



Camille Norments komposisjon er basert på klangen fra DS Donaus skipsklokke. Her gjør kunstneren opptak. Foto: KORO



Lydinstallasjonen er plassert i den glasskledd passasjen som forbinder ny og eldre bygningsmasse - mellom Villa Grande og den nye bygningen.

Besøksadresse: Villa Grande, Huk aveny 56, 0287 Oslo
Kunstprosjekt: Camille Norments steds spesifikke lydinntallasjon
Ferdigstilt: Oktober 2021
Kuratorer: Janicke Heggem Rudi Iversen og Stine Arnet Høyem
Prosjektleder KORO: Janicke Heggem Rudi Iversen
Foto: Niklas Hart/KORO
Copyright, alle kunstverk: © BONO 2021

Kunstprosjektet er realisert av KORO med finansiell støtte fra HL-senteret. KORO har ledet kunstprosjektet med ansvar for prosjektstyring og gjennomføring.

Camille Norments installasjon



K
R
O

Kunst i offentlige rom

I Senter for Holocaust og livssynsminoriteteters (HL-senterets) nye tilbygg på Bygdøy i Oslo har Camille Norment skapt en stedsspesifikk lydinstallasjon.

Verket oppleves i flere dimensjoner. Som lyd, men også fysisk som vibrasjoner i benken - og visuelt, ved at lyden forplanter seg som bevegelse i vannspeilet utenfor. Komposisjonen er basert på klangen fra DS Donaus skipsklokke, som er utstilt i senteret.

Klokkers klang har mange betydninger. De har gjennom historien ringt til både feiring og sorg. Bruk av klokker inngår i de fleste kulturer og har referanser som går langt tilbake i tid. Kunstnerens ide om bruken av DS Donaus klang skaper på denne måten et åpent og universelt lydbilde som favner bredt. Samtidig kan referansen forstås helt konkret i det den direkte peker på en av dramatisk hendelse i norsk okkupasjonshistorie. DS Donau ble brukt i den største enkeltdeportasjonen av jøder fra Norge under andre verdenskrig.

Mot slutten av krigen ble skipet senket av den norske motstandsbevegelsen. Skipsklokken ble senere hentet og tatt vare på for ettertiden. Klokkens egen historie styrker dens symbolkraft der klangen kan forstås som både et vitnesbyrd om fortidens alvor og budbringer om fremtidig håp.

Lydinstallasjonen er plassert i den glasskledd passasjen som forbinder ny og eldre bygningsmasse - mellom Villa Grande og den nye bygningen. Klangbildet understøtter glasspassasjens funksjon som et mellomrom og et sted der publikum kan finne sted for hvile og kontemplasjon. Lydkomposisjonen er bygget opp sekvensielt og består også av stille partier.

Camille Norment

Camille Norment (f. 1970 i Silver Spring, Maryland) er en Oslo-basert amerikansk kunstner som beveger seg mellom ulike sjangre og uttrykk. I sine arbeider, det være seg installasjon, skulptur eller performance, reflekterer Norment ofte rundt motsetningers kraft. Hennes kunstneriske praksis kjennetegnes av teknisk såvel som tematisk kompleksitet, med en dyp klangbunn av tematiske innganger og fortolkningsmåter.



Lydinstallasjonen er plassert i den glasskledd passasjen som forbinder ny og eldre bygningsmasse - mellom Villa Grande og den nye bygningen. Verket oppleves i flere dimensjoner. Som lyd, men også fysisk som vibrasjoner i benken - og visuelt, ved at lyden forplanter seg som bevegelse i vannspeilet utenfor.

