

Aurora Passero

Coral Visions, 2018

Aurora Passero er en av flere yngre kunstnere som de siste årene har blitt knyttet til en revitalisering av norsk tekstilkunst, med sterkt nedslagsfelt på samtidskunstscenen. Hennes arbeider i vevd og farget nylon oppleves ofte som installasjoner i sjiktet mellom et skulpturelt og malerisk uttrykk, med en observant holdning til omgivelsene. Ifølge Susan Sontag er fragmentet en form for vår tid, ved at det peker på gliper, rom og stillheten mellom ting. Sammensatte perspektiver krever kunnskap og erfaring. Passero utfører i sine verk sensitive og konsentrerte undersøkelser av et materiale, i nyansert samspill mellom avgrensning og utstrekning.

Verket *Coral Visions* er hennes mest monumentale arbeid til nå, og demonstrerer på raffinert og uanstrengt vis hvordan man i dag kan jobbe tekstilt, abstrakt og i fruktbart svev mellom ulike medier. Panelene er til sammen 16 meter høye. De er delt inn i seks paneler som i to vertikale parallelle friser fyller ut veggens areal. Rommets arkitektur er et fast holdepunkt for verket, og gangbruer i seks etasjer muliggjør nærhet til verket som kan oppleves fra ulike høyder og utkikkspunkter. Balansen mellom materiale, form, rom og uttrykk er et omdreiningspunkt, og den visuelle opplevelsen av verket spiller på romligheten.

Coral Visions består av tråder i håndvevd og håndfarget nylon, med ulike tykkelser som skaper et finstemt register. De mest voluminøse av trådene tilfører en forsterket organisk kvalitet. Håndverksteknikken antar nye betydningslag gjennom Passeros tilnærming til vevingen. Rent konkret produserer hun et syntetisk lerret som underlag for fargingen, som lager et koloristisk spill i verket. *Coral Visions* har et fargespekter bestående av oransje og blålilla i ulike sjatteringer – flyktig og malerisk som i en impresjonistisk skimrende komposisjon.

Inn i Passeros verk siver et malerisk vokabular, særlig fra den nonfigurative modernismen. Hennes frie og poetiske omgang med farger har mange nedslag i kunsthistorien, som Morris Louis' malerier, bygget opp av tynn maling helt på upreparert lerret. Nylonmaterialet motsier i en viss forstand en tekstil organisk karakter, uten åpenbar personlig eller kulturell patina. Nostalgi og ydmykhet preller av – glatt, slitesterkt og sterilt, som

et industrielt produkt av Passeros egen samtid, får det automatisk et frigjort virkerom. Passeros metode bygger på en lang tradisjon, men på en autonom og utforskende måte, utført med en tilsynelatende manuell letthet, *a sleight of hand*.

I sine arbeider skaper Passero passasjer inn til litterære, folkloristiske og mytologiske verdener. Titlene spiller her en aktiv rolle, ved å henseile på biologiske impulser, grunnstoffer og sykliske prosesser i naturen. Den vevde overflaten kan på nært hold minne om slangeskinn og dets glidninger et hypotetisk hamskifte. De regelmessige og enkle vevde strukturene har i *Coral Visions* et uttrykk som åpent inviterer til både optiske og sanselige opplevelser. Passero får allusjoner mot reelle og fiktive verdener ved å forme omgivelsene i et sammensatt taktilt og perseptuelt grep.

Korallen i verktittelen er en underliggende hard struktur, skjelett under vann, men bærer også på forestillinger om farge – sansefølelser av marine mineraler eller himmelen slik den kan arte seg en klar, skarp novemberkveld. «Korall» kommer av det hebraiske «goral», en liten stein som ble brukt i spådomskunst. I folkløren har korall hatt en helbredende effekt, som en talisman. Når matt korall slipes, skinner det i en rødoransje valør, formet til små drops eller øyne. Det rødmende og forførende ved korallens skiftende egenskaper har kimen i seg til en visjon – et visuelt naturfenomen med en ubestemmelig og krystallinsk klang. •

AURORA PASSERO

Aurora Passero (f. 1984 i Oslo) bor og arbeider i Oslo. Hun studerte ved Glasgow School of Art og Kunsthøgskolen i Oslo, der hun ble uteksaminert i 2011. Noen av hennes seneste separatutstillinger er «Crystal Set», Galleri Haaken, Oslo (2018); «Silvery Actions», Vigelandmuseet, Oslo (2018) og «Affections», Kunsternes Hus, Oslo (2016). Av gruppeutstillingene kan vi nevne «Ode til en vaskeklut, hymne til en tiger», Kunsthall Stavanger og Kunstnerforbundet, Oslo (2017, 2018); «NN-A-NN-A-NN-A», Stavanger Kunstmuseum og Astrup Fearnley Museet, Oslo (2015, 2016); «Europe, Europe», Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014); «Tusen tråder», Lillehammer Kunstmuseum, (2014); Norsk skulpturbiennale, Vigelandmuseet, Oslo (2013); «24 Spaces/1857», Malmö Konsthall (2013); «I tråd med tiden», Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg (2013) og Glasgow International Festival of Visual Art, Glasgow (2012).