil være en del av bevarelsen på konkurransen og forslagene som leveres.

6.3. Andre viktige hensyn som vil vektlegges

- **Kontekst og stedsforståelse:** Minnstedets plassering innebærer at flere hensyn må ivaretas. Minnstedet skal legge til rette for daglige besøk, seremonier og minnemarkeringer, og samtidig inngå i et aktivt regjeringsskvarter med sine daglige funksjoner, ansattes arbeidshverdag og et større minne- og bylandskap.
- **Tid:** Minnstedets funksjon og mening kan og vil endre seg over tid. Forslagene må reflektere over tidsaspektet. Dette gjelder både materialers varighet og endring, men også mulige meningsforskyvninger som vil oppstå over tid i den gitte konteksten.
- **Gjennomførbarhet:** Minnstedets utforming må forholde seg til de fysiske forutsetningene på stedet og være mulig å realisere. Fysiske forutsetninger framgår her, i vedlegg og gjennomførbarhet vil være et viktig tema i samhandling med Statsbygg og deres rådgivere (ref. kap. 3.1) Statsbygg kan bistå i utarbeidelse av skisse til realiseringsplan (ref. kap. 4.1).
- **Kostnader:** Forslagene må være mulig å realisere innenfor den økonomiske rammen som besluttet. Det skal utarbeides et forslag til budsjett (ref. kap. 4.1) og Statsbygg kan bistå i utarbeidelse av dette.

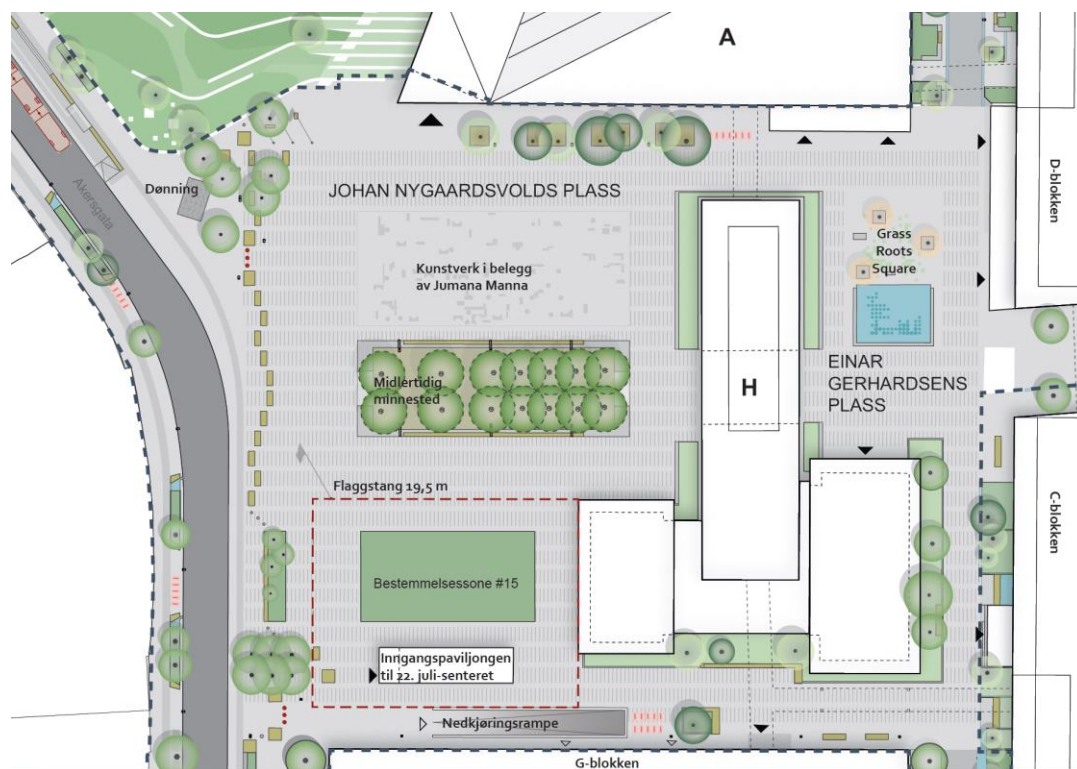
7. Forutsetninger

7.1. Fysiske forutsetninger

Minnestedet skal ligge på Johan Nygaardsvolds plass, innenfor bestemmelsesområde #15 som angitt i reguleringsplanen (1350 m²). Inngangspaviljongen til 22. juli-senteret blir også etablert innenfor samme område. Utsnittet nedenfor viser Johan Nygaardsvolds plass og bestemmelsesområdet med stiplet strek. Illustrasjonen er basert på Statsbyggs rammesøknad. Johan Nygaardsvolds plass vil opparbeides i tråd med illustrasjon/rammesøknad, og er en del av Statsbyggs utomhusentrepise. Landskapsplanen er tilgjengelig som pdf og i dwg format, ref. kap. 9

I Statsbyggs forprosjekt var det planlagt et stort vannspeil på Johan Nygaardsvolds plass. Dette er tatt ut av prosjektet for å gi plass og handlingsrom for minnestedet. Statsbygg tilrettelegger med kum/teknikk (rett utenfor bestemmelsesområde #15) til vann og elektrisitet og føringer med god kapasitet. Dette gjør at vann kan bli en del av det ferdige minnestedet. Å bruke vann som en del av utformingen er altså mulig, men ikke en forutsetning. Det er planlagt en midlertidig gressplen (på ca. 500 m²) der det opprinnelig var tenkt et vannspeil. Gressplenens fjernes når minnestedet bygges.

Utstillingsrom til nytt 22. juli-senter bygges i kjelleren rett under minnestedet. Dette gir en sterk fysisk nærhet, men også en begrensende faktor. Det blir varierende, men grunne dybder til tak på senteret som begrenser tiltak ned i bakken. Dette må det tas hensyn til når det gjelder fundamentering av elementer, planting av trær osv. Fordi minnestedet bygges på taket til 22. juli-senteret, blir det også noen begrensninger med tanke på vekt/last. Lastekapasitet må vurderes for hvert forslag og blir en del av samspillsfasen med Statsbygg. Det skal i utgangspunktet ikke kjøres på plassen, med unntak av lette driftskjøretøy.



Illustrasjonsplan for nytt regjeringkvartal. Bestemmelsesområdet for minnestedet er vist med rød, stiplet strek. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis. Planen er vedlagt som pdf og tilgjengelig i dwg format.



Illustrasjon av arealet der minnstedet skal ligge mellom Lindealléen, Høyblokken og inngangspaviljong til 22. juli-senteret. Ill: Statsbygg/Team Urbis. Illustrasjonen er vedlagt i høyopløselig format.

Konkurransen åpner for forslag med en spesifikk forbindelse til 22. juli-senteret, eller at samme deltager som får oppdrag om minnsted også vil få oppdrag om kunst til 22. juli-senteret.

Senteret har begrenset med plass for kunst i et omfattende formidlingsprogram. Forslag med en forbindelse til senteret, enten som fysisk, sosialt eller relasjonelt verk må ikke stå i veien for senterets utstilling/program/aktivitet, og en eventuell utforming må være godt forankret hos senterets fagansatte. Høyblokken og østre paviljong har synlige spor etter terrorangrepet som skal bevares. Begge paviljongene og Høyblokken har dessuten stor verdi arkitekturhistorisk og som kulturminne, noe som kan begrense hvilke tiltak som tillates. Framdriften i byggeprosjektet gjør at det er uaktuelt med et kunstverk som er integrert i det som nå bygges.

Nytt 22 juli - senter er nærmere beskrevet i vedlegg 3.

Andre elementer:

Belegg innenfor bestemmelsesområdet for minnstedet skal settes med samme mønster og materiale (granitt) som resten av plassen. Steinbelegget skal settes i sand, og kan dermed fjernes eller byttes ut, og i så fall gjenbrukes i senere byggetrinn. Krav til tilgjengelighet må ivaretas uansett dekke. I ytterkant av bestemmelsesområdet (sør for inngangspaviljongen) er det **utrykningsvei** for brannbil som må ivaretas, og mellom midlertidig gressflate og plantefelt utenfor vestre paviljong blir det en viktig **flomvei** som må bevares. For å opprettholde funksjon må arealet fortsatt ha fast dekke, og vannet må ikke hindres.

Det er strenge krav til sikkerhet i nytt regjeringskvartal, og **perimetersikring** bygges utenfor hensynssonen mot Akersgata. Disse utformes som 60 cm høye granitt-elementer.

I tillegg til gressflaten blir området beplantet med et **plantefelt** (stauder / lav buskvegetasjon) under takutstikk langs vestre paviljong. Perimeter mot Akersgata etableres med trær, og det plantes nye trær mot Akersgata som erstatning for tidligere trær.

Det blir belysningsmaster i Lindealléen og langs fasaden på G-blokken som vender mot minnstedet. I tillegg vil fasadene langs Høyblokken og vestre paviljong belyses med uplights. 22. juli-senteret vil også belyses. En 18 meter høy flaggstang for statsflagget vil monteres på plassen mellom minnstedet og Lindealléen.

Fysiske forutsetninger, og utomhus-entreprisen er illustrert og beskrevet nærmere i vedlegg 2. De fysiske forutsetningene, grensesnitt og sammenhengen mellom minnstedet, byrommet for øvrig og nytt 22. juli - senter blir en del av samspillsfasen med Statsbygg.

7.2. Økonomiske forutsetninger

Det er satt en foreløpig økonomisk ramme på 50 millioner kroner for gjennomføringsfasen, altså byggingen av minnestedet. Rammen vil gjelde for alle kostnader, herunder detaljprosjektering, honorarer, rigg, drift, administrasjon og alt av byggekostnader. Det skal utarbeides et overordnet budsjett til de 3 videreutviklede forslagene som viser hvordan de er mulige å realisere innenfor rammen.

Vinnerforslaget videreutvikles til forprosjekt og utarbeides med detaljert budsjett i tråd med signalisert ramme. Forslag til endelig ramme fremmes i statsbudsjettet etter at det er gjort mer eksakte vurderinger av kostnadene.

Minnestedet skal etableres i grensesnittet mellom bygging av 22. juli - senteret og nytt regjeringskvartal, og blir en integrert del av byrommet og Johan Nygaardsvolds plass. Særlig minnestedet og byromsentreprisen må ses i sammenheng. Grensesnittet mellom hva som skal bekostes av henholdsvis minnestedet og prosjekt nytt regjeringskvartal, må defineres i forprosjektet (etter at vinnerforslaget er kåret) i samarbeid mellom Statsbygg, KORO og Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet (DFD) (ref. oppdragsbrev fra departementet 28.6.23)

Når forprosjektet er levert vil Digitaliserings- og forvaltningsdepartementet beslutte modell for gjennomføring og bygging. Det kan bli aktuelt at Statsbygg står som byggherre, men dette avhenger av minnestedets utforming. Det kan også bli aktuelt at KORO gjennomfører og at kunster står som totalleverandør.

Framdriften og plan for gjennomføring skal vurderes i konkurransens trinn 2, og endelig plan vil utarbeides i tett samarbeid med konkurransens vinner. Det er ikke stilt noen krav om åpningsdato, eller tidspunkt for ferdigstilling av minnestedet.

8. Viktige datoer og frister

Datoer er tentative

Oppstart av konkurransetrinn 2:	6. september 2024
Oppstarts samling og befaring	18. september 2024
Videreutvikling, møter og dialog (ref. kap. 3.1) Møter avtales individuelt med hver deltager/gruppe	September - desember 2024
Underveis møte med jury	31. oktober
Innlevering av videreutviklet forslag	15. januar 2025 (frist) 20. januar (innlevering modell og presentasjon for jury)
Juryering	20. jan- 28. februar
Offentliggjøring av vinner	3.mars 2025

1. Vedlegg og beskrivelse av disse

a. Kunnskapsgrunnlag- dokumenter:

Vedlegg 1: Program for forprosjekt

Vedlegg 2: Beskrivelse K205 utomhus

Vedlegg 3: Beskrivelse K211- nytt 22. juli - senter

b. Annet tilgjengelig materiale:

- Landskapsplan, som pdf og dwg format
- Høyoppløselige illustrasjoner (utarbeidet av Team Urbis)
- Presentasjoner og foredrag holdt på oppstartsseminar fredag 12. januar (konkurransetrinn 1)
- 10 skisseforslag fra konkurransens trinn 1
- Opptak av seminarserien *Memorials and Society*