

Alf-Jørgen Aas (1915-1981) var en norsk maler som var opptatt av norsk folkelig farge tradisjon, spesielt billedtepper, og hans malerier preges av en sterk koloritt med dekorativ kraft. Hans kunstneriske produksjon var liten, men som kunstkritiker, intendant og pedagog hadde han stor innflytelse.

Den svenske skulptøren Palle Pernevi (1917-1997) utviklet på 1960-tallet et abstrakt formspråk i materialer som sveiset jern og rustfritt stål. I tillegg til hans monumentale stål-skulptur som ønsker besøkende velkommen til NHH utførte han flere store offentlige utsmykninger i Sverige.

Arne Vinje Gunnerud (1930-2007) var en norsk billedhugger. Debuten kom på Høstutstillingen i 1953, og han hadde etter det en høy utstillingsaktivitet i inn- og utland, i tillegg til en rekke utsmykningsarbeider i Norge. Hans motiver er hentet fra sagn, eventyr, myter og folketro, og hans treskulptur på NHH viser den mystiske naturguden Pan spillende på en fløyte.

Inger Sitter (1930 - 2015) regnes som en av Norges første modernister som tok i bruk et abstrakt formspråk i sine malerier. Hun var den første kvinnelige professoren ved Statens kunstakademi i Oslo, og hadde separatutstillinger ved Kunsternes Hus, Henie-Onstad Kunstsenter, Haugar Vestfold Kunstmuseum og Trondheim kunstmuseum. Hennes veggmaleri ved NHH er ett av flere store, offentlige arbeider hun utførte i Norge.

Anne Sæland (f. 1944, Oslo) arbeider med billedvev, broderi og applikasjon. Hun har lenge arbeidet med store, dekorative veggtekstiler i selsskinn, et materiale hun oppdaget på 1980-tallet, og som har en sterk evne til å reflektere lys. Kunstverket ved NHH er et eksempel på dette.

Sissel Blystad (f. 1944, Oslo) er en sentral norsk tekstilkunster som jobber i flere teknikker. Blystad, som har en lang liste med utsmykninger og utstillinger bak seg, er kjent for en kraftig og dristig fargebruk med til dels sterk optisk virkning. Blystads integrerte, todelte gulvmosaikk på NHH består av polert granitt og marmor, plukket ut av kunstneren selv i Italia.

Ida Ekblad (f. 1980, Oslo) har etablert seg som en av de mest toneangivende unge norske kunstnerne, og har i flere år hatt en betydelig internasjonal karriere. Utstillingslisten er lang, blandt annet soloutstillinger ved Museo Tamayo i Mexico, Kunsthalle Zürich i Sveits, Kunsthaus Hamburg i Tyskland og Kunsternes Hus i Oslo. Hennes abstrakte og fargesterke maleri på NHH, som blant annet består av elementer fra håndverket knipling, er utført med pastose målingsstrøk og kunstnerens karakteristiske puff-teknikk, som gjør malingen ekstra tykk.



Frida Hansen, *Havfruer*, 1921. Tekstilverket befinner seg på andre plan i hovedbygget.

På forsiden: Tiril Hasselknippe, *Bykjernens soldans (Bergen)*, 2021. Bronseskulpturen befinner seg på terrassen ut mot fjorden.

Besøksadresse: Helleveien 30, 5040 Bergen
Ferdigstilt: Desember 2021
Kurator: Jenny Kinge
Produsent: Cato Løland
Prosjektleder KORO: Janicke Heggem Rudi Iversen
Foto: Pål Hoff
Copyright, alle kunstverk: © BONO 2021

For mer informasjon om kunsten og kunstprosjektet se koro.no

Ny permanent utstilling: *Sammenvevinger på tvers av tid*



K
R
O

Kunst i
offentlige
rom

Historie vevd sammen med nåtid har preget både rehabiliteringsarbeidet og den nye permanente kunstutstillingen ved NHH.

Det senmodernistiske bygningskomplekset til Norges Handelshøyskole, det såkalte Uglereiret fra 1963, har gjennomgått en omfattende rehabilitering. Arkitektene har jobbet med å ivareta den originale arkitekturen fra 60-tallet og samtidig forene den med nye, moderne løsninger og materialer. En tilsvarende tankegang har vært gjennomgående i kunstprosjektet ved NHH, som KORO har hatt ansvar for. Kurator Jenny Kinge har inkludert et utvalg betydningsfulle verk fra skolens eksisterende og imponerende samling og sidestilt dem med helt nye arbeider. Skolens tradisjoner og rike historie utgjør baketeppet.

Ulike kunstverk fra skolens samling, fra Frida Hansens ungdomvevning, via Inger Sitters abstrakte og ekspressive veggmaleri, til Sissel Blystads store og integrerte gulvmosaikk er blitt løftet frem og forent med nye oppdragsverk av Tiril Hasselknippe og Kasper Bosmans og et innkjøpt papirarbeid av Eline McGeorge. Det er flere formale, materielle, tematiske og kunsthistoriske koblinger mellom kunstverkene som inngår i utstillingen, som bærer tittelen *Sammenvevinger på tvers av tid*. Målet har helt fra starten vært å skape en forbindelse mellom skolens eldre kunstverk til de nye, og å veve de ulike tidene og uttrykkene som kunsten representerer inn i både arkitektur og interiør.

Tiril Hasselknippe (f. 1984, Arendal) er kjent for sine skulpturer, som gjennom store formater, skala og vekt reflekterer samtidens uro. Gjennom personlig utforskning og sosiopolitisk tenkning, skaper hun tankevekkende skulpturer som ser ut til å delta i deler av en post-apokalyptisk historie. De siste årene har hun stilt ut ved toneangivende museer, gallerier og institusjoner i USA, Tyskland, Norge, Frankrike og Sverige. Hennes skulptur ved NHH er formet som et solur og baserer seg på urgamle idéer om tid som en gjentakende sirkulær form.

Kasper Bosmans' (f. 1990, Lommel) kunstneriske praksis er forankret i historisk research. Han samler materiale fra folkekunst, våpenskjold, kart, myter, alfabeter og symboler, og tar dette materialet videre i egne arbeider som består av skulptur, maleri og installasjon. I Bosmans' arbeider forenes design, politikk, teknologi og folkekultur gjennom et abstrakt og figurativt formspråk. Han har en aktiv utstillingsvirksomhet ved sentrale institusjoner og gallerier i Europa og USA. Bosmans' emaljerte veggarbeid på NHH er en fortolkning av dekorative detaljer fra gamle altertavler ved Universitetsmuseet i Bergen, som er basert på kvinners tekstilarbeider fra tidlig middelalder.



Veggarbeidet *English Ribbon*, 2021 av Kasper Bosmans. Kunstverket av emalje dekker en hel vegg i hovedbygget.

Eline McGeorge (f. 1970, Oslo) jobber med collage, montasje og vev. Hun ser på kunsten og fiksjonen som en mulighet til å rekonfigurere og bidra til politisk tenkning. Hennes arbeider inneholder hybride figurer, blandinger mellom menneske, natur, dyr, arkitektur, maskin og fiktive karakterer. McGeorge har stilt ut ved anerkjente kunstinstitusjoner som Henie Onstad Kunstsenter og Nasjonalmuseet i Oslo og Pompidou senteret i Paris. Tittelen på hennes verk ved NHH er hentet fra Donna Haraways bok *When Species Meet*, som handler om en form for motstand mot menneskelig eksepsjonalitet, og om at samspillet mellom ulike arter, liv og mennesker er likestilt.

Frida Hansen (1855-1931) var en av de første norske kvinnelige kunstnerne med en betydelig internasjonal karriere. Hun hadde sitt internasjonale gjennombrudd som billedvever i 1900 da hun stilte ut på Verdensutstillingen i Paris, og regnes i dag som en av Norges fremste kunstnere og representanter for art nouveau og symbolisme. Hansen utviklet og tok patent på veveteknikken «transparents», som vekslet mellom å ha vevde og uvevde partier, slik billedveven i NHHs samling er et eksempel på.

Til høyre: Papirarbeidet *When Species Meet, Biomatic Hand and Seeds*, 2015 av Eline McGeorge henger i hovedbyggets vestibyle.

