

## Ida Ekblad

«Just Audio», 2017

Ida Ekblad er kjent som en av de mest omtalte unge norske kunstnerne, også internasjonalt, og har stilt ut ved en rekke toneangivende gallerier. Med sin frie vandring mellom medier og stilarter har hennes kunstnerskap blitt et slags bumerke på vitalitet. Vi ser en bevegelse fra hennes tidlige resirkulering av bilder fra internett og populærkultur i idébaserte, men umiddelbare collager (som den amerikanske søtnosen Jessica Simpson i bikini med en klissete tyggis rett i øyet, plassert av Ekblad), til en mer materialorientert og performativ praksis med hovedvekt på maleri og skulptur. Det rytmiske og soniske spiller en stor rolle hos Ekblad, som har uttalt at hun misunner musikere som i mindre grad enn billedkunstnere blir møtt av et dissekerende og analytisk blikk. Forventningen om konsistens og sammenheng er ikke alltid like produktiv.

Rundt 2009 kastet Ekblad seg inn i et formalt abstrakt uttrykk, med formbevisste skulpturer og fargerike malerier med pastose strøk på store lerreter, og tydelige referanser til blant annet CoBrA-malerne og de abstrakte ekspresjonistene. Ekblad forsyner seg med stor appetitt av kunsthistorien, som i «Just Audio», et eksplosivt fargerikt, ornamentalt og livsbejaende verk. Hun bruker her plastisol på lerretet, et materiale som svulmende og deigete tyter ut over billedflaten, og som Ekblad i sin ungdom brukte for å lage 3D-trykk på T-skjorter. Bruk av plastisol i maleri uttrykker en saftig og kroppslig uærbødighet som munner ut i en særegen og skakk energi.

Linjene krøller seg, og en sentrisk ornamentalt form kurver seg innover som en slags lotusblomst med et gresk-lignende symmetrisk mønster av det slaget man kan finne på antikke amforaer. Border og oppdelinger i ulike felt kappes om oppmerksomheten, med trøkk og uhemmet fargebruk som inn-sats. Tekstiler duker synes hengt lagvis over lerretets øvre kant – en stilistisk *bric-à-brac* av fallende hestehover i knallgult, tegneserieestetikk, stiliserte graffitipartier i gult og grønt, og røde sirkler som fra det abstrakte maleriets standard-repertoar. Et vertikalt felt til venstre kan minne om en forstørret folkloristisk dekorasjon, kanskje på en folkedrakt,

men ved nærmere ettersyn består den av røde hender på rekke og rad. Dette er håndens verk, lagt på en collage av skrot og skatter. Bakom det hele er en slags marmorhimmel av blåskimmer. Antikken lurer i bakgrunnen i dette hyper-temporære konglomeratet.

Hos Ekblad finnes likhetstrekk mellom bruken av såkalte funne objekter og valget av penselstrøk, nemlig i leken med det intuitive, hentet ut som biter og brokker av en uoversiktlig samling av kreti og pleti, og ikke minst subjektive fragmenter fra kunsthistorien. Hun har selv påpekt slektskapet mellom ulike uttrykk innad i sin produksjon, blant annet i bruken av tekst og selvskrevet poesi. Hun har en uttalt interesse blant annet for Inger Hagerup og Halldis Moren Vesaas, men representerer selv en slags slående stuntpoesi. Et ord kan ifølge Ekblad sammenlignes med en metallbit hun bruker i en skulptur eller en type klumpete malingsstrøk.

De ulike måtene å jobbe på overlapper hverandre, og skaper et sanselig og fysisk utbrudd fra vidt ulike kilder forent i en taggete dekorativ aggresjon hvor betrakteren ikke slipper unna det eruptive. Tittelen «*Just Audio*» oppklarer ikke intensjoner, og er dermed ingen indikator på «egentlig» mening. Den hinter mot noe lydlig og liketil; kanskje lydsporet som akkompagnerer denne frie og gestikulerende flyten av former og farger. •

## IDA EKBLAD

Ida Ekblad (f. 1980 i Oslo) bor og arbeider i Oslo. Hun har en bachelor- og mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo. Etter et år ved Mountain School of Arts i Los Angeles studerte Ekblad dessuten også ved Central St. Martin's College of Art i London i 2001. Av hennes separatutstillinger kan vi nevne «I'm four years old», XYZ Collective, Tokyo (2017); «PROPER STUFF», Herald St | Museum St, London (2017); «Step Mother-fucker», Galerie Max Hetzler, Paris (2017); «Diary of a Madam», Kunsthaus Hamburg, (2017);

BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK (2015); «Reload», Galerie Max Hetzler, Berlin (2015); «Madam is fucking Sir, Madam», Karma International, Los Angeles (2015); Nasjonal-museet for kunst, arkitektur og design, Oslo (2013); «Revolution»: Ida Ekblad, Kunstmuseum Luzern, CH (2013). Ekblad vil holde en separatutstilling på Museo Tamayo i Mexico by i februar 2019 og en annen i Kunsthalle Zürich i juni 2019. Ida Ekblad er representert av gallerier i New York, London, Paris og Los Angeles.