

Konkurranseprogram, trinn 1

Lukket konkurranse trinn 1

Nasjonalt minnested etter 22. juli



20. Desember 2023

Innhold

1.	Innledning	3
2.	Invitasjon og praktisk informasjon.....	4
2.1.	Deltagelse og aksept av invitasjon	4
2.2.	Honorar	4
2.3.	Refusjon for utlegg	4
2.4.	Fakturainformasjon.....	4
3.	Obligatoriske og frivillige samlinger og dialog	5
3.1.	Obligatorisk oppstartssamling 10-12. januar 2024	5
3.2.	Obligatoriske og frivillige møter med prosjektet i KORO	5
3.3.	Seminarserien – Memorials and Society	5
4.	Leveranse:.....	6
4.1.	Forenklet skissemateriale: Frist 31.05.24.....	6
4.2.	Presentasjon på offentlig arrangement 6 og/eller 7. juni	6
4.3.	Muntlig dialog med jury.....	6
4.4.	Rettigheter:	6
5.	Juryens arbeid	7
5.1.	Jurystøtte	7
6.	Mål, føringer, kriterier, krav og muligheter	8
6.1.	Mål og føringer for minnestedet:	8
6.2.	Krav minnestedet må oppfylle	8
6.3.	Andre viktige hensyn som vil vektlegges.....	9
7.	Forutsetninger	10
7.1.	Fysiske forutsetninger	10
7.2.	Økonomiske forutsetninger.....	12
8.	Viktige datoer og frister	12
9.	Vedlegg og beskrivelse av disse	13
9.1.	Kunnskapsgrunnlag- dokumenter:	13
9.2.	Annet tilgjengelig materiale:	13
9.3.	Materiale som blir sendt ut <i>etter</i> oppstartssamling:	13

1. Innledning

KORO har fått i oppdrag fra Kommunal- og distriktsdepartementet (KDD) å utvikle et forprosjekt for permanent nasjonalt minneste med sikte på å etablere dette i regjeringskvartalet. Oppdraget skal gjennomføres som en åpen prekvalifisering og påfølgende lukket konkurranse i to trinn.

KORO inviterer nå 10 deltagere i tråd med juryens beslutning om prekvalifisering til å delta i konkurransens første trinn, og komme med skisseforslag for et permanent, nasjonalt minneste etter 22. juli.

Dette konkurranseprogrammet setter rammene for leveranse og deltagelse i **trinn 1** av konkurransen.

Konkurransens første trinn har til hensikt å utforske mulighetsrommet for hva et meningsfullt minneste i dag kan være, og få fram ulike uttrykk og relevante, gode forslag.

KOROs ønske er at alle de 10 skisseforslagene kan betraktes som meningsfulle kunstneriske ytringer og forslag til svar på hva et minneste av vår tid kan være, og dermed ses som verdifulle bidrag til den offentlige samtalen og forvaltningen av minnet om 22. juli.

De ti skisseforslagene skal presenteres for offentligheten, og forslagene vil bli diskutert og drøftet før beslutninger tas. Av de 10 forslagene velger juryen ut 3 forslag som går videre til konkurransens trinn 2. Konkurransens andre trinn har til hensikt å videreutvikle de 3 mest aktuelle forslagene. Videreutviklingen vil være basert på innspill fra jury, samt relevante brukermiljøer og fagmiljøer. Det vil bli laget et eget konkurranseprogram for trinn 2.

Terrorangrepet 22. juli berørte oss alle som nasjon, og mange er direkte berørte som overlevende eller etterlatte etter angrepene i regjeringskvartalet og på Utøya. Det nasjonale minneste skal bli et betydningsfullt sted å samles, minnes og reflektere for oss som samfunn, for alle berørte, og for de som mistet sine nære.

Minnestedet vil ha en åstedsdimensjon; være direkte koblet til terrorangrepene og håndtere en traumatisk historie. Samtidig blir minneste en integrert del av det gjenoppbygde regjeringskvartalet der ansatte hver dag forvalter demokratiske funksjoner.

Minnestedet skal ha høy kvalitet og kunstnerisk integritet. Kunstnere, arkitekter og formgivere har en særegen sensibilitet som er verdifull i arbeidet med minneforvaltning, og konkurransen skal legge til rette for et mangfold av kunstneriske ideer.

2. Invitasjon og praktisk informasjon

2.1. Deltagelse og aksept av invitasjon

10 deltagere inviteres til å delta i konkurransens første trinn, og komme med skisseforslag for et permanent, nasjonalt minnested etter 22. juli. Ved å signere avtale om konkurransedeltagelse aksepteres invitasjon og forutsetningene for konkurransens trinn 1, slik de fremgår av dette konkurranseprogrammet..

Signert skjemaet må sendes/leveres til KORO innen 10.1.2024. Dersom deltager er en gruppe er det tilstrekkelig at hovedsøker signerer.

2.2. Honorar

Honorar for deltagelse i konkurransens trinn 1 er 90 000,- nok- Honoraret er fast uavhengig om deltager er enkeltperson eller gruppe. Halvparten av honoraret utbetales etter faktura ved oppstart og signering av avtale (ref. kap. 2.1). Resterende beløp utbetales ved innlevert skisseforslag (se krav til innlevert materiale kap. 4)

2.3. Refusjon for utlegg

KORO dekker utlegg til reise og opphold for obligatoriske samlinger og møter. Dersom deltager er en gruppe som ønsker å få dekket reise og opphold for flere personer må dette avtales med KORO før reisen gjennomføres.

Statens reisereglement legges til grunn noe som betyr at reisen skal foretas på den hurtigste, rimeligste og mest miljøvennlige måte så langt dette er forenlig med en effektiv og forsvarlig gjennomføring av reisen. Refusjon for reise utbetales etter mottatt faktura. Kvitteringer skal vedlegges. Utlegg for mat refunderes ikke.

2.4. Fakturainformasjon

Fakturaer skal sendes elektronisk med standarden **elektronisk handelsformat (EHF)**.

Faktura sendes til:

Kunst i offentlige rom, KORO
Organisasjonsnummer: 974 778 998
Fakturamottak DFØ
Postboks 4746
7468 Trondheim

Epost: post@koro.no

Faktura skal merkes med følgende:

Prosjekt nr: 220805, Kategori 6400, Referanse: Mari Magnus

3. Obligatoriske og frivillige samlinger og dialog

Leveranser i konkurransens trinn 1 er en kombinasjon av deltagelse på seminarer og møter slik det er beskrevet i dette kapitlet, og leveranser slik det fremgår av kap. 4.

3.1. Obligatorisk oppstartssamling 10-12. januar 2024

Konkurransen starter med obligatorisk oppstartssamling i Oslo og på Utøya 10-12. januar. Samlingen foregår på dagtid, og program for samlingen er sendt på epost. Dersom deltager er en gruppe er det tilstrekkelig at en fra gruppen deltar, men hele gruppen er velkommen til å delta. KORO må få beskjed om deltagelse innen 5.1.24.

Hensikt med samlingen er å gi alle konkurransedeltagerne en god forståelse for oppdraget, og prosessen de skal delta i. Noen av foredragene og innleggene blir delt med deltagerne i etterkant, og regnes som en del av konkurransegrunnlaget.

3.2. Obligatoriske og frivillige møter med prosjektet i KORO

Underveis i skissefasen møtes konkurransedeltager og KOROs kurator og prosjektleder minst 2 ganger. Hensikten med disse møtene er en gjensidig forsikring om at forutsetninger for oppdraget er forstått og å bidra og støtte deltager i utviklingen. De obligatoriske møtene skal ha et omfang på totalt 4 timer, og KORO vil ta initiativ til disse møtene.

I tillegg tilbys ytterligere dialog med kurator og prosjektleder innenfor et omfang av 8 timer – som en mulighet for de som ønsker. Deltakerne kan ta del i det kurator- og minnestedsfaglige arbeidet kurator utvikler, og/eller oppdrags-, sted- og byggmessige spørsmål prosjektleder arbeider med. Det kan også etterspørres møter med Statsbygg og deres rådgivere, KORO skal også delta på eventuelle møter med Statsbygg, og omfanget skal ligge innenfor de samme 8 timene. Det er frivillig for deltagerne å benytte seg av disse 8 timene, men dialog med kurator og prosjektleder kan spille en viktig rolle i å utvikle forslagene. Deltagere tar selv initiativ til disse møtene etter eget ønske og behov.

Oppstår behov for møter eller dialog utover det nevnt over kan dette diskuteres og avtales med prosjektleder og/eller kurator.

Innholdet i disse møtene og samtalene blir ikke delt med andre deltagere, med mindre det kommer frem informasjon og kunnskap som er viktig at alle kjenner til, for eksempel knyttet til fysiske forutsetninger.

Møtene kan gjennomføres fysisk eller på teams. Det blir skrevet en oppsummering fra møtene, og denne blir tilgjengelig for juryen.

3.3. Seminarserien – Memorials and Society

Parallelt med arbeidet med minnstedet pågår kunnskapsserien «Memorials and Society: Forhandlinger, forventinger og kunstneriske bearbeidelser» som inviterer ledende kunstnere, forskere og relevante aktører til å diskutere hva et minnsted kan være i dag. Det er valgfritt for deltagerne å følge serien, men temaer og innlegg vil være relevante problemstillinger for minnstedet og kan gi verdifull innsikt og refleksjon for de som skal komme med forslag til minnsted etter 22. juli. Deltagerne oppfordres derfor til å sette seg inn i tematikken for serien, men det er ikke obligatorisk å delta. Arrangementene strømmes, og opptak av allerede avholdte samlinger er tilgjengelige på koro.no. Konkurransedeltagerne skal presentere sitt konkurransebidrag i denne serien etter nærmere avtale (ref. kap. 4.2).

4. Leveranse:

Deltagerne skal levere skisseforslag til det nasjonale minnstedet. Leveransen består av følgende 3 elementer som beskrives nærmere nedenfor:

1. Innlevering av forenklet skissemateriale,
2. Presentasjon av skisseforslag på et offentlig arrangement (Memorials and Society).
3. Dialog med jury

4.1. Forenklet skissemateriale: Frist 31.05.24

Innen fristen skal deltagerne sende inn forenklet skisseforslag. Det er ikke et krav å levere et fullt ut utviklet prosjekt, men et materiale (illustrasjoner og tekst) som klart kommuniserer idé og konsept for minnstedet. **Skissematerialet skal sendes digitalt til KORO senest fredag 31 mai 2024.**

- Det skal leveres inn skisser eller tegninger som visualiserer ideen. Både håndskisser og digitale tegninger aksepteres.
- Materiale skal leveres som en samlet PDF, og ikke overstige 10 A4 sider, eller 5 A3.
- Det skal ikke leveres budsjett eller framdriftsplan i denne fasen, dette er en del av videreutviklingen i trinn 2. Forslag må likevel ha et bevisst forhold til de fysiske og økonomiske rammene som er satt.
- Forslag som ikke leveres innen fristen, har vesentlige mangler eller avviker vesentlig fra oppdraget kan bli avvist.
- Materialet kan leveres på norsk, engelsk, *svensk eller dansk (strykes dersom det ikke er aktuelt)*.

4.2. Presentasjon på offentlig arrangement 6 og/eller 7. juni

Deltagerne skal presentere sine skisseforslag på et offentlig arrangement. Formen på presentasjonen kan variere- og kan ha form av samtale, video eller presentasjon. Arrangementet vil bli strømmet og opptak skal gjøres tilgjengelige for allmennheten. Arrangementet vil inngå i kunnskapsserien «Memorials and society», og de ti forslagene vil bli delt med allmenheten som mulige svar på et minnsted av vår tid- og ta opp i seg temaene kunnskapsserien drøfter.

4.3. Muntlig dialog med jury

Juryen har mulighet til å invitere deltagerne til en samtale. Juryen skal i samtalen ikke vurdere forslagene, men kan stille spørsmål og etterspørre supplerende informasjon. Dialogmøte avtales nærmere, etter forespørsel fra jury.

4.4. Rettigheter:

I dette oppdraget er åpenhet og dialog en del av leveransen og innlevert materiale ref. kap. 4.1 skal kunne brukes fritt av KORO på hjemmesider, i publikasjoner og presentasjoner. Det samme gjelder opptak av presentasjon ref kap.4.2

Deltagere som ikke går videre til trinn 2 står fritt til å videreutvikle sine ideer til andre oppdrag eller verk, men KORO har på samme tid rett til å bruke det innleverte materialet i digitale og fysiske publikasjoner. Kunstner/arkitekt skal alltid krediteres av KORO ved bruk.

5. Juryens arbeid

Juryen er oppnevnt av KOROs direktør etter at mandat og sammensetning er drøftet med Kommunal- og distriktsdepartementet. Juryen følger konkurransen fra prekvalifisering, gjennom siling av bidrag, til kåring av vinner. Juryen består av følgende personer:

- Marianne Borgen, (1951), Juryleder, tidligere ordfører i Oslo
- Mohamed Abdi, (1986), Lærer og skribent
- Regitze Schäffer Botnen (1994) Sentralstyremedlem i Støttegruppen for 22. juli
- Mathias Danbolt (1983) Professor ved Københavns universitet
- Hege Maria Eriksson (1969) Avdelingsdirektør i Statsbygg
- Lena Fahre (1968) Direktør for 22. juli- senteret
- Ingeborg Hjorth (1977) Faglig leder på Falstadsenteret
- Trude Schjelderup Iversen (1974) Seniorkurator i KORO
- Nora Ceciliedatter Nerdrum (1978) Seksjonsleder/kurator i KORO
- Camille Norment (1970) Kunstner
- Fabian Wahl Sandvold (2000) Sentralstyremedlem i AUF

Prosjektleder Mari Magnus er juryens sekretær.

Juryen vil beslutte hvilke tre kandidater som går videre til konkurransens andre trinn. Beslutningen skjer på grunnlag av innsendt skisseforslag (ref. kap. 4.1), muntlige presentasjoner (ref. kap. 4.2 og 4.3) samt innspill fra relevante miljøer og fag. Beslutningen om hvilke deltagere som inviteres videre til konkurransens trinn 2 forventes tatt høsten 2024.

Det legges opp til åpenhet og diskusjon om de ti forslagene, men juryen vil likevel være suveren i sitt valg av hvilke tre forslag som skal videreutvikles. Beslutningen skal gjøres offentlig kjent, begrunnes skriftlig og inneholde en omtale av alle ti forslag. Juryen kan komme med innspill til bearbeiding/videreutvikling av forslagene som blir valgt til å gå videre til trinn 2.

5.1. Jurystøtte

I tillegg til medlemmene i juryen vil juryen kunne rådføre seg med det vi kaller *jurystøtte*. Jurystøtten kan bestå av relevante fagområder som bidrar med vurderinger innenfor arkitektur, landskapsarkitektur, økonomi, anleggsgjennomføring og kulturminnevern. Jurystøtten kan også tilføre juryarbeidet supplerende kunst- og minnefaglig kompetanse. Jurystøtten kan også bestå av personer med perspektiver som ikke juryen sitter med selv – en jury har begrenset antall deltagere og vil ikke selv favne alle perspektiver. Etterlatte, overlevende, ansatte og andre direkte berørte kan hentes inn som jurystøtte. Det samme gjelder representanter for ulike grupper, som barn og unge, handikapforbundet og andre.

Bruk av jurystøtte vil bli særlig relevant i konkurransens trinn 2.

6. Mål, føringer, kriterier, krav og muligheter

I dette kapitlet beskrives mål, føringer, kriterier og krav for oppdraget. Disse skal vektlegges av jury ved utvelgelse av hvilke 3 skisseforslag som skal videreutvikles.

6.1. Mål og føringer for minnesteedet:

Overordnet mål

Det nasjonale minnesteedet etter terrorangrepene i regjeringskvartalet og på Utøya 22. juli 2011 er et betydningsfullt sted å samles, minnes og reflektere for oss som samfunn, for alle berørte, og for de som mistet sine nære.

Følgende føringer utdyper det overordnede målet, og legges til grunn for arbeidet:

- Minnesteedet har kunstnerisk integritet, høy kvalitet og er et bidrag til hvordan vi minnes og reflekterer over 22. juli, nå og i fremtiden.
- Minnesteedet bidrar til refleksjon over årsaker og konsekvenser av terrorangrepene, og verdiene som ble angrepet 22. juli.
- Minnesteedet bidrar til et varig minne om dem som ble drept eller skadet.
- Det nasjonale minnesteedet er for alle: etterlatte, overlevende, frivillige, hjelpemannskaper, de som mistet gode venner, kollegaer eller en trygg arbeidsplass, oss som samfunn og individer, nåværende og framtidige generasjoner.
- Sammen med læringssentrene arbeid, forskning og skoleverk, det politiske apparatet og den kritiske offentligheten, inngår minnesteedet i samfunnets kontinuerlige arbeid med å hindre lignende angrep og motvirke tankegodset som ligger til grunn.
- Prosessen fram til endelig utforming er en del av samfunnets forvaltning og forhandling om minnet etter 22. juli. En inkluderende og involverende prosess med rom for reaksjoner og offentlig samtale vektlegges som en vesentlig del av arbeidet.

6.2. Krav minnesteedet må oppfylle

Minnesteedet må oppfylle følgende fysiske krav.

1. Minnesteedet må utformes slik at det kan holdes markeringer og seremonier der.

Det er etablert en tradisjon med markeringer ved årsdagene for terrorangrepene. Markeringene samler flere hundre mennesker i regjeringskvartalet med taler, navneopplesning og kransnedleggelse. Markeringene fra regjeringskvartalet har vært TV-overført, mens arrangementet på Utøya gjerne har vært lukket for presse. Det er forventet at denne tradisjonen kan fortsette, og at det nye minnesteedet skal romme slike tilstelninger.

Det midlertidige minnesteedet i regjeringskvartalet brukes også ved andre markeringer, i forbindelse med terrorangrep andre steder, ved statsbesøk og lignende offisielle anledninger.

Behovet for seremonier og markeringer kan endre seg. Skisseforslagene og juryens vurdering av disse bør romme en refleksjon over bruk, ritualer og minnearbeid og ha en åpenhet for at dette også kan endre seg over tid.

2. Minnesteedet må være tilgjengelig for alle døgnet rundt.

Et nasjonalt minneste har staten som avsender og samfunnet som mottager. Minnesteedet må kunne oppleves av alle, uavhengig av funksjonsevne, til alle døgnet tider, og året rundt.

3. Navn på dem som ble drept i regjeringskvartalet og på Utøya, skal framgå.

77 mennesker ble drept i terrorangrepene, og navn på disse skal inngå som en del av minnesteedet. Navn vekker empati og nærhet til konsekvensene og tapene, og det er mange måter å inkludere dem på. Hvordan minnesteedet *ellers* artikulere skadeomfanget og konsekvensene av terrorangrepene, vil være en del av bevarelsen på konkurransen og skisseforslagene som leveres.

Bruk av navn skal godkjennes av pårørende. Kommunal- og distriktsdepartementet vil innhente samtykke.

6.3. Andre viktige hensyn som vil vektlegges

- **Kontekst og stedsforståelse:** Minnestedets plassering innebærer at flere hensyn må ivaretas. Minnestedet skal legge til rette for daglige besøk, seremonier og minnemarkeringer, og samtidig inngå i et aktivt regjeringsskvarter med sine daglige funksjoner, ansattes arbeidshverdag og et større minne- og bylandskap.
- **Tid:** Minnestedets funksjon og mening kan og vil endre seg over tid. Forslagene må reflektere over tidsaspektet. Dette gjelder både materialers varighet og endring, men også mulige meningsforskyvninger som vil oppstå over tid i den gitte konteksten.
- **Gjennomførbarhet:** Minnestedets utforming må forholde seg til de fysiske forutsetningene på stedet og være mulig å realisere. Fysiske forutsetninger framgår her, i vedlegg og vil kommuniseres i oppstarts samlingen. Gjennomførbarhet vil vurderes og optimaliseres i konkurransens trinn 2 med bistand fra Statsbygg.
- **Kostnader:** Forslagene må være mulig å realisere innenfor den økonomiske rammen som besluttet. Det vil bli utarbeidet budsjett i trinn to av konkurransen.

7. Forutsetninger

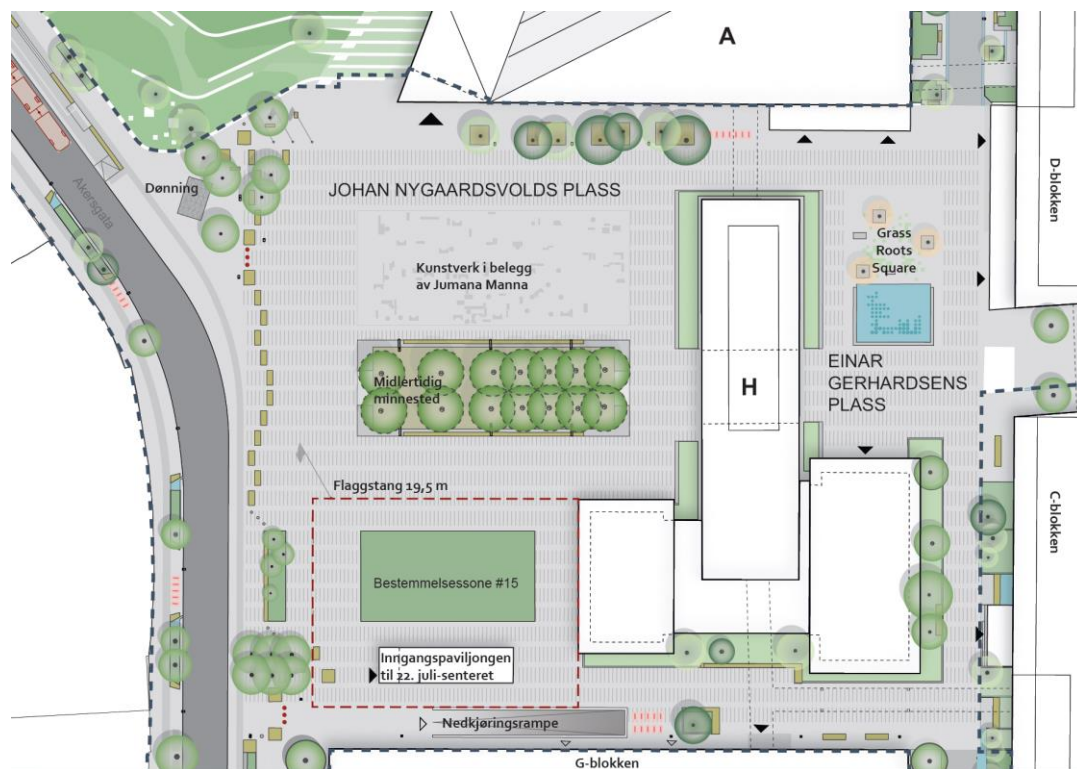
7.1. Fysiske forutsetninger

Minnestedet skal ligge på Johan Nygaardsvolds plass, innenfor bestemmelsesområde #15 som angitt i reguleringsplanen (1350 m²). Inngangspaviljongen til 22. juli-senteret blir også etablert innenfor samme område. Utsnittet nedenfor viser Johan Nygaardsvolds plass og bestemmelsesområdet med stiptet strek. Illustrasjonen er basert på Statsbyggs rammesøknad. Landskapsplanen er tilgjengelig som pdf og i dwg format, ref. kap. 9.2

Johan Nygaardsvolds plass vil opparbeides i tråd med illustrasjon/rammesøknad, og er en del av Statsbyggs utomhusentreprise.

I Statsbyggs forprosjekt var det planlagt et stort vannspeil på Johan Nygaardsvolds plass. Dette er tatt ut av prosjektet for å gi plass og handlingsrom for minnestedet. Statsbygg tilrettelegger med kum/teknikk (rett utenfor bestemmelsesområde #15) til vann og elektrisitet og føringer med god kapasitet. Dette gjør at vann kan bli en del av det ferdige minnestedet. Å bruke vann som en del av utformingen er altså mulig, men ikke en forutsetning. Det anlegges en gressplen (på ca. 500 m²) der det tidligere var planlagt vannspeil. Gressplenen anses som midlertidig og kan fjernes når minnestedet bygges.

Utstillingsrom til nytt 22. juli-senter bygges i kjelleren rett under minnestedet. Dette gir en sterk fysisk nærhet, men også en begrensende faktor. Det blir varierende, men grunne dybder til tak på senteret som begrenser tiltak ned i bakken. Dette må det tas hensyn til når det gjelder fundamentering av elementer, planting av trær osv. Fordi minnestedet bygges på taket til 22. juli-senteret, blir det også noen begrensninger med tanke på vekt. Men dette blir ikke en veldig innskrenkende faktor, siden det dimensjoneres tilsvarende vekten av en brannbil (flere tonn). Det skal i utgangspunktet ikke kjøres på plassen, med unntak av lette driftskjøretøy.



illustrasjonsplan for nytt regjeringkvartal. Bestemmelsesområdet for minnestedet er vist med rød, stiptet strek. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis. Planen er vedlagt som pdf og tilgjengelig i dwg format.



Illustrasjon av arealet der minnstedet skal ligge mellom Lindealléen, Høyblokken og inngangspaviljong til 22. juli-senteret. Ill: Statsbygg/Team Urbis. Illustrasjonen er vedlagt i høyoppløselig format.

Konkurransen åpner for forslag med en spesifikk forbindelse til 22. juli-senteret, eller at samme deltager som får oppdrag om minnsted også vil få oppdrag om kunst til 22. juli-senteret.

Senteret har begrenset med plass for kunst i et omfattende formidlingsprogram. Forslag med en forbindelse til senteret, enten som fysisk, sosialt eller relasjonelt verk må ikke stå i veien for senterets utstilling/program/aktivitet, og en eventuell utforming må være godt forankret hos senterets fagansatte. Høyblokken og østre paviljong har synlige spor etter terrorangrepet som skal bevares. Begge paviljongene og Høyblokken har dessuten stor verdi arkitekturhistorisk og som kulturminne, noe som kan begrense hvilke tiltak som tillates. Framdriften i byggeprosjektet gjør at det er uaktuelt med et kunstverk som er integrert i det som nå bygges.

Nytt 22 juli- senter er nærmere beskrevet i vedlegg 3 (se kap. 9) og introduksjon til senterets virksomhet blir en del av oppstarts samlingen 10-12. januar.

Andre elementer:

Belegg innenfor bestemmelsesområdet for minnstedet skal settes med samme mønster og materiale (granitt) som resten av plassen. Steinbelegget skal settes i sand, og kan dermed fjernes eller byttes ut, og i så fall gjenbrukes i senere byggetrinn. Krav til tilgjengelighet må ivaretas uansett dekke. I ytterkant av bestemmelsesområdet (sør for inngangspaviljongen) er det **utrykningsvei** for brannbil som må ivaretas, og mellom midlertidig gressflate og plantefelt utenfor vestre paviljong blir det en viktig **flomvei** som må bevares. For å opprettholde funksjon må arealet fortsatt ha fast dekke, og vannet må ikke hindres.

Det er strenge krav til sikkerhet i nytt regjeringskvartal, og **perimetersikring** bygges utenfor hensynssonen mot Akersgata. Disse utformes som 60 cm høye granitt-elementer.

I tillegg til gressflaten blir området beplantet med et **plantefelt** (stauder / lav buskvegetasjon) under takutstikk langs vestre paviljong. Perimeter mot Akersgata etableres med trær, og det plantes nye trær mot Akersgata som erstatning for tidligere trær.

Det blir belysningsmaster i Lindealléen og langs fasaden på G-blokken som vender mot minnstedet. I tillegg vil fasadene langs Høyblokken og vestre paviljong belyses med uplights. 22. juli-senteret vil også belyses. En 18 meter høy flaggstang for statsflagget vil monteres på plassen mellom minnstedet og Lindealléen.

Fysiske forutsetninger, og utomhus entreprisen er illustrert og beskrevet nærmere i vedlegg 2, og det vil være tett dialog med Statsbygg om de fysiske forutsetningene, og om sammenhengen mellom minnstedet og byrommet for øvrig.

7.2. Økonomiske forutsetninger

Det er satt en foreløpig økonomisk ramme på 50 millioner kroner for gjennomføringsfasen, altså byggingen av minnestedet. Rammen vil gjelde for alle kostnader herunder detaljprosjektering, honorarer, rigg, drift, administrasjon og alt av byggekostnader. I konkurransens trinn 2 skal det utarbeides budsjett til de 3 videreutviklede forslagene.

Forprosjektet (basert på vinnerforslaget) skal utarbeides med detaljert budsjett, og må være mulig å realisere innenfor rammen på 50 millioner kroner

Når forprosjektet er levert vil Kommunal- og distriktsdepartementet beslutte modell for gjennomføring og bygging. Det kan bli aktuelt at Statsbygg står som byggherre, men dette avhenger av minnestedets utforming. Det kan også bli aktuelt at KORO gjennomfører og at kunster står som totalleverandør.

Framdriften og plan for gjennomføring skal vurderes i konkurransens trinn 2, og vil utarbeides i tett samarbeid med konkurransens vinner. Det er ikke stilt noen krav om åpningsdato, eller tidspunkt for ferdigstillelse.

8. Viktige datoer og frister

Oppstart	Januar 2024	Invitasjon til lukket konkurranse og signering av avtaler
	10.11 og 12 januar	Oppstartssamling (ref. kap. 3.1. program er sendt på e-post)
Skissefase	Februar 2024	Obligatorisk møte med kurator og kjernegruppe (ref. kap. 3.2)
	Mars 2024	Frivillige møter med kurator og kjernegruppe (ref. kap. 3.2)
	April 2024	Obligatorisk møte med kurator og kjernegruppe (ref. kap. 3.2)
	Mai	Frivillige møter med kurator og kjernegruppe (ref. kap. 3.2)
	31. mai 2024	Frist innlevering av skisseforslag (ref. kap. 4.1)
Presentasjoner, offentliggjøring og samtale	6 og 7. juni 2024	Presentasjon av skisseforslag på offentlig arrangement (ref. kap. 4.2)
	August 2024	Dialog med jury, dato avtales (ref. kap. 4.3)
Avslutning av trinn 1	30. august 2024	Jury beslutter hvilke forslag som går videre til konkurransens trinn 2
Videreutvikling (Konkurransens trinn 2: <i>eget konkurranseprogram kommer</i>).	Sept 2024- jan 2025	Videreutvikling av 3 forslag
	15. januar 2025	Innlevering av videreutviklet forslag
	1.mars 2025	Offentliggjøring av vinner

9. Vedlegg og beskrivelse av disse

9.1. Kunnskapsgrunnlag- dokumenter:

Vedlegg 1: Program for forprosjekt

Vedlegg 2: Beskrivelse K205- utomhus

Vedlegg 3: Beskrivelse K211- nytt 22. Juli- senter (ettersendes i januar, før oppstartssamling)

9.2. Annet tilgjengelig materiale:

- Landskapsplan, som pdf og dwg format
- Høyoppløselige illustrasjoner (utarbeidet av Team Urbis)

9.3. Materiale som blir sendt ut *etter* oppstartssamling:

Presentasjoner og foredrag holdt fredag 12. januar