Årsrapport

2020

Flexible Cosmos,
Azar Alsharif.
Sted: Høgskolen
i Innlandet, campus
Lillehammer.
Foto: Werner Zellien

KORO

Kunst i
offentlige
rom

Innhold

1 Leders beretning 3

2 Introduksjon til virksomheten 7

2.1. Stillinger og årsverk 10

2.2. Utvalgte volumtall 12

2.3. Nøkkeltall fra årsregnskapet 16

3 Årets aktiviteter og resultater 17

3.1 Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom 18

3.2 Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom 25

3.3 God forvaltning av kunst i offentlige rom 30

3.4 Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom 35

4 Styring 37

5 Vurderinger av fremtidsutsikter 41

6 Årsregnskap 45

7 Vedlegg 65

Del 1

Trapperommet i KOROs nye lokaler i Victoria terrasse. Foto: Niklas Hart.

Leders beretning

1. Leders beretning

2020 var første år i gjennomføringen av KOROs nye, femårige strategiplan: Strategi 2020-2024. Det var også vårt første år i nye kontorlokaler på Victoria terrasse i Oslo og med en ny, tverrfaglig organisasjonsmodell for prosjekt-gjennomføring. I tillegg satte koronapandemien sitt preg på situasjonen hos oss som hos andre.

Direktør Svein Bjørkås.
Foto: Marte Garmann

Til tross for smitteverntiltak, nedstengning, reise-restriksjoner, valutautfordringer med mer hadde vi i all hovedsak full aktivitet innenfor alle våre mål-områder, både produksjon og finansiering av kunst-prosjekter, formidling og forvaltning av kunsten og drift og administrasjon av organisasjon og prosjekter. Arbeidsområdet med størst utfordringer som følge av pandemien var kunnskapsformidling. Kurator-programmet, lokale kurs i forvaltningsteknikker, arrangementer med forelesninger og faglige debatter, den årlige konferansen for kommunesektoren og de regionale kunstmiljøene, kuratornettverket og Forum for kunst i offentlige rom (samarbeidsorgan for KORO og interesse-organisasjonene) ble rammet av utsettelser og avlysninger.

Men konsekvensene av pandemien var ikke bare negative. Vi satte i gang film- og videoproduksjoner og nye elektronisk baserte kunnskapsprosjekter. Vi startet en langsiktig utvikling av en omfattende elektronisk plattform for kunnskapsdeling rettet mot kommunesektoren og kunstmiljøene rundt om i landet. Vi fikk fart i arbeidet med å redusere CO2-avtrykket i prosjektene våre ved å erstatte fly-reiser med videomøter. På dette området ble ambisjonene for 2020 mer enn oppfylt. Kompetansen innenfor elektronisk kommunikasjon i både juryerings-arbeid og møtevirksomhet er vesentlig styrket.

KORO deltok i arbeidet med å fordele ressurser fra regjeringens stimuleringsordning for kunstfeltet. Dette bidro til at vi kunne gi tilskudd til et omfattende antall nye kunstprosjekter. Vi kunne dessuten doble ressursene til innkjøp av kunst til kunst-prosjekter hos statlige institusjoner med lokaler i leiebygg og eldre statsbygg. Begge deler hadde betydning for kunstnernes økonomi og prosjektvirksomhet. Prosjektene vil komme publikum til gode i offentlige miljøer i alle landsdeler.

Sett under ett var måloppnåelsen for 2020 god. I tråd med årsplanen var aktiviteten som følger:

- KORO arbeidet med å gjennomføre 58 kunstprosjekter hvor vi selv hadde produksjonsansvaret, de fleste i statlige bygg. Vi arbeidet også med et mindre antall produksjoner i byrom og andre offentligheter. I tillegg til egne prosjekter ga vi tilskudd til 119 kunstprosjekter gjennom Lokalsamfunns-ordningen, dels over det ordinære budsjettet og dels med midler fra Regjeringens stimuleringsordning for kunst og kulturliv. Prosjektene sysselsatte et betydelig antall kunstnere og frilanskuratorer. Både

tilskuddsprosjektene og våre egne produksjoner har en god geografisk spredning. Kunstverkene vil være tilgjengelige for publikum over hele Norge. Vi hadde en moderat tilvekst av oppdrag i 2020. Til gjengjeld avsluttet vi langt flere prosjekter enn normalt. Dette henger sammen med at vi i løpet av første halvår gjorde en ekstra innsats for å få avsluttet prosjekter fra de tidligere kunstordningene KOM og URO.

- Den nye seksjonen for kommunikasjon og formidling styrket og profesjonaliserte KOROs kontakt med publikum, samarbeidspartnere, presse og andre med interesse for kunst i offentlige rom. Seksjonens ansatte arbeidet med kunstformidling i alle pågående produksjoner og formidlet dessuten samlingen og arbeidet med å forvalte den. Kommunikasjonsarbeidet bar preg av at KORO har fått ny visuell profil, oppgraderte hjemmesider, nye og funksjonelle formidlingsverktøy og bedre kommunikasjonsrutiner tilpasset ulike medier og målgrupper. Det ble igangsatt arbeid med klarspråk og med kommunikasjon og formidling til grupper det kan være vanskelig å treffe.

Men konsekvensene av pandemien var ikke bare negative.

Svein Bjørkås, direktør

- Arbeidet med forvaltning av kunstsamlingen ga gode resultater gjennom hele 2020. I tillegg til å iverksette tiltak for å ivareta eksisterende kunst var konservatorene involvert i forebyggende forvaltningstiltak i alle pågående prosjekter. I 2020 ledet seksjonen et tverrfaglig utviklingsarbeid for å ivareta og dokumentere ikke-materielle og midlertidige kunstverk. Som en del av forarbeidet til kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet registrerte seksjonen alle eksisterende kunstverk i departementenes lokaler, nærmere 3300 verk. Alle nye KORO-verk ble registrert i kunstverkdatabasen. Rådgivningen til og samarbeidet med de lokale forvalterne fungerte ut fra omstendighetene godt.
- Som nevnt over, ble arbeidet med kunnskapsformidling rammet av pandemien. KORO er imidlertid partner i to forskningsprosjekter. 2020 ble et år der vi utviklet nye - og særlig elektronisk formidlede - kunnskapstiltak. Den største gevinsten er at vi la grunnlaget for å realisere planen om en plattform for kunnskapsdeling med lokale og regionale aktører. Det ble gitt tilskudd til kunnskapsformidlingstiltak gjennom LOK-ordningen.
- Administrasjonen arbeidet med å ferdigstille de nye kontorlokalene i Victoria terrasse. Fordi svært mange hadde hjemmekontor, holdt administrasjonen personalet og samarbeidspartnere løpende oppdatert om smittevern-tiltak og regler for bruk av kontorer og møterom. God innsats på dette området førte til at virksomheten kunne fungere så normalt som mulig. Det ble utviklet og vedtatt ny personalpolitikk, ny lønnspolitikk og nye stillingsbeskrivelser for hele personalet. Dette skjedde i nært samarbeid

med de tillitsvalgte. Arbeidet med å styrke prosjektadministrasjonen i KORO ble påbegynt. Administrasjonen effektuerte alle økonomiske transaksjoner knyttet til KOROs arbeid med stimuleringsordningen raskt og målrettet.

- KOROs ansatte deltok på flere møter og arrangementer som tematiserte kunst- og kulturlivets utfordringer og muligheter når det gjelder mangfold og likestilling. Det ble nedsatt en egen arbeidsgruppe som gjennomgår KOROs praksis og resultater både i organisasjonen og i prosjektene. Gruppen skal fremme forslag til tiltak som sikrer at vi arbeider målrettet mot å styrke mangfolds- og likestillingsarbeidet på alle saksområder.
- KORO fordelte 12 millioner kroner gjennom stimuleringsordningen.
- KORO hadde en omsetning på 73,8 millioner kroner.Driftsregnskapene er gjort opp med positivt resultat. Overskuddet er søkt overført til 2021.

KOROs nye lokaler i Victoria terasse 11. Skulptur av Per Ung, *Kai og Cleo,* 1982. Foto: Niklas Hart

Takk til samarbeidspartnere, eier og ansatte for alle gode bidrag til resultatet i 2020!

Oslo, 12.03.2021

Svein Bjørkås
Direktør

Del 2

Time is a ship that never casts anchor # Ester,
Karoline Hjorth og Riitta Ikonen.
Sted: NTNU i Trondheim Retorten.
Foto: Karoline Hjorth

Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Kataja/ einer,
Åsne Mellem
Foto: Åsne Mellem

Utvalgte nøkkeltall

7870

KOROs samling av kunst i offentlige rom består av 7870 verk

358

Kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid

92 kunstnere

har vært i arbeid gjennom KOROs kunstprosjekter i år

1013

steder i Norge og ved norske ambassader i utlandet har kunst fra KORO

19

millioner kroner ble tildelt som tilskuddsmidler gjennom LOK

73,8 millioner

KOROs omsetning

3291 kunstverk

ble registrert i departementene

KORO - Kunst i offentlige rom - ble opprettet i 1976. KORO er et statlig forvaltningsorgan under Kulturdepartementet. Vårt faglige arbeid er underlagt prinsippet om armlengdes avstand.

KORO er landets største produsent av kunst til offentlige bygg og uterom. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekt i statlige nybygg er utgangspunktet for virksomheten. Kunstordningen for statlige bygg er regulert ved kongelig resolusjon av 2. september 1997. KORO har i tillegg søkbare kunstordninger for henholdsvis leiebygg og eldre statsbygg (LES) og en ordning for tilskudd og produksjonsbistand som skal stimulere til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom og bidra til å utvikle fagfeltet lokalt og regionalt (LOK).

KORO har som hovedoppgave å sikre at flest mulig opplever kunst av høy kvalitet i offentlige inne- og uterom over hele landet. Dette ansvaret ivaretas gjennom at vi produserer, forvalter og formidler kunstprosjekter ved skoler, universiteter, politiske institusjoner, rettslokaler, kontorbygg, fengsler, kulturhus, jernbanestasjoner, helse- og omsorgsinstitusjoner, militærleire, rådhus, regjeringsbygg, asylmottak, ambassader og andre offentlige anlegg. I tillegg bringer vi kunst ut til offentligheten, hvor kunstnernes ytringer inngår i den allmenne meningsbrytningen, identitetsdannelsen og minnesforvaltningen. For at kunstverkene også skal gi mening for flest mulig, er informasjon og formidling dessuten en svært viktig oppgave. KORO har det overordnede forvaltningsansvaret for statens samling av kunst i offentlige rom. Samlingen omfatter 7870 verk, som er å finne på 1013 ulike steder i Norge og ved norske ambassader og konsulater i utlandet.

Innsatsfaktorer	Aktiviteter	Produkter/tjenester	Brukereffekter	Samfunnseffekter
▪ 21 ansatte ▪ 36,9 mill. i bevilgning på post 01 og post 50 ▪ 39,2 mill. på post 21 ▪ 12 mill. på kap. 325 post 77 ▪ Nye 15,89 mill. i budsjettramme til oppdrag, statlig ordning og andre	▪ Produksjon og ledelse av kunstprosjekter ▪ Forvaltning av tilskuddsordninger ▪ Formidling ▪ Forvaltning av statens kunstsamling ▪ Kompetanseutvikling	▪ Produksjon av samtidskunst til statlige nybygg og andre offentlige bygg og uterom ▪ Vedtak om tilskudd ▪ Forelesninger, kurs, rådgivning ▪ Avtaler, bistand, råd og konserveringstjenester til mottkerinstanser ▪ Kunnskapsformidling	▪ Statlige nybygg, offentlige bygg og uterom har samtidskunst i sine miljøer ▪ Mottakerinstanser får kunnskap om og kompetanse på samtidskunsten i sine miljøer ▪ Kunsten blir formidlet til et allment publikum ▪ Mottakerinstanser kan ivareta god forvaltning	▪ Produksjon av samtidskunst som er offentlig tilgjengelig over hele landet og for alle befolkningsgrupper ▪ Betalt sysselsetting for kunstnere ▪ Systematisk forvaltning av statens kunstsamling

Fig. 1: Viktige sammenhenger i KOROs resultatkjede

Arbeidet med produksjon, formidling og forvaltning av kunst gjør at KORO er en stor oppdragsgiver for kunstnere, kuratorer og produsenter. Både produksjon og forvaltning av kunst til bygg og offentlige plasser krever spesialisert kompetanse. KORO tilbyr kompetanseutvikling og faglige nettverk for relevante faggrupper. I tillegg formidler vi kunnskap om kunst i offentlige rom gjennom forelesninger, seminarer og konferanser, og vi lager og gir ut publikasjoner og formidlingsmateriale i et bredt spekter av medier.

KORO har kontorer sentralt i Oslo og er organisert i fire seksjoner. KOROs ledergruppe består av direktør og de fire seksjonslederne. Ved årets slutt hadde KORO 21 ansatte i faste og midlertidige stillinger. KOROs ansatte utførte 20 årsverk i løpet av 2020.

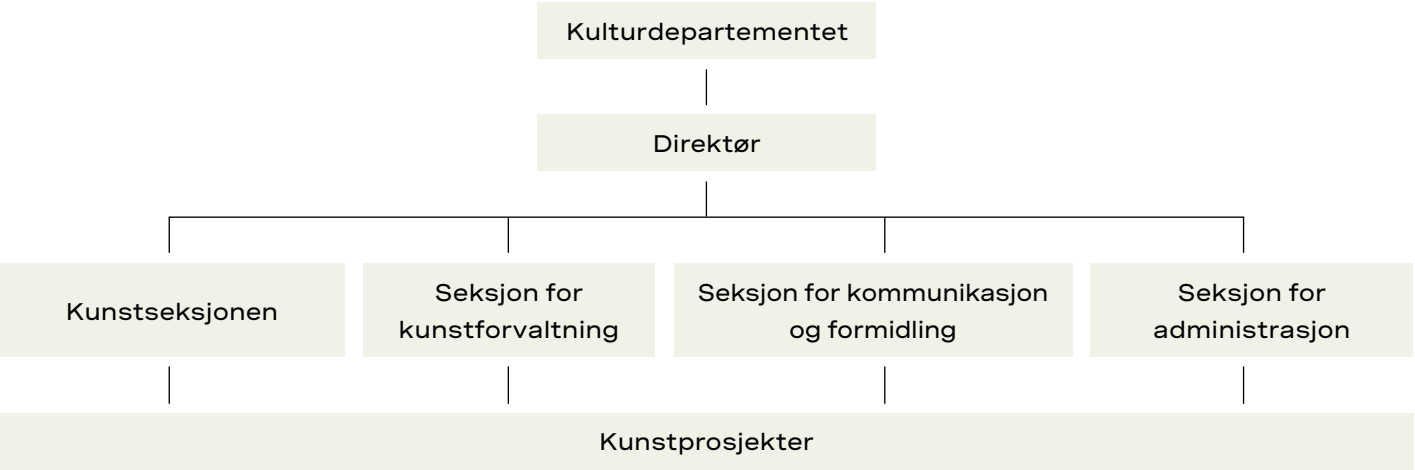


Fig. 2: Organisasjonskart for KORO

2.1 Stillinger og årsverk

26 personer hadde et ansettelsesforhold i KORO i 2020. 21 av disse stillingene var faste/åremål. To ansatte var i foreldrepermisjon. Det var engasjert vikarer for disse. I tillegg hadde vi tre personer i midlertidige korte engasjement knyttet til avgrensede prosjekter.

Tabell 1 viser en oversikt over ansettelsesforhold i løpet av 2020.

Stillingskategori	Antall	Herav åremål
Direktør	1	1
Seksjonsleder	4	1
Seniorrådgiver	12	2
Rådgiver	9	
Sum	26	4

Salongen og ett av møterommene i KOROs nye lokaler i Victoria terrasse. Foto: Niklas Hart.

Stillingskategori	Stillingstittel	Antall	Herav åremål
Faste stillinger			
Direktør	Direktør	1	1
Seksjonsleder	Administrativ leder	1	
Seksjonsleder	Kommunikasjonssjef	1	
Seksjonsleder	Leder, seksjon for kunstforvaltning	1	
Seksjonsleder	Leder for kunstseksjonen/kurator	1	1
Seniorrådgiver	Seniorrådgiver	3	
Seniorrådgiver	Seniorkurator	1	
Seniorrådgiver	Kurator	5	2
Seniorrådgiver	Konservator	1	
Seniorrådgiver	Kurator, formidling	1	
Rådgiver	Rådgiver	2	
Rådgiver	Kurator, formidling	1	
Rådgiver	Konservator	1	
Rådgiver	Registrar	1	
Midlertidige stillinger			
Seniorrådgiver	Konservator	1	
Rådgiver	Kurator	1	
Rådgiver	Konservator	1	
Rådgiver	Rådgiver	1	
Sum		26	4

2.2 Utvalgte volumtall

Tabell 2 viser utvalgte volumtall knyttet til kunstnere, kuratorer og produsenter i prosjekter hvor KORO hadde produksjonsansvar.

Antall kunstnere, kuratorer og produsenter i arbeid per år

	2018	2019	2020
Aktive kunstnere	64	69	92*
Aktive eksterne kuratorer og produsenter	43	32	31

* Direkte innkjøp fra kunstnere gjennom stimuleringsordningen via LES er ikke inkludert her.

Domstol,
Sverre Wyller
Sted: Øvre Romerike tingrett, Eidsvoll
Foto: Werner Zellien

De senere årene har KORO hyret færre eksterne kuratorer.
Vi benytter oss mer av kuratorer og kuratorteam som har ansvar for flere kunstprosjekter. Tre kuratorer er ansatt på åremål i KORO og inngår i tabell 1 (herunder leder for kunstseksjonen).

Tabell 3 viser antall kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid de tre siste årene.

Antall kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter

	2018	2019	2020
Produksjoner i arbeid	282	274	358

Tabell 4 viser aktive prosjekter i statlig ordning og budsjettramme. Prosjektene er flerårige.

Kunstproduksjon i statlig ordning

2020	Antall	Total budsjettramme fra oppdragsgiver (i hele tusen)
Prosjekter i arbeid, samlet	42	266 521
Statsbygg	33	185 764
Forsvarsbygg	3	9 369
Bane Nor	1	3 500
Helseforetak	3	62 888
Stortinget	2	5 000

Tabell 5 viser antall kunstprosjekter og budsjett i LES.

Kunstproduksjon i statlige leiebygg og eldre statsbygg (LES)

2020	Antall aktive prosjekt	Budsjett per runde (i hele tusen)	Finansiering
10. tildelingsrunde (2016-2017)	2	7 000	Post 50
11. tildelingsrunde (2018-2019)	11	6 000	Post 50 og 21
Stimuleringsmidler, innkjøp	86 verk	3 000	Post 77
12. tildelingsrunde (2020-2021)	Oppstart 2021	3 000*	Post 21

* Rundens totale budsjettramme blir kr 6 mill med avsetning kr 3 mill i 2020 og i 2021.

Tabell 6 viser antall aktive kunst- og formidlingsprosjekter og tilskudd i LOK.

Lokalsamfunnsordningen (LOK)

2020	Antall	Budsjettramme	Finansiering
Prosjekter i arbeid	6	4 000	Post 21
Tilskudd	79	20 000	Post 50
Tilskudd	70	9 000	Post 77

Tabell 7 viser antall gjenstående kunstprosjekter og tilskudd i de tidligere kunstordningene KOM og URO.

Gjenstående prosjekter fra KOM og URO

2020	Antall
Prosjekter i arbeid fra 2018 og tidligere under kommunal og fylkeskommunal ordning (KOM)	37
Prosjekter i arbeid fra 2018 og tidligere under uteromsordningen (URO)	30

Tabell 8 viser antall kunstverk i KOROs kunstsamling.

Antall verk og prosjekter i kunstsamlingen

År	Antall verk	Antall prosjekter
2020	7870	1013

2.3 Nøkkeltall fra årsregnskapet

Tabell 9 viser nøkkeltall basert på informasjon fra del VI. Årsregnskap for de siste tre årene.

Nøkkeltall fra årsregnskapet 2018-2020

	2018	2019	2020
Antall årsverk per 31.12.	17	19,5	20
Bevilgning kostnader post 01 inkl. overføringer	18 664	23 671	24 451
Bevilgning inntekter post 01	132	136	139
Bevilgning kostnader post 21, prosjekter	-	20 500	39 182
Bevilgning inntekter post 02, prosjekter	-	15 000	31 832
Bevilgning post 50	20 240	12 500	12 500
Bevilgning kap. 325 post 77	-	-	12 000*
Utnyttelsesgrad driftsresultat post 01	97 %	94 %	97 %
Utnyttelsesgrad post 21	-	68 %	73 %
Driftsutgifter post 01	18 036	22 213	23 642
Lønnsutgifter post 01	13 096	14 494	14 837
Lønns- og personalkostnader, andel av driftsutgifter	72,6 %	65,2 %	62,8 %
Lønnskostnader per årsverk	770	743	742
Tilfang av kunstprosjekter	89 930	13 420	15 899
Kostnader i KORO, samlet	51 260	56 882	73 836

* Bevilgning fra Regjeringens stimuleringsordning fordelt via KOROs ordninger LOK og LES.

Små monumenter,
Lars Sandås
Sted: Karl Johan, Oslo
Foto: Shwan Dler Qaradaki.

Del 3

Flytting av
Knut Steens *Aurora*,
fra Akershus festning
til Fornebu.
Foto: Fredrik Qvale

Årets aktiviteter og resultater

Ombord,
Sigmund Skard
Sted: UiB Universitetet i Bergen,
Alrek helseklynge.
Foto: Bjarte Bjørkum

3.1 Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom

Tabell 10 viser prosjekter under de ulike kunstordningene i 2020.

Type ordning	Nye prosjekter i 2020	Prosjekter i arbeid 2020	Ferdigstilte
Statlig ordning	9	42	9
LES	-	13	1
LOK	119	155	6
KOM	-	108	71
URO	-	40	10
Sum	128	358	97

3.1.1 Produksjon av kunst i statlige nybygg

I 2020 hadde KORO en portefølje innenfor statlig ordning på 42 aktive prosjekter. I løpet av året fikk vi inn ni små og store oppdrag. Fem av prosjektene kom fra Statsbygg og to fra Forsvarsbygg. I tillegg inngikk vi avtaler med Stortinget om å gjennomføre to prosjekter for dem: et portrett av Karen Platou og en skulptur av Anna Rogstad til Eidsvolls plass.

I flere av prosjektene som var i arbeid, planlegges og gjennomføres det omfattende kunstoppdrag. KORO utlyste en åpen prekvalifisering for det monumentale kunstprosjektet til hagene ved Haukeland universitetssykehus i Bergen, der 75 kunstnere fra hele verden deltok. Fire enkeltkunstnere og kunstnergrupper ble valgt ut til å delta i en lukket konkurranse som ble avsluttet ved inngangen til 2021. Ved Stavanger Universitetssjukehus ble fire kunstnere invitert til en konkurranse om et større kunstnerisk grep for torget utendørs. Den norske kunstneren Ingrid Lønningdal fikk oppdraget og skal lage et stort, fargerikt takmaleri samt skulpturer på sykehusets sentrale torg. Også i det nye bygget for livsvitenskap ved Universitetet i Oslo ble det gjennomført lukkede konkurranser for to sentrale områder: en for allmenningen som går gjennom hele bygget, og en for parken utenfor. Ti kunstnere, både norske og internasjonale, ble invitert til å komme med ideer. Sju av dem, Jess Johnson, Ann Lislegaard, Camille Henrot,Toril Johannessen, Lea Porsager, Michael Dean og Jan Freuchen, ble invitert til å arbeide videre med konkrete forslag. Byggeprosjektet ble imidlertid satt på vent av Statsbygg i påvente av avklaringer rundt den økonomiske rammen. Vi forventer at prosjektet kommer i gang igjen i løpet av 2021.

Mot slutten av 2019 fikk KORO i oppdrag fra Statsbygg å utføre et forprosjekt i forbindelse med prosjekteringen av nytt regjeringskvartal i Oslo sentrum. I løpet av 2020 ble det laget en overordnet kunststrategi for prosjektet. Strategien omfatter fire prinsipper som skal ligge til grunn for de kuratoriske beslutningene

i kunstprosjektet, men også en overordnet ressursdisponering. Den omfatter også refleksjoner rundt formidling og kommunikasjon og planer for forvaltning av den framtidige kunstsamlingen i regjeringskvartalet. KORO kartla også all kunst i de eksisterende departementsbyggene. Dette arbeidet omtales nærmere under punkt 3.3. Forventet oppstart av hovedprosjektet er første kvartal av 2021, men det er allerede gjennomført formidlingstiltak som er ment å bidra til en større offentlighet rundt kunstprosjektet. Disse omtales nærmere under punkt 2.1.

KORO arbeider kontinuerlig med å utvikle treffsikre gjennomføringsmodeller for prosjekter i statlig ordning. I løpet av 2020 arbeidet vi særlig med den interne prosjektorganiseringen, og samtlige prosjekter gjennomføres nå av interne prosjektgrupper som går på tvers av KOROs seksjoner. Som en konsekvens av pandemien ble det daglige samarbeidet sluset over i digitale løsninger, og Microsoft Teams brukes nå som prosjektplattform i alle prosjekter.

Vi hadde også møter med våre viktigste samarbeidspartnere for å sikre gode rammer rundt våre felles prosjektporteføljer. Gjeldende avtaleverk er under revidering, og det arbeides særlig for at KORO blir innlemmet i prosjektene på et tidligere tidspunkt enn vi blir i dag. Arbeidet med forprosjektet i regjeringskvartalet er et pilotprosjekt som viser at tidligere oppstart av kunstprosjektet er både gjennomførbart og nødvendig for å sikre et godt samspill mellom byggeprosjekt og kunstprosjekt.

Tabell 11 viser tilfanget av prosjekter for ulike oppdragsgivere (2011-2020).

Kunstprosjekter for ulike oppdragsgivere

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Statsbygg	6	13	13	14	8	13	8	8	6	5
Forsvarsbygg	7	1	7	5	1	3			1	2
KUD		3				1				
Bane Nor	1	1								
Helseforetak	1	2			1			1		
Stortinget					1	1				2
Andre prosjekter								2		
Sum antall	15	20	20	19	11	18	8	11	7	9
Kunstbudsjett	29	47,4	29,96	33,51	10,57	14,43	13,13	90,18	13,4	15,89

3.1.2 Produksjon av kunst i eldre statsbygg og leiebygg (LES-ordningen)

KORO arbeidet med å gjennomføre prosjekter fra LES-ordningens 11. tildelingsrunde (budsjettår 2018/2019). Kunstprosjekter til 11 mottakerinstanser ble ferdigstilt og omfatter alt fra bygningsintegrerte verk til innkjøp av eksisterende kunst. Det ble produsert åtte stedsspesifikke oppdragsprosjekter, hvorav to bygningsintegrerte, og det ble innkjøpt 51 eksisterende verk.

Stor klode - Liten klode
Solveig Ovanger
Sted: UiT, Institutt for lærerutdanning og pedagogikk, Tromsø
Foto: Ingun A. Mæhlum

Dette er LES

Statlige virksomheter som holder til i leide eller eldre bygninger kan søke om kunst fra KOROs LES-ordning. Hvert prosjekt tilpasses virksomheten og arkitekturen det skal inngå i, og vi gjennomfører alt fra bygnings-integrerte prosjekter til innkjøp av eksisterende kunst. Senhøsten 2020 ble ordningen styrket med tre ekstra millioner gjennom regjeringens stimuleringspakke. Disse ble brukt til innkjøp av verk som kan inngå i kommende prosjekter.

Prosjektet på Alrek helseklynge i Bergen ble gjennomført som et samfinansierings-prosjekt med Universitetet i Bergen. Grethe Unstad har laget et større integrert verk på byggets fasade, og fra Else Marie Hagen er det kjøpt inn en serie store fotografier. Bygget ble tatt i bruk høsten 2020. Sigmund Skards performative verk, som skulle gjennomføres på åpningsdagen, måtte omformes som følge av pandemien. Verkene blir isteden gjort tilgjengelig gjennom en serie fotografier og film som får varig plassering i bygget. Amber Abletts relasjonelle kunstprosjekt, som går ut på å danne et fellesskap for å ta vare på og høste fra fem plommetrær plantet i hagen samtdele oppskrifter, skal utfolde seg de nærmeste årene.

Høsten 2020 vedtok Stortinget regjeringens stimuleringsordning for kunst- og kulturlivet. 12 millioner kroner ble fordelt via KOROs ordninger. 3 millioner ble benyttet til innkjøp av kunstverk gjennom leiebyggsordningen. Det ble opprettet en egen innkjøpskomité med tre eksterne medlemmer. Totalt ble det kjøpt inn 86 kunstverk av 37 kunstnere, enten direkte fra kunstnerne, fra kunstnerstyrte gallerier eller fra kommersielle gallerier. Komiteen jobbet aktivt for å sikre god variasjon og mangfold i innkjøpene med tanke på blant annet kjønn, geografisk spredning og uttrykk. Verkene innlemmes i KOROs samling og skal utplasseres i eldre statsbygg og leiebygg i forbindelse med de ordinære LES-rundene.

Mot slutten av 2020 begynte planleggingen av en ny tildelingsrunde, og nye midler ble utlyst for budsjettårene 2020/2021.

Tabell 12 viser en oversikt over tildelingsrunde 10-12 med noen nøkkeltall.

Tildelingsrunde	Budsjettår	Søkere	Antall tildelinger	Budsjettramme	Finansiering
10	2016/2017	17	13	7,0 mill. kr	Post 50
11	2018/2019	16	11	6,0 mill. kr	Post 50 og 21
12	2020/2021	-	Oppstart 2021	3,0 mill. kr *	Post 21
Stimuleringsmidler	2020	-	Innkjøp, 86 verk	3,0 mill. kr	Post 77

* Rundens totale budsjettramme blir kr 6 mill med avsetning kr 3 mill i 2020 og i 2021.

The opposite directions of one single girl,
Else Marie Hagen
Sted: UiB Universitetet i Bergen,
Alrek helseklynge
Foto: Else Marie Hagen

3.1.3 Finansiering og produksjon av kunst til lokalsamfunn (LOK-ordningen)

I 2020 hadde Lokalsamfunnsordningen en samlet økonomisk ramme på 14,5 millioner kroner. 10 millioner ble satt av som søkbare prosjektmidler. Midlene ble delt ut som prosjektstøtte til kunstprosjekter initiert av aktører fra kunstfeltet, sivilsamfunnet og lokale og regionale myndigheter. Det kom inn totalt 170 søknader innen fristen 1. februar 2020. Et bredere perspektiv på sosiale og aktuelle politiske spørsmål, spesielt problemstillinger knyttet til økologi og bærekraft, var en tydelig tendens hos søkerne. Søknadene ble behandlet av et utvalg som besto av fire interne og to eksterne medlemmer. Utvalget plukket ut 39 prosjekter som fikk tilskudd på til sammen 9 238 000 kroner. I to av prosjektene, Siri Hermansens *I will* og Sara Eliassens *Natten/Under parke*n, ble det gitt tilsagn om produksjonsbistand fra KORO. De resterende midlene ble delt ut til formidlings- og kompetansetiltak etter løpende prosjektsøknader gjennom året.

Dette er LOK

Lokalsamfunnsordningen (LOK) gir støtte til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom. Ordningen har som formål å stimulere til produksjon og utvikling innen fagfeltet lokalt og regionalt. I 2020 var det satt av 10 millioner til prosjektstøtte, men på grunn av stimuleringsmidler fra regjeringen har det blitt bevilget 19 millioner til kunstprosjekter over hele landet.

I forbindelse med stimuleringsordningen høsten 2020 ble 5 millioner kroner gjort tilgjengelige som søkbare prosjektmidler for kunstnere og kuratorer gjennom Lokalsamfunnsordningen. Senere på året ble ytterligere 4 millioner kroner kanalisert gjennom ordningen. Det kom inn 163 søknader til tross for svært kort søknadsfrist, og innen årets slutt hadde 70 prosjekter fått tildelt støtte (43 i første runde og 27 i andre). Fokus på utforskning av, med og i natur, både klimakrisen og jordens reduserte artsmangfold, var igjen en tydelig tendens hos søkerne. Dessuten responderte flere av søkerne på koronakrisen i både form og innhold. Søknadene ble behandlet av samme utvalg som i den ordinære søknadsrunden.

LOK-ordningen erstattet i 2019 de nå nedlagte KOM- og URO-ordningene. Ved årets begynnelse var det 148 uavsluttede prosjekter. Sluttføringen av disse var en prioritert satsning i 2020. Ved årets slutt var antall uavsluttede prosjekter fra KOM og URO redusert til 67.

Tabell 13 viser antall tildelinger per fylke.

	LOK	Stimuleringsmidler	Totalt
Agder	3	2	5
Innlandet	2	3	5
Møre og Romsdal	1	1	2
Nordland	4	2	6
Oslo	13	30	43
Rogaland	2	1	3
Vestfold og Telemark	8	1	9
Troms og Finnmark	6	9	15
Trøndelag	5	2	7
Vestland	2	9	11
Viken	3	10	13
Totalt	49	70	119

3.1.4 Nasjonal utviklingsaktør for kunst i lokalsamfunn

To millioner kroner ble satt av til tiltak for å styrke samarbeid med regionale og lokale miljøer om kunnskap om og kompetanse på kunst i offentlige rom.

- Det relasjonelle kunstverket *Untuned Bell* av A K Dolven ble avduket på Honnørbrygga foran Rådhuset i Oslo i august. Prosjektet ble produsert av KORO med noe tilskudd fra Oslo kommune, og verket vil inngå i Oslo kommunes kunstsamling.
- OCA og KORO samarbeider om å utarbeide en konferanse og et kunstverk i forlengelsen av Stortingets sannhets- og forsoningskommisjon, som gransker fornorskingspolitikk og urett begått overfor samer, kvener og norskfinner. Prosjektet ble videreutviklet i 2020, men konferansen ble forsinket av pandemien. Arbeidet gjenopptas i 2021.
- Samarbeidsprosjektet mellom KORO og Henie Onstad Kunstsenter om en større mønstring av en av de store pionerene innen fagfeltet kunst i offentlige rom, Suzanne Lacy, ble videreutviklet. Prosjektet gjennomføres i 2021 som en utstilling og en offentlig performance/relasjonelt verk om migrasjon.

I 2018 opprettet KORO samarbeidsavtaler med Tromsø, Trondheim og Oslo om å utvikle kunstprosjekter i tilknytning til viktige byutviklingsområder. KORO ønsker å bidra til byutviklingsprosessene og til kompetanse- og nettverksbygging i de lokale og regionale miljøene. Dette arbeidet ble videreført i 2020, og det ble blant annet gjennomført temporære prosjekter i forbindelse med Sjøfronten i Tromsø og en åpen konkurranse om temporære prosjekter i Hovinbyen.

3.2 Bred og aktiv kunstformidling

3.2.1 Formidling av kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen

For å øke interessen for og kunnskapen om kunsten i de offentlige rommene jobber vi kontinuerlig med å utvikle treffsikre formidlingstiltak. Det ble opprettet en egen formidlingsseksjon i 2019, og i 2020 arbeidet vi videre med å systematisere og effektivisere også grunnformidlingen av alle prosjekter. Dette innebærer blant annet økt målgruppebevissthet og kvalitetssjekk av alle prosjekttekster slik at kunsten formidles på en god og dekkende måte i et klart språk. Prosjekttekstene danner grunnlaget for all formidling og kommunikasjon.

KOROs mest brukte formidlingsplattformer er vår egen nettside, sosiale medier, mottakerinstansenes nettsider og intranett samt ulike trykksaker. Utgangspunktet er alltid det samme: gode formidlingstekster og sterke bilder av verk og detaljer tilrettelagt for den plattformen de skal brukes på. Gode tekster i et klart språk sikrer at også mottakerinstansene bruker de faglig forankrede tekstene i sin egen kommunikasjon, og slik kvalitetssikrer vi også deres formidling av verkene. I 2020 samarbeidet vi blant annet om pressemeldinger og nyhetssaker med det nye universitetssykehuset i Stavanger.

Formidling og kommunikasjon er også viktige verktøy i arbeidet med å sikre at kunstprosjekter blir godt gjennomført og forankret hos de som har kunsten hos seg. Det er viktig for KORO at mottakerne og fremtidige forvaltere av kunsten forstår valgene og beslutningene som tas i kunstprosjektene. Derfor setter vi av tid til presentasjoner, foredrag eller samtaler med de involverte. Vi jobber også systematisk med å gjøre KOROs metoder og kunstnernes arbeids-prosesser kjent - og kunsten relevant - overfor våre samarbeidspartnere, som Statsbygg og Forsvarsbygg. Vi presenterte arbeidet vårt for flere seksjoner hos disse oppdragsgiverne.

Vi produserte flere informasjonsfoldere om kunst til mottakerinstansene samt flere større kataloger. Både Domus Juridica ved Universitetet i Oslo og Campus Bergen ved Høgskulen på Vestlandet fikk hver sin bok om kunsten de har i sine bygninger. Når institusjonene selv ytrer ønske om å samle informasjon om kunsten mellom to permer, og vi sammen legger en god distribusjonsplan, er erfaringene gode. I begge disse tilfellene skal bøkene brukes aktivt inn mot studenter og ansatte på lærestedene. Bøkene kan også brukes som utgangspunkt for samtaler rettet mot et mer profesjonelt kunstfelt.

For å nå det internasjonale kunstfeltet tilrettelegger vi for at utenlandske kunstskribenter blir orientert om større kunstprosjekter. Eksempelvis delte vi informasjon om innvielsen av A K Dolvens *Untuned Bell* via det internasjonale kunstpressemeldingsverktøyet E-flux, noe som resulterte i flere artikler i internasjonal presse.

Skilting er et av de mest effektive formidlingstiltakene vi har. I 2020 utarbeidet KORO nye skiltmaler som nå brukes i samtlige nye prosjekter. Samisk videregående skole i Karasjok og NHH i Bergen er to eksempler på institusjoner

Untuned Bell,
A K Dolven
Sted: Honnørbrygga, Oslo
Foto: Alette Schei Rørvik

der både nye og tidligere KORO-verk og skolenes egne samlinger nå er gjennomgående skiltet. I den grad det er mulig eller hensiktsmessig, inkluderer skiltet en kort formidlingstekst. Når flere verk inngår i en sammenheng, lages det et eget skilt med en formidlingstekst.

Å jobbe i tverrfaglige team internt i KORO - fra oppstart til avslutning - har hatt en positiv effekt på formidlingen av kunsten og kunstprosjektene. Oversikt og bedre tid gjør det enklere å jobbe frem mer unike formidlingstiltak, og det er lettere å få øye på formidlings- og kommunikasjonsgrep ved oppstart, underveis eller etter at prosjektet er avsluttet. Dette er noen konkrete tiltak i de ulike fasene i 2020:

- Oppstart: Som del av forprosjektet for det nye regjeringskvartalet leverte KORO en kunststrategi med en egen formidlings- og kommunikasjonsplan. Det ble tatt et valg om å fokusere på eksisterende verk og samlinger i de første årene av kunstprosjektet. Formidlingsarbeidet er derfor allerede påbegynt, med minidokumentarer om konservering av bygningsintegrerte verk i Høyblokka og om registreringsprosjektet KORO har gjennomført i departementene. Se også punkt 3.3.
- Underveis: I forbindelse med en rekke monteringer på Campus Ås, der Veterinærhøgskolen og Veterinærinstituttet får nybygg, ga vi publikum et innblikk i prosessen i sosiale medier og på koro.no. Formidlingen besto av tekst, bilder og en minidokumentar om monteringen av Kathrin Schlegels monumentale verk i bronse.
- Avslutning/ferdigstillelse: Kunstprosjektet ved Institutt for lærerutdanning og pedagogikk ved Universitetet i Tromsø fikk en begrenset åpning på grunn av pandemien, og den planlagte joiken av Marry Somby ble derfor vist på nettsidene våre. Det ble også lagt ut intervjuer med kunstnerne, og prosjektet ble bredt formidlet i sosiale medier. Sombys diktsamling *Leve blant reptiler*, med tekster på samisk og norsk, fikk en bredere distribusjon enn opprinnelig tenkt, også fordi mange ikke fikk mulighet til å delta på åpningen. Dette medførte at boken ble anmeldt og omtalt av både Morgenbladet og nettstedene Subjekt og Kunstkritikk.

Tabell 14 viser antall følgere i sosiale medier 2018-2020.

	2018	2019	2020
Instagram	6800	8700	10 0306
Facebook	5711	6600	7765

Tabell 15 viser antall sidevisninger og besøkende på KOROs nettsider 2018-2020.

	2018	2019	2020
Sidevisninger	221 139	240 098	251 301
Gjennomsnittlig tidsbruk per økt	02:20	01:17	01:58
Besøkende på nettsidene	50 878	62 580	71 278

På nettsidene har vi en overvekt av kvinnelige lesere, 56 % mot 43 % menn. De fleste tilhører aldersgruppen 25-34 år, tett fulgt av aldersgruppene 55-64 og 35-44 år. De aller fleste i Norge har i dag sosiale medier som sin hovedkanal for nyheter og oppdateringer, og nettsider går over til å bære mer preg av å være landingssider for nyheter og steder for å finne spesifikk info. Vi har derfor ikke et mål om generell økning av bruk av nettsidene våre, men arbeider for at informasjonen vi legger ut skal være så relevant som mulig for brukerne.

3.2.2 Kommunikasjon om verk, prosjekter og annen virksomhet i KORO

KOROs visuelle profil har vært sprikende med til dels ulike og tilfeldige uttrykk. Senhøsten 2019 satte vi i samarbeid med designbyrået NEUE i gang et stort arbeid med å lage en enhetlig og sterk visuell profil. Denne ble innført på alle flater våren 2020.

Implementeringen av den nye visuelle profilen innebar en rekke tiltak, hovedsakelig:

- Nye nettsider: Vi gjennomgikk alt av materiale på nettsidene, både innholdet og formen. Vi brukte mye tid på klarspråk og brukervennlighet. Historien om hvem vi er og hva vi gjør, er nå tydeligere.
- Oppdatert malverk: Vi laget nye maler for Word (rapport-, notat- og referatmal) og Powerpoint. Dette letter og profesjonaliserer arbeidet for våre ansatte og sørger for at KORO fremstår mer enhetlig utad. Alle kontraktsmaler ble kvalitetssikret og kledd i ny drakt.
- Designmanualer: Vi laget nye designmaler for skilt, sosiale medier og annonser. Dette letter arbeidet internt, reduserer konsulentbruk og sørger for at publikum kjenner oss igjen, noe som gjør KORO mer synlig.
- Nyhetsbrev: Vi etablerte en helt ny kommunikasjonskanal: nyhetsbrevet. Dette sendes til presse og fagmiljøet over hele landet. Påmelding skjer via koro.no. Nyhetsbrevet distribueres en gang i måneden eller oftere hvis behov. Her deler KORO pågående arbeid med kunstprosjekter og informasjon om arrangementer, utlysninger og kunngjøringer.

Et av KOROs kommunikasjonsprinsipper er å være åpen og raus i møte med eksterne forespørsler. Et annet er å være i forkant. I større prosjekter - og i potensielt vanskelige saker - jobber KORO aktivt inn mot presse for å sikre at prosjektet blir belyst på en balansert måte. I kunstprosjektet Agder Kunstakademi, en treårig utdanning i fengselet med profesjonelle kunstnere som lærere, ble det viktig å være tidlig ute. Vi etablerte kontakt med et knippe journalister og sørget for at de var godt informert om saken. Resultatet ble medieomtale med fokus på kunstprosjektet, og ikke en polariserende debatt om soningsforholdene i norske fengsler og bruk av offentlige kunstmidler.

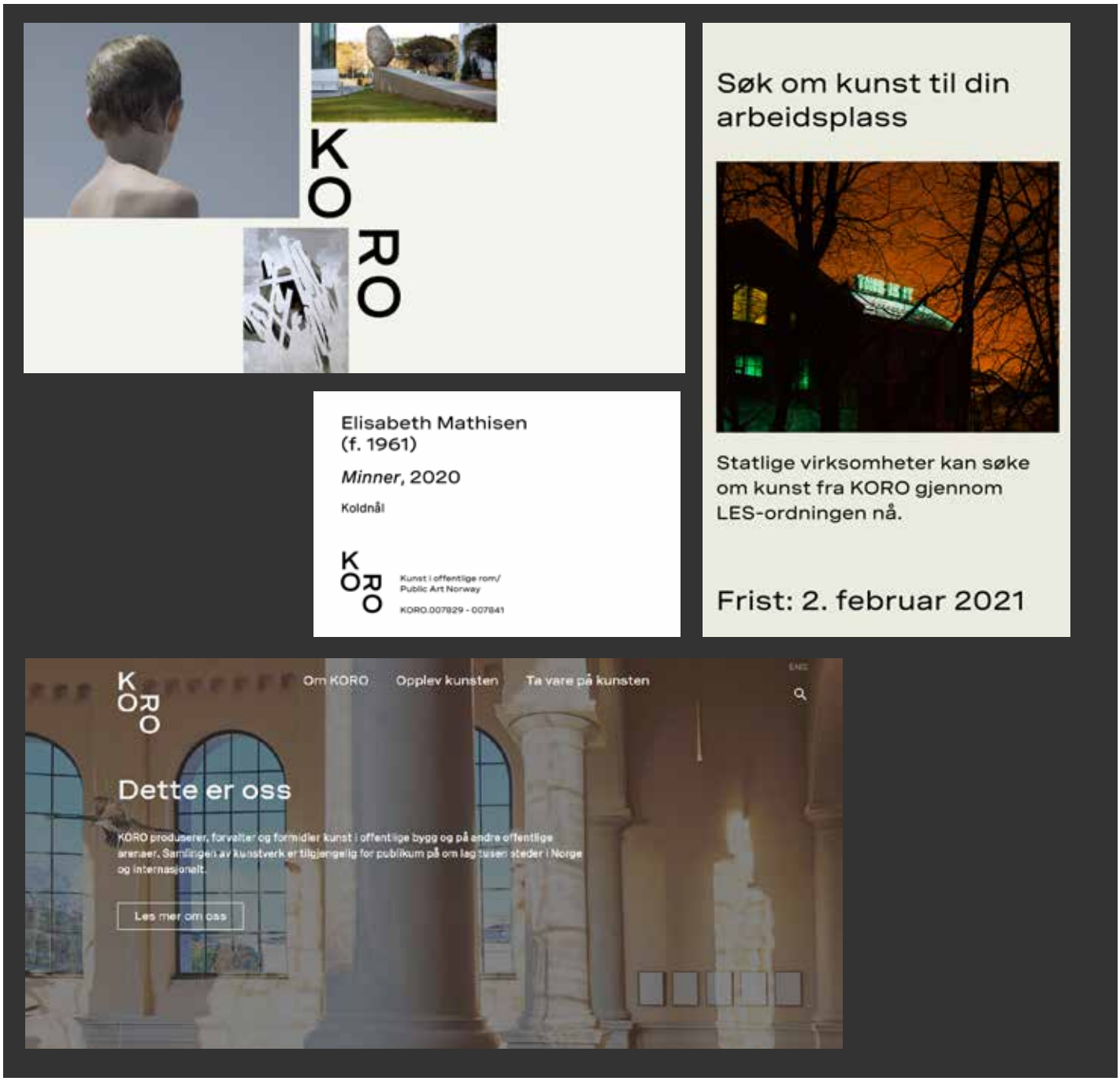
Åpenhet og godt samarbeid er essensielt også når felles prosjekter skal kommuniseres. Den nye formidlingsseksjonen har stor glede av både formelle og uformelle nettverk. I forbindelse med kunstprosjektet ved nye Stavanger Universitetssjukehus presenterte vi for eksempel kunstneren og skissene til det kommende kunstverket i tett dialog med sykehusprosjektets kommunikasjonsteam. Prosjektet ble presentert likt på koro.no og i sykehusets pressemelding etter felles avveininger om målgrupper og hensiktsmessig språk og abstraksjonsnivå. Underveiskommunikasjon kan oppleves sårbart for kunstnere som står midt i sin

prosess, men vi legger ned mye krefter i å få det til fordi det gir liv til prosjekter midtveis i prosessen og er et uvurderlig forankringsarbeid.

Som et ledd i det tverrfaglige samarbeidet internt etablerte KORO Fagforum i 2019. Fagforum blir arrangert av de ulike seksjonene etter tur; målet er en felles arena for faglige spørsmål og inspirasjon. I 2020 ble det færre fagfora enn ønsket grunnet pandemien, men arbeidet vil tas opp igjen. I fravær av fysiske møter hadde vi jevnlige digitale allmøter for å holde fast ved det kollegiale.

Økt digital kompetanse sto på planen for 2020. Pandemi og nedstenging gjorde sitt til at hele organisasjonen tok et digitalt kvantesprang. I dag foregår hele det tverrfaglige samarbeidet på Teams, Zoom og Onedrive. Dette har gjort dokumentdelingen og arbeidsflyten mer effektiv. De to siste tildelingsrundene i Lokalsamfunnsordningen var for eksempel digitale, noe som virket utenkelig på begynnelsen av året.

Ny identitet ble innført på alle flater våren 2020.



3.3 Forvaltning av kunst i offentlige rom

Tabell 16 viser KOROs arbeid med forvaltning i årene 2018-2020.

3.1 Resultatmål	2018	2019	2020
Registrering og håndtering av kunstverk	1135	1110	1328
Fordelt på: Håndteringer/tiltak for å ivareta kunstverk/ nyregistrering av verk i Primus	773	779	957
Utlån	36	13	2
Lagret	280	312	361
Fjernet/tapt	46	6	8
3.2 Resultatmål			
Brukerdialog	303	254	237
Fordelt på: Henvendelser om rådgiving og bistand	296	245	235
Kompetansegivende tiltak	7	9	2

KOROs arbeid med forvaltning var omfattende. Resultatmål under 3.1 omhandler tiltak for at kunsten er i god stand og forvaltes på en forsvarlig måte. Håndteringer/tiltak for å ivareta kunstverk er knyttet til tilbakemeldingssystemet, hvor mottakerinstansene rapporterer om tilstand, plassering og eierskap, og til registrering av og oversikt over verk og prosjekter i kunstverkdatabasen.

Tallet på utlån var uvanlig lavt. Dette henger trolig sammen med lite utstillingsvirksomhet i museer og samlinger grunnet koronapandemien. KOROs lager er et transittlager for kunst som av ulike grunner blir returnert til oss. Her har det de tre siste årene i snitt vært om lag 300 verk. 8 verk ble avhendet i 2020. Disse ble i hovedsak omplassert til andre offentlige instanser og i enkelte tilfeller makulert.

Resultatmål 3.2 dreier seg om henvendelser om rådgiving og bistand ved håndtering og ivaretakelse av kunstverkene. Antall henvendelser og egeninitierte tiltak fra KORO holdt seg stabilt høyt i 2020, trolig fordi mottakerinstansene er blitt oppmerksomme på at de kan få bistand gjennom tilbakemeldingssystemet. Bistand handler typisk om råd om istandsetting og rengjøring, i en del tilfeller også om gjennomføring av tiltak under ledelse av KOROs konservatorer. Kompetansegivende tiltak er oppsøkende virksomhet som befaring, kursing og veiledningsmøter. Her hadde vi lavere aktivitet enn normalt grunnet reserestriksjoner som følge av pandemien.

3.3.1 Kunstsamlingen skal være i god stand og håndteres på forsvarlig måte

KOROs kunstsamling består av 7870 verk i 1013 statlige bygg og anlegg. Staten eier samlingen, KORO har et overordnet forvaltningsansvar, og mottakerinstansen har det daglige ansvaret for å ivareta og vedlikeholde kunsten.

KOROs forvaltningsseksjon holder oversikt over samlingen med hensyn til tilstand, eierskap og plassering. Vi aksjonerer også når det skjer ting med kunsten som mottakerinstansen ikke kan forventes å håndtere alene.
Forvaltningsseksjonen foretar jevnlig befaringer hos mottakerinstansene.
På grunn av reiserestriksjoner ble arbeidet begrenset til Oslo-området i 2020. OsloMet, NMBU Campus Ås, Politihøgskolen, STAMI - Statens arbeidsmiljø-institutt, NRK og Oslo bispegård var noen av mottakerinstansene som fikk besøk.

Vi deltok ved en rekke istandsettingstiltak. Det største var transporten og omplasseringen av Knut Steens skulptur *Aurora* (1982) og det påfølgende istand-settingsarbeidet. Skulpturen var på lager en tid etter terroraksjonen i regjerins-kvartalet 22. juli, før den ble midlertidig plassert på Akershus festning. Den er nå flyttet til Nansenparken i Bærum og vil få noen flere visningssteder før den muligens tilbakeføres til det nye regjeringskvartalet.

Sikringen av Britta Marakatt-Labbas verk *Historja* (2004-2007) ved Universitetet i Tromsø var også et vesentlig tiltak. Som følge av et spleiselag mellom Universitetet i Tromsø og KORO, og etter råd fra KORO, ble det 24 meter lange tekstilarbeidet sikret med pleksiglass. Dette forebygger at den sårbare tekstilen får skader eller blir utsatt for hærverk.Vi testet dessuten ut metoder for å sette i stand Arnold Dreyblatts verk *Innocent Questions* (2006) ved HL-senteret. Arbeidet starter våren 2021.

I 2020 fikk vi i oppdrag av Kulturdepartementet å ivareta forvaltningen av minnestedet over deportasjonen av de norske jødene under annen verdenskrig. Det ble igangsatt planlegging av reparasjon av en skade på Antony Gormley's kunstverk. KORO utarbeidet dessuten et forslag til framtidig sikring av minne-stedets omgivelser, herunder siktlinjer mot Oslofjorden. Rapporten fra dette arbeidet ble oversendt Oslo kommune som et innspill til arbeidet med ny reguleringsplan for Vippetangen og Akershusstranda.

Av mindre tiltak kan nevnes istandsettingen og utplasseringen av Anders Kjærs malerier fra 1982 i Kommunal og moderniseringsdepartementet. Tidligere var disse plassert på Drammen stasjon. Ellen Lenviks store vev *Commiphora* (2000) i Oslo bispegård ble rengjort. På befaring var det opphopninger av støv på veven som krevde rens av en spesialist. Arbeidet ble utført på stedet av en tekstilkonservator.

KORO har egne rutiner for avhending av kunst som av ulike grunner går ut av samlingen. De enkelte arbeidene vurderes av sakkyndig komité bestående av representanter fra forvaltning og kunstseksjonen. Det ble avholdt to møter i avhendingskomiteen, og 8 verk ble besluttet avhendet. Avhendede verk blir enten omplassert til ikke-statlige offentlige instanser, returnert til kunstneren eller makulert. Et større maleri av Hege Nyborg, *Naturens vidundere* (1997), ble innlemmet i Nasjonalmuseets samlinger. Verket hang tidligere i Namsos postgård.

I 2020 arbeidet KORO med å skaffe oversikt over samlingens tilstand, eierskap og

Tekstilkonservator Annika Cilke rengjør Ellen Lenviks store vev *Commiphora*.
Sted: Oslo bispegård.
Foto: Niklas Hart

plassering gjennom tilbakemeldingssystemet. Vi startet arbeidet med å analysere materialet og vurdere nødvendige tiltak. Det ble også arbeidet med å lage gode tekster om kunstforvaltning og ivaretakelse av kunsten. Disse er tenkt brukt inn mot mottakerinstutisjonene. Arbeidet ferdigstilles i 2021.

KOROs arbeid med å oppdatere kunstverkdatabasen Primus med opplysninger om verkene skjer fortløpende. I denne sammenheng blir det også tatt nye foto av verkene. Fotoarkivet blir dessuten oppdatert.

KORO har stadig flere kunstverk som ikke kan dokumenteres og ivaretas på tradisjonelt vis. Det dreier seg om midlertidige, relasjonelle og ikke-materielle kunstuttrykk. På bakgrunn av en ekstern rapport fra en fagperson med lang erfaring på dette området blir det utarbeidet og iverksatt tilpassede dokumentasjons-rutiner og strategier for ivaretakelse. Det ble også arrangert et fagmøte med Nasjonalmuseets konservatorer for nye kunstformer for å utveksle erfaringer med dokumentasjonsmetodikk. I tillegg møtte vi eksperter fra Videokunstarkivet for å få en vurdering av arkivet vårt med tanke på lagringsalternativer, digitalisering og konvertering samt formidling av mediebasert kunst. Vi laget dessuten et nytt dokumentasjonsskjema for denne typen kunstverk.

3.3.2 Veiledning i håndtering av kunst i offentlige rom

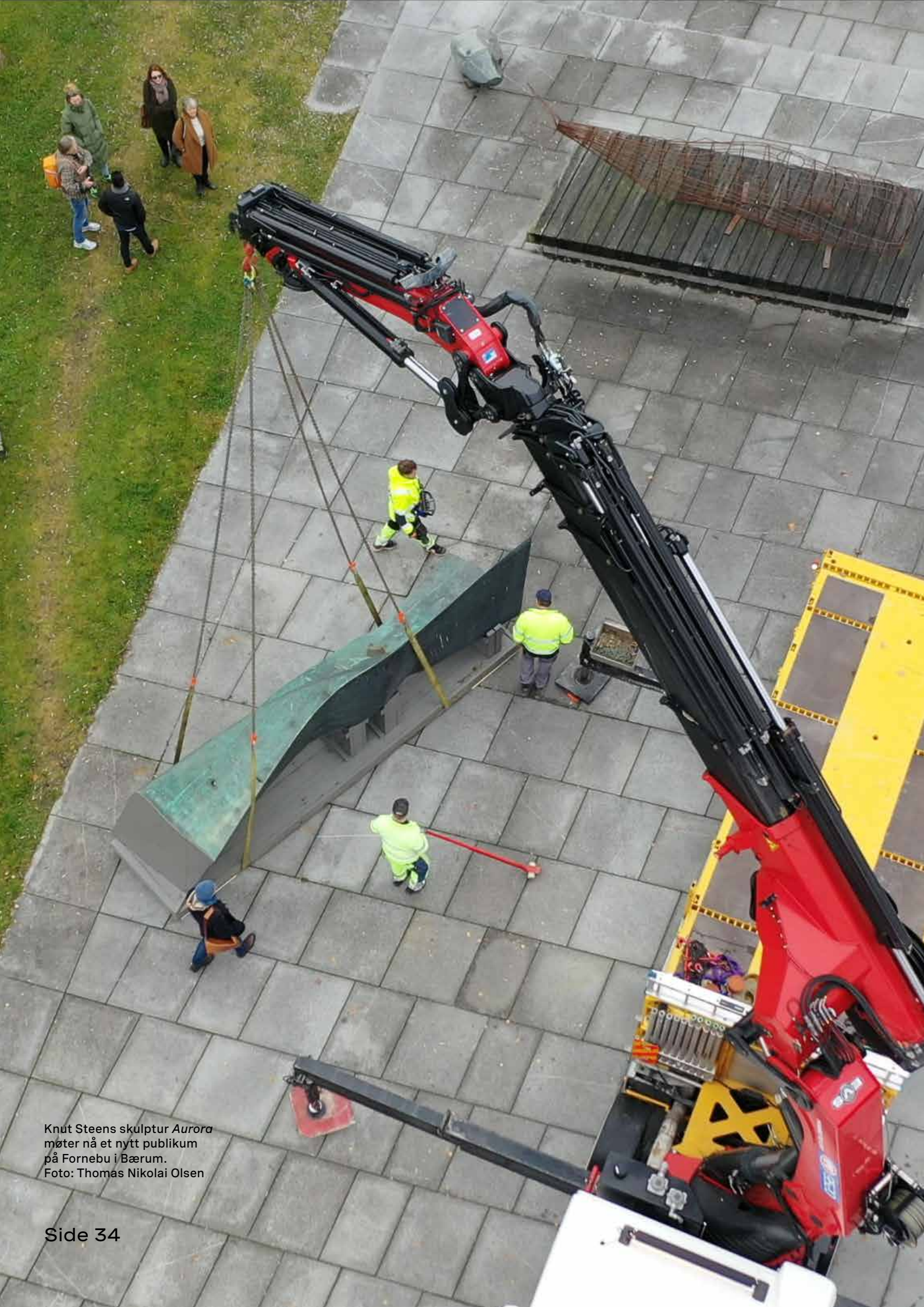
Dette arbeidet handler om håndtering av kunst i forbindelse med flytting av virksomheter, rehabilitering av eiendommer, salg av bygg og fjerning av eller flytting av kunst ved ommøblering. Det har vært en merkbar økning i antall henvendelser fra mottakerinstansene etter innføringen av tilbakemeldings-systemet på KOROs nettsider. KORO bistår også Statsbygg og andre byggeiere i saker som har innvirkning på kunsten. Vi gir også råd til kommuner og fylkes-kommuner om hvordan de skal ivareta kunst i offentlige rom.

KOROs forvaltningsavdeling inngår i et tverrfaglig prosjektteam for nye statlige prosjekter. Vi kommer med innspill om forebyggende forvaltning av verk, for eksempel egnet materialvalg og plassering, og lager planer for hvordan ferdige verk skal ivaretas.

3.3.3 Forvaltning av relevante statlige kunstsamlinger på oppdrag

Stortinget

De to siste årene har KORO bistått Stortinget med å ivareta kunstsamlingen der. I år innebar arbeidet å sikre Oscar Wergelands kjente maleri *Eidsvold 1814*, istandsette 7. juni-flagget, å gjennomgå samlingen for å gi råd om istandsetting av verk og å gi bistand i forbindelse med utlån av verk. Forvaltningsseksjonen bisto Stortinget i arbeidet med Verdiredningsplanen, som omhandler rutiner og prioriteringer for berging av kunst i katastrofer. Konservatorene kartla også innendørsklimaet i et område hvor luftfuktigheten kan påvirke kunsten, slik at vi kan forvalte kunsten som er montert der på best mulig måte.



Knut Steens skulptur *Aurora* møter nå et nytt publikum på Fornebu i Bærum.
Foto: Thomas Nikolai Olsen

Departementene

Som del av forprosjektet til kunst i nytt regjeringskvartal registrerte vi eksisterende kunst i departementene. To konservatorer på engasjement utførte den praktiske oppgaven. Det ble registrert 3291 verk. Dette registreringsprosjektet danner grunnlag for vurderingen av hva som skal tas med videre i kunstprosjektet i det nye regningskvartalet.

3.4 Produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom

3.4.1 Gi opplæring til relevante faggrupper

Tidlig i 2020 ble det utlyst et samlingsbasert fordypningsprogram - *Kuratorpraksis + det offentlige rom* - med fokus på kunst i offentlige rom relatert til by- og stedsutvikling. Det kom inn 48 søknader fra hele landet, og 12 deltagere ble valgt ut. På grunn av reise- og møterestriksjoner som følge av pandemien ble gjennomføringen utsatt til 2021. Det samme gjaldt oppstarten av det nyopprettede kuratornettverket for tidligere deltakere i kuratorprogrammet og kuratorer som er, eller nylig har vært, i arbeid for KORO. Nettverket er tenkt som en plattform for gjensidig informasjons- og erfaringsutveksling. Arbeidet gjenopptas i 2021.

KORO mottok i løpet av året et meget høyt antall forespørsler om råd og veiledning knyttet til finansiering, organisering, kuratering, formidling og forvaltning av kunst i offentlige rom. Henvendelsene kom fra kommuner, fylkeskommuner, ulike private aktører, kunstnere, kunstkonsulenter og kuratorer. Vi tok også imot henvendelser fra utenlandske aktører som ønsker å få kjennskap til norsk kunst- og kunstnerpolitikk og KOROs kunstordninger og arbeidsmåter.

3.4.2 Øke kunnskapsdelingen

KORO jobber målrettet med tiltak for å øke kunnskapen om fagfeltet kunst i offentlige rom. Dette skjer gjennom foredragsvirksomhet, kurs, seminarer og nettverksbygging. Det er satt av en halv stilling til å styrke og lede dette arbeidet. I 2020 var stillingen delvis ubesatt ettersom vedkommende var i forskingspermisjon.

Gjennom LOK-ordningen finansierte og deltok KOROs ansatte på flere seminarer og faglige samlinger som ble arrangert av fylkeskommunene og regionale kunstsentre. KOROs fagstab hadde forelesnings- og undervisningsoppdrag over hele landet og arrangerte informasjons- og kompetansehevende tiltak overfor mottakerinstinstanser. I løpet av høsten 2020 deltok KORO i KUDs møter med fylkeskommunene der vi bl.a. diskuterte kommunenes og fylkeskommunenes kompetansebehov og utfordringer knyttet til lokal planlegging og gjennomføring av kunstprosjekter i offentlige rom. Erfaringene herfra vil være nyttige som et grunnlag for å utarbeide treffsikre opplæringstilbud og kunnskapsdelingsplattformer for aktører over hele landet. Det arbeides med å igangsette en nasjonal undersøkelse.

I forbindelse med storbynettverkssamarbeidet med Trondheim kommune var det høsten 2020 planlagt et tredagers seminar med fokus på kunst og byutvikling i Nyhavna. På grunn av reise- og møterestriksjoner ble seminaret omprogrammert

til tre filmer som publiseres på KOROs nettsider i løpet av 2021. Filmene tar for seg hvilken rolle kunst og kunstnere kan spille i by- og stedsutvikling, og er laget med utgangspunkt i aktørenes perspektiver. Den første filmen henvender seg til kunstnerne, den andre til planleggerne og eiendomsutviklerne, og den tredje til kuratorene og de offentlige oppdragsgiverne.

3.4.3 Stimulere til økt forskning, kritikk og journalistikk om kunst i offentlige rom

KORO er involvert i et samarbeid med Universitetet i Oslo gjennom det nordiske forskningsprogrammet NORDHOST (Nordic hospitalities in a context of migration and refugee crisis) i forbindelse med kunstprosjektet som utvikles sammen med den amerikanske kunstneren Suzanne Lacy (også omtalt under punkt 4.1).

I forvaltningssammenheng deltar KORO i RVR Restverdiberging, hvor kulturverninstanser i samarbeid med blant andre brannvesenet og forsikrings-bransjen utarbeider metoder og verktøy for sikring av kunst- og kulturverdier i forbindelse med brann og andre katastrofer. Plastprosjektet RAPMUS er et samarbeid mellom museer og forskningsmiljøer for å avdekke om nedbryting av plast er et problem for samlinger. Her arbeides det også med metoder for å øke plastens levetid i samlinger.

I likhet med KORO har mange kulturinstitusjoner i dag formidling som satsnings-område. KORO deltar blant annet i et digitalt formidlingsforum driftet av MUNCH og støttet av Sparebankstiftelsen. Gjennom forumet får KORO tilgang på et nasjonalt fagnettverk av formidlere i ulike kulturinstitusjoner, blant annet MoMA i New York og Tate Exchange i London, som begge ligger langt fremme på feltet.

3.4.4 Øke produksjonen av faglige tekster

KORO legger til rette for at alle i faglige stillinger skal kunne drive kunnskaps-produksjon. Vi skriver fagtekster til blant annet kunstplaner og kataloger/ brosjyrer, og det gis anledning til fordypningsperioder når ansatte skal skrive artikler til fagbøker og tidsskrifter.

Del 4

KOROs nye lokaler i Victoria terasse ble tatt i bruk, men staben satt for det meste hjemme grunnet pandemi. Foto: Niklas Hart

Styring av virksomheten

Tromsø Sonarium – 69°39'07'N 018°57'12'Ø, Alexander Rishaug
Sted: UiT, Institutt for lærerutdanning og pedagogikk, Tromsø
Foto: Ingun A. Mæhlum

Måloppnåelse

Koronapandemien preget 2020 også hos KORO. Smitteverntiltakene førte til forsinkelser i enkelte kunstprosjekter, og planlagte aktiviteter som kuratorsamling/-program og en større konferanse om bærekraftig by- og stedsutvikling ble utsatt.

KORO håndterte en ekstraordinær tildeling av stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet i to runder høsten 2020. Under LOK-ordningen gjennomførte vi en ekstra søknadsrunde hvor 70 prosjekter fikk til sammen 9 millioner kroner. Under LES-ordningen ble det gjort innkjøp av kunst for 3 millioner kroner til mottakerinstanser i statlige leiebygg og eldre statsbygg.

KOROs ledelse jobbet godt sammen til tross for utstrakt bruk av hjemmekontor. Vi opprettholdt også god kontakt med Kulturdepartementet, og styringsdialogen ble gjennomført på vanlig måte.

Regnskapet ble gjennomgått jevnlig slik at vi hadde god budsjettkontroll. KORO oppdaterte rutiner for internkontroll tilpasset nye lokaler. Det årlige disponeringsskrivet fastslår gjeldende fullmakter for KOROs ansatte.

Vi hadde jevnlige prosjektoppfølgingsmøter der vi gjennomgikk status og framdrift for KOROs kunstprosjekter. Vi hadde også en tett dialog med oppdragsgivere som Statsbygg og Forsvarsbygg.

Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen har, så langt vi kjenner til, ingen vesentlige merknader til KOROs regnskap for 2020.

Kulturelt mangfold

I KOROs strategi for 2020-2024 er ett av seks mål for virksomheten at produksjonene og arbeidsmåtene skal fremme mangfold, likestilling og et bærekraftig miljø. For å sikre dette er det blant annet lagt vekt på to forhold:

- KORO skal arbeide for å fremme kulturell heterogenitet og uttrykksmangfold i de kunstfaglige valgene og produksjonene.
- KORO skal sikre likestilling i tildelingen av oppdrag og tilskudd.

I andre interne styringsdokumenter er det på tilsvarende måte formulert mangfolds- og likestillingsmål for KOROs rekrutteringsarbeid, lønnspolitikk og interne arbeid med kompetanseutvikling.

Høsten 2020 ble det nedsatt en intern gruppe som har ansvar for å løfte fram hvilke utfordringer vi har når det gjelder mangfold og likestilling. Gruppens mandat er å peke på kunnskapshull, handlings- og samhandlingsmuligheter og tiltak for det framtidige arbeidet med likestilling og mangfold. Resultatet av gruppens arbeid vil bli omtalt i KOROs årsrapport for 2021.

Regjeringens inkluderingsdugnad

I 2020 sluttførte KORO fire rekrutteringer. KOROs arbeidsfelt er relativt spesialisert, og vi søkte etter spesifikk kompetanse. Til tross for et uttrykt ønske lyktes vi ikke i å finne kvalifiserte søkere med hull i CV-en eller redusert funksjonsevne til de utlyste stillingene. KORO ansatte ikke personer i midlertidige administrative stillinger i 2020.
KORO har vurdert muligheten for ansette lærlinger, men ikke funnet det hensiktsmessig ut fra KOROs størrelse og arbeidsområde.

Aktivitets- og redegjøringsplikt etter likestillings- og diskrimineringsloven

KORO er opptatt av å fremme likestilling og å hindre diskriminering, blant annet i forbindelse med utlysning av oppdrag og stillinger. Våre nettsider er tilrettelagte ut fra kravene til universal utforming.

I løpet av 2020 hadde 26 personer et ansettelsesforhold i KORO. Det var 3 kvinner og 2 menn i ledergruppen. Samlet hadde vi 5 menn og 21 kvinner ansatt i faste og midlertidige stillinger. Gjennomsnittslønnen i tabellen er beregnet ut fra lønnsnivået til de 21 som var ansatt ved utgangen av 2020.

Tabell 17 viser fordelingen av lønnsmottakere i 2020.

		Kjønnsbalanse			Gjennomsnittslønn (i hele tusen)	
		Menn %	Kvinner %	Totalt (antall)	Menn	Kvinner
Totalt i virksomheten	2020	22	78	23	742	622
	2019	19	81	21	728	614
Lederstillinger	2020	40	60	5	935	768
	2019	25	75	4	1083	765
Øvrige stillinger	2020	17	83	18	613	590
	2019	18	82	17	610	582

Tabell 18 viser antall innleide kuratorer, produsenter og kunstnere og utbetalinger til disse fordelt på kjønn i 2020.

	Antall totalt	Antall menn	Antall kvinner
Kuratorer	31	10 (32 %)	21 (68 %)
Kunstnere	92	43 (47 %)	49 (53 %)
	Beløp	Beløp	Beløp
Utbetaling til kunstnere	18,2 mill.	7,3 mill. (40 %)	10,9 mill. (60 %)

KORO er en relativt liten organisasjon med et flertall av kvinnelige ansatte. Lønnen til enkeltpersoner kan være utslagsgivende for gjennomsnittslønnen til en gruppe. Tabell 17 viser at samlet gjennomsnittslønn for kvinner er 84 % av gjennomsnittslønnen for menn. Dette skyldes i hovedsak sammensetningen av KOROs ledelse med en mannlig direktør. Gjennomsnittslønnen for kvinner i stillinger utenom ledergruppen er 96 % av gjennomsnittslønnen for menn i samme gruppe. Samtlige av KOROs ansatte i rådgiverkategorien er kvinner, noe som representerer en utfordring for ytterligere utjevning av denne forskjellen. I 2020 ble kvinnelige ansatte løftet fra rådgiver til seniorrådgiver.

Klima- og miljøtiltak

Ved nyanskaffelser har KORO rutiner som ivaretar kravet om grønne og sosiale anskaffelser. Det gjelder også for flere av våre innkjøpsavtaler. Koronapandemien sørget for en betydelig reduksjon i KOROs reisevirksomhet og ga et oppsving for digitale møter og konferanser. Dette er en arbeidsform som vil bli videreført når pandemien er over. Tildelinger fra KOROs kunstordninger gikk til prosjekter med et spesifikt klima- og miljøfokus.

FNs bærekraftsmål

KOROs arbeid med bærekraftsmålene skjer innenfor rammen av vårt samfunnsoppdrag: å sikre at flest mulig møter et mangfold av kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og på offentlige arenaer.

KORO bidro til flere av bærekraftsmålene i 2020. Vi vil her trekke frem to:

Mål 5. Likestilling mellom kjønnene
Mål 11. Bærekraftige byer og lokalsamfunn

KORO har over flere år bevisst rekruttert kvinnelige kunstnere og kan vise til en samling hvor over 50 % av verkene er laget av kvinner. KORO har en søkbar ordning som skal stimulere til utvikling, produksjon og formidling av kunst i offentlige rom over hele landet og er engasjert i samarbeidsprosjekter som skal belyse kunstens rolle i arbeidet mot en mer inkluderende, levende og bærekraftig by- og stedsutvikling.

Del 5

Soloppgang for NSB
Anders Kjær
Sted: Samferdselsdepartementet, Oslo
Foto: Anna Katharina Haukeland

Vurdering av fremtids-utsikter

Rájácummá, johka ieš min šaldi/
Kiss from the Border
Outi Pieski, Jenni Laiti, Niillas Holmberg
Sted: Samisk videregående skole, Karasjok
Foto: Outi Pieski

KORO er en velfungerende organisasjon. Stillingsstrukturen er godt tilpasset virksomheten. Personalet har høy og relevant kompetanse. Ledergruppen består av direktør og fire seksjonsledere. I løpet av 2021 vil både direktøren og lederen for forvaltningsseksjonen gå av med pensjon. Nyrekrutteringen er i gang. Organisasjonen er utviklingsorientert, og medarbeiderne framstår som myndige, motiverte og flinke til å samarbeide.

De nye lokalene på Victoria terrasse er godt tilpasset virksomheten. De har et betydelig potensial for faglige arrangementer som forelesninger, debatter og kursvirksomhet. Nærheten til fagmiljøet, biblioteket og andre fasiliteter i det nye Nasjonalmuseet for kunst er viktig. Lokalene på Victoria terrasse er også velegnet som møteplass for KOROs nettverk av kunstnere, kuratorer, produsenter, kritikere og interesseorganisasjoner. Leiekontrakten med Statsbygg er kortsiktig på grunn av statens planer om å selge eiendommen når Utenriksdepartementet flytter til nytt regjeringskvartal. Senest i 2023 bør KORO starte samtaler med Statsbygg om egnede erstatningslokaler dersom salget blir realisert.

Administrasjonen har ansvar for økonomi, drift, personale og teknisk infrastruktur. KORO kjøper tjenester innenfor IT-drift, sentralbord, lønn og regnskapsføring. Siden en stor del av den faglige virksomheten er organisert i prosjekter, er det behov for å utvikle et mer sofistikert system for prosjektstyring og prosjekt-økonomi. Dette er en ambisjon i den strategiske planen og blir fulgt opp. KORO har økt aktiviteten på de fleste områder de siste årene, noe som er en kapasitets-utfordring for administrasjonen. I første omgang bør dette løses ved at KORO kjøper flere tjenester.

Satsingen på kommunikasjon, kunstformidling og kunnskapsformidling har bidratt til å gjøre kunsten i de offentlige rommene mer tilgjengelig og meningsfull for brukere og publikum. For en desentralisert kunstsamling som KORO-samlingen ligger det et stort potensial i digitale medier. I årene som kommer, vil det være behov for å sikre at KORO har en oppdatert infrastruktur som legger til rette for formidling. Arbeidet med mangfold og likestilling angår alle deler av virksomheten. Utfordringene og mulighetene er knyttet til kommunikasjon og formidling av kunstverk og kunnskap om kunstens kulturelle og sosiale betydning. KORO ønsker å være inviterende og inkluderende. Kommunikasjonsarbeidet og formidlingen av kunst og kunnskap er avgjørende for å kunne lykkes med dette.

Forvaltningen av kunstverkene i samlingen blir sakte, men sikkert bedre. KOROs ansvar er av et overordnet og regulerende slag, mens den praktiske forvaltningen skal gjennomføres og finansieres av mottakerinstansene som har kunsten hos seg. Forholdet er regulert gjennom avtaler mellom KORO og mottakerinstansene. Resultatet av denne forvaltningsordningen er imidlertid bedrøvelig. Hovedgrunnen er at de faktiske forvalterne - med visse hederlige unntak - verken har kompetanse eller avsatte ressurser til å oppfylle sine forpliktelser. Mangel på kompetanse og mangel på ressurser henger naturligvis sammen, og at KORO har intensivert egen innsats og ressursbruk, har avhjulpet situasjonen. Men dette forhindrer ikke at et allerede stort vedlikeholdsetterslep kommer til å bli større. KORO har ikke ressurser til å overta mottakerinstansenes ansvar. Vi har heller ingen myndighet til å sanksjonere mot virksomheter som ikke følger opp forvaltningsavtalene.

Arbeidsdelingen mellom KORO og mottakerinstansene er i og for seg godt tenkt og nødvendig. Med kunst på mer enn tusen steder - i Norge og internasjonalt - må

lokalt ansvar og sentral kompetanse knyttes sammen på en systematisk måte. Det som er «the missing link» her, er økonomiske midler som kan knytte lokalt vedlikeholdsbehov til sentral forvaltningsfaglig oversikt, kompetanse og handlekraft. Mulige løsninger er at det opprettes et vedlikeholdsfond, eller at det årlig bevilges midler til en ordning som de lokale mottakerinstansene kan søke på for å få ressurser til å gjennomføre større og mindre restaureringsoppgaver. Alternativet til at det etableres en forvaltningsordning som virker, er at kunsten forfaller og dermed mister sin ytringskraft og kunsthistoriske, kulturelle og økonomiske verdi.

Kunstordningene for statlige bygg, for leiebygg og eldre statsbygg (LES) og for lokalsamfunn (LOK) er de sentrale kulturpolitiske virkemidlene i KOROs virksomhet. Den største og viktigste av dem er kunstordningen for statlige bygg. I de nærmeste årene vil det bli satt i gang flere store statlige byggeprosjekter som vil utløse midler til kunstprosjekter. Det er imidlertid varslet at statens byggevirksomhet vil avta på lengre sikt, og at leie av lokaler til statens virksomheter vil øke. Skal man opprettholde de kulturpolitiske målene om at det skal være allmenn tilgang til profesjonell kunst i statens lokaler - og at dette skal gi oppgaver og inntekter til kunstnerne - må en slik endring medføre en tilsvarende endring i KOROs kunstordninger. At kunstbudsjettene blir mindre som følge av redusert byggevirksomhet, må med andre ord kompenseres ved at det kanaliseres midler inn i kunstordningen for leiebygg og eldre statsbygg. LES-ordningen er en ordning med svært lite midler. Antallet statlige leietakere i private bygg og eldre statsbygg øker. Tendensen er klar. Konsekvensene av endringene i statens bygge- og leiepolitikk bør tas opp i styringsdialogen mellom Kulturdepartementet og KORO. Det er behov for å vurdere en justering av virkemidlene.

Kommunene og fylkeskommunene setter av betydelige ressurser til kunst i lokale bygg og andre offentlige rom. Bortsett fra noen få storbykommuner har de imidlertid begrenset tilgang til kunnskap og kompetanse. Lokalsamfunnsordningen har to siktemål. Det ene er å bidra til finansiering av gode lokale og regionale prosjekter for kunst i offentlige bygg og uterom. Det andre er å tilby kompetanse og samarbeide om utvikling av feltet. De søkbare kunstordningene, som får sine midler over Kulturdepartementets budsjett, har ikke hatt noe budsjettmessig utvikling de siste sju årene. Interessen for kunst i offentlige rom har derimot vært stigende i lang tid. Konsekvensen er at uforholdsmessig få søknader blir innvilget. KORO har tatt initiativ til å kartlegge kommunenes og fylkeskommunenes politikk, aktivitet, kunstsamlinger, ressursbruk og infrastruktur for prosjektgjennomføring, forvaltning og formidling av kunst i offentlige rom. Resultatene forventes å foreligge i 2022 og vil kunne være en del av kunnskapsgrunnlaget når man skal vurdere utviklingen av den nasjonale kunst- og kunstnerpolitikken på feltet.

Den offisielle åpningen av nybyggene på Campus Ås er utsatt som følge av pandemien. Men installasjonene av utendørskunsten går sin gang. 25. juni 2020 ankom det største utendørsverket på trailer, skulpturen er tre meter høy og fem meter bred. *Feeding from the Tree of Knowledge* er laget av den tyske kunstneren Kathrin Schlegel. Foto: Niklas Hart

Del 6

Årsregnskap

Ledelseskommentar til årsregnskapet for 2020

Formål

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og får sine føringer og bevilgninger fra Kulturdepartementet. KOROs unike rolle er å produsere, formidle og forvalte kunst til statlige bygg og andre offentlige miljøer, og å være et kompetansemiljø på eget fagfelt for hele landet. Det gis tilskudd til kunst i bygg og fellesarenaer i lokalsamfunn over hele Norge. Virksomheten har et overordnet forvaltningsansvar for statens samling av kunst i offentlige rom. KOROs direktør vedtar budsjett og regnskap. Institusjonen er et statlig forvaltningsorgan som fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnote til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av KOROs disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold ved driften

I 2020 disponerte KORO en samlet tildeling på utgiftskapitler med kr 88 133 000 og en samlet tildeling på inntektskapitler med kr 31 971 000. KORO hadde en tilsagnsfullmakt på kap. 322 post 50 på kr 10 000 000, jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Samlet mindreutgift for post 01 var kr 677 745 iberegnet mindreinntekt og refusjoner fra NAV. Beløpet søkes overført til neste år på post 01 i henhold til beregninger i note B og er innenfor 5 % av bevilgning. Inntektsbevilgning på post 01, kr 139 000, er ikke innfridd. Inntekter i 2020 gjelder prosjekter og er ført på inntektspost 02.

Samlet mindreutgift for post 21 var kr 2 958 985. Post 21 er overførbar, og mindreutgift søkes overført til neste år. Posten var ny i 2019 og benyttes til regnskapsføring av kunstprosjekter og andre prosjektbaserte aktiviteter. Kunstprosjekter i kun- stordningen for statlige bygg igangsettes etter mottatt oppdragsbrev. Utgifter betales av KORO, som sender refusjonskrav over tre terminer per år. Prosjektene er flerårige. Inntektsbevilgning på post 02 var kr 31 832 000. Posten gjelder i all hovedsak refusjoner fra oppdragsgivere. På post 77 var totale utgifter kr 7 872 662. Mindreforbruk på kr 4 127 338 søkes overført til neste år. Hele bevilgningen på kr 12 000 000 i 2020 er stimulering- smidler til kunstnere under ordningene LOK og LES.

Artskontorapporteringen for 2020 er sammenlignet med tall for 2019 og viser de samlede beløp for post 01/21/77. Rapporterte utgifter til drift (post 01) summerte seg til kr 23 642 055. Lønn og sosiale utgifters andel av driftsutgiftene er på 63% prosent. På post 21 er det også ført lønnskostnader for prosjektgjennomføring, kr 2 613 184. Mellomværende med statskassen utgjorde per 31.12. kr 1 756 883, herav kr 915 000 som gjelder interimsinnbetaling og skal føres ut i 2021. Oppstillingen av artskontorapporterin- gen viser hvilke eiendeler og gjeld mellom- værendet består av, jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 8.

Vurderinger av vesentlige forhold ved fondet

Forvaltning og utbetaling av tilskudd fra fondsregnskapet skjer i henhold til eget regelverk fastsatt av Kulturdepartementet. LOK-ordningen har gitt tilskudd ut fra en ramme på kr 10 000 000. I 2020 hadde KORO utbetalinger til de faste ordningene på kr 12 663 000. Kostnadene omfatter tilskudd, prosjektledelse, kunstoppdrag og formidling. Ordningene KOM og URO er under utfasing.
Det samme gjelder tidligere runde av LES. LES-ordningen er ført på post 21 fra 2019. Utbetalinger ved statlig ordning og andre oppdrag er synkende og var på kr 1 14900. Dette er eldre prosjekter som sluttføres på fondet. Resultat for fondets aktivi- teter er samlet på kr 194 078. Beholdningen på kr 28 479 259 skal dekke mellomværende som gjeld, skatt, arbeidsgiveravgift og tilskuddsgjeld.
I tillegg inneholder beholdningen forskutterte midler fra enkelte oppdragsgivere.
KORO har en tilsagnsfullmakt for ordinære ordninger på kr 10 000 000.
Den er ikke overskredet.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for KORO.
Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d., men revisjonsberetningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2021.

Oslo, 12. mars 2021

Svein Bjørkås
Direktør

Årsregnskap 2020 Drift

Kap. 322 – Billedkunst, kunsthåndverk og design,
Post 01 (drift) og post 21 (prosjekter)

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene pkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R- 115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artsrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene pkt 3.4.2 - de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

a) Regnskapet følger kalenderåret.
b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingen av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som KORO har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som KORO har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva KORO har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets/departements kapittel/post (belastnings-fullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgnings-oppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Artskontorapporteringen

Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen Spesifisering av bokført avregning med statskassen. Noten viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskontro) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Bokføringen er innrettet slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner kan være bokført i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2020

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2020	Merutgift (-) og mindreutgift
0322	Bygg og offentlige rom	01	A,B	24 451 000	23 642 055	808 945
0322	Bygg og offentlige rom	21	A,B	39 182 000	28 507 960	10 674 040
0322	Bygg og offentlige rom	50	A	12 500 000	12 500 000	0
0325	Allmenne kulturformål	77	A,B	12 000 000	7 872 662	4 127 338
Sum utgiftsført				88 133 000	72 522 677	

Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2020	Merinntekt og mindreinntekt (-)
3322	Bygg og offentlige rom	01	A,B	139 000	7 800	-131 200
3322	Bygg og offentlige rom	02	A,B	31 832 000	24 116 945	-7 715 055
5309	Tilfeldige inntekter	29		0	28 400	
5700	Folketrygden	72		0	2 479 874	
Sum inntektsført				31 971 000	26 633 019	
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet					45 889 658	

Kapitalkontoer		
60049901	Norges Bank KK /innbetalinger	25 887 949
60049902	Norges Bank KK/utbetalinger	-70 765 757
703817	Endring i mellomværende med statskassen	-1 011 850
Sum rapportert		0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

		31.12.2020	31.12.2019	Endring
703817	Mellomværende med statskassen	-1 756 883	-745 032	-1 011 850

* Samlet tildeling skal ikke reduseres med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler). Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

Note A

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032201*	1 144 000	23 307 000	24 451 000
032221**	1 712 000	37 470 000	39 182 000
032250		12 500 000	12 500 000
032577		12 000 000	12 000 000
332201		139 000	139 000
332202		31 832 000	31 832 000

* Driftsregnskap

** Prosjektregnskap for Statlige bygg og andre, LES og LOK.

Tilsagnsfullmakt

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032250		10 000 000	10 000 000

Note B

Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter
032201/332201		808 945		808 945
032221/332202	Kan overføres	10 674 040		10 674 040
032577	Kan overføres	4 127 338		4 127 338

Kapittel og post	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)
032201/332201	-131 200		
032221/332202	-7 715 055		

Kapittel og post	Fullmakt til å overskride bevilgning med overtid, reisetid og timelønn for november 2020*	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032201/332201		677 745	1 165 350 000	677 745
032221/332202		2 958 985	posten er overførbar	2 958 985
032577		4 127 338	posten er overførbar	4 127 338

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Mottatte belastningsfullmakter (gjelder for både utgiftskapitler og inntektskapitler) KORO har ikke mottatt belastningsfullmakter i perioden.

Stikkordet «kan overføres»: Bevilgning på kapittel og post 032221/332202 Spesielle driftsutgifter er gitt med stikkordet "kan overføres". Det gjelder kunstprosjekter og annet knyttet til de faste ordningene i virksomheten. Bevilgning på kapittel og post 032577 Kompensasjons- og stimuleringsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet er gitt med stikkordet "kan overføres. Det gjelder tilskudd og støtte til prosjekter innenfor de faste ordningene i virksomheten.

Avgitte belastningsfullmakter (utgiftsført av andre på utgiftskapitler og inntektsført av andre på inntektskapitler): KORO har ikke avgitt belastningsfullmakter i perioden.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter: KORO er gitt fullmakt til overskride bevilgningen under kapittel og post 0322/01, mot tilsvarende merinntekt under kapittel og post 3322/01 og kapittel 0322/21 mot kapittel og post 3322/02. Dersom inntektene under inntektspostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn tildelinger, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende. Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

Mulig overførbart beløp: KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 0322/01 utgjør 677 745. Da beløpet er under grensen på 5% regnes hele beløpet som mulig overføring til neste budsjettår. Mindreinntektene på kapittel og post 3322/01 utgjør 131 200 og inngår i beregningen av overførtbart beløp til neste termin. KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 0322/21 utgjør 2 958 985 og kan overføres i sin helhet, jfr, egen fullmakt omtalt under stikkordet "kan overføres". Mindreinntektene på kapittel og post 3322/02 utgjør 7 715 055 og inngår i beregningen av overførtbart beløp til neste termin. KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 0325/77 utgjør 4 127 338 og kan overføres i sin helhet, jfr, egen fullmakt omtalt under stikkordet "kan overføres".

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2020

	Note	2020	2019
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	23 943 795	9 176 020
Salgs- og leieinnbetalinger	1	180 950	962 823
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift		24 124 745	10 138 842
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	40 083 879	25 615 424
Andre utbetalinger til drift	3	14 938 798	10 524 540
Sum utbetalinger til drift		55 022 677	36 139 964
Netto rapporterte driftsutgifter		30 897 932	26 001 122
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	4	17 500 000	12 500 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		17 500 000	12 500 000
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler *			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		28 400	23 300
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		2 479 874	2 196 387
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-2 508 274	-2 219 687
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		45 889 658	36 281 435

Oversikt over mellomværende med statskassen **

Eiendeler og gjeld		2020	2019
Fordringer		22 500	0
Kontanter		0	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-723 013	-747 861
Skyldige offentlige avgifter		0	0
Annen gjeld		-1 056 370	2 829
Sum mellomværende med statskassen	5	-1 756 883	-745 032

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2020	31.12.2020	31.12.2019	31.12.2019
	Post 21	Post 01	Post 21	Post 01
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer				
Fra Statsbygg/Forsvarsbygg/Oppdragsgivere (refusjon)	23 943 795	0	9 176 020	0
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	23 943 795	0	9 176 020	0
Salgs- og leieinnbetalinger				
Inntekter fra salg av oppdrag, avgiftfri	50 000		790 000	0
Inntekter annen virksomhet eksternt, avgiftsfri	123 150		172 823	0
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01-29)	0	7 800	0	0
Sum salgs- og leieinnbetalinger	173 150	7 800	962 823	0
Sum innbetalinger fra drift	24 116 945	7 800	10 138 824	0

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2020	31.12.2020	31.12.2020	31.12.2019	31.12.2019
	Post 77	Post 21	Post 01	Post 21	Post 01
Lønn	0	2 043 226	11 872 247	728 600	11 135 821
Arbeidsgiveravgift	18 006	623 937	1 837 931	427 366	1 769 021
Pensjonsutgifter*	0	248 766	1 483 501	99 434	1 337 164
Sykepenger og andre refusjoner (-)	0	-302 746	-485 403	0	-42 961
Andre ytelser	2 854 656	19 761 104	128 653	9 865 929	295 050
Sum utbetalinger til lønn	2 872 662	22 374 288	14 836 929	11 121 328	14 494 096
Antall utførte årsverk:			20		19,5

* Nærmere om pensjonskostnader
Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesats for 2020 er 12 prosent. Premiesatsen for 2019 var 12 prosent.

Andre ytelser er i hovedsak honorar til kunstkurator, kunsthonorar/innkjøp ved prosjektoppdrag.
Kolonne for post 77 gjelder her LES X.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2020	31.12.2020	31.12.2019	31.12.2019
	Post 21	Post 01	Post 21	Post 01
Husleie	2 538	3 022 709	22 375	2 803 124
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	0	235 176	0	174 331
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	94 558	37 500	132 088	87 410
Mindre utstyrsanskaffelser	33 103	1 519 973	0	399 479
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 515	268 060	990	295 220
Kjøp av konsulenttjenester	68 500	741 154	309 195	1 047 200
Kjøp av andre fremmede tjenester	3 768 314	1 743 732	113 653	2 025 520
Reiser og diett	359 915	26 505	531 836	83 339
Øvrige driftsutgifter*	1 804 230	1 210 318	1 695 218	803 562
Sum andre utbetalinger til drift	6 133 672	8 805 126	2 805 355	7 719 185

* Kontortjenester, informasjon, profilering og annet

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Note 4 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2020	31.12.2019
Overføringer til statlige fond post 50	12 500 000	12 500 000
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	480 000	0
Tilskudd til husholdninger	3 395 000	0
Tilskudd til ideelle organisasjoner	1 125 000	0
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	17 500 000	12 500 000

Virksomhet: CM - Kunst i offentlige rom

Tilskuddsutbetalinger er relatert til ekstraordinær bevilgning i 2020 på post 0325 post 77 for LOK X og LOK XX .

Note 5 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

		31.12.2020 Spesifisering av bokført avregning med statskassen	31.12.2020 Spesifisering av rapportert mellomvær-ende med statskassen	Forskjell
Omløpsmidler	Kundefordringer	0	0	0
	Andre fordringer*	22 500	22 500	0
	Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
	Sum	22 500	22 500	0
Kortsiktig gjeld	Leverandørgjeld	-178 006	0	-178 006
	Skyldig skattetrekk	-723 013	-723 013	0
	Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
	Annen kortsiktig gjeld**	-1 056 370	-1 056 370	0
	Sum	-1 957 389	-1 779 383	-178 006
Sum		-1 934 889	-1 756 883	-178 006

* Andre fordringer gjelder lønnslån

** Annen kortsiktig gjeld er innbetalinger ført på interimskonto som skal returneres avsender i 2021.

Årsregnskap 2020 Fondet

Kap. 322 – Billedkunst, kunsthåndverk og design Post 50 – Lokalsamfunnsordning LOK, utfasing av kunst i kommunale og fylkeskommunale bygg (KOM), Uterom (URO), Innkjøpsordningen (LES) samt kunstoppdrag i Statlig ordning og fra andre oppdragsgivere.

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019, punkt 8.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der bruken er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet ut over ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning, og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdning på oppgjørskonto overføres til nytt år.

Bevilgningsrapportering

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvarer oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Resultatregnskapet viser hovedgrupper av kontoer på inntekter og kostnader med detaljer på mottakergrupper av tilskudd, samt andre kostnader knyttet til kunstproduksjonen og gjennomføring. Notene forklarer nærmere om type inntekter, overføringer og kostnader i regnskapsåret og gir opplysninger om kapitalinnskudd.

Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet, og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note for fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen framkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2020

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2020
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		30 124 724,71
Endringer i perioden		(1 645 465,48)
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank	A	28 479 259,23

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	Note	2020	2019	Endring
6403	Ordinære fond (eiendeler)		28 479 259,23	30 124 724,71	1 645 465,48
8103	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		28 479 259,23	30 124 724,71	1 645 465,48

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
322	Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom	50	Ordinær tildeling	12 500 000

Tildelingen blir ført som inntekt.
Ordinær tildeling finansierer fondets faste ordning(er).

Oppstilling av resultat for fondet, 31.12.2020

Overføringer til fondet	Note	2020	2019
Overføringer fra statsforetak til ordinært fond		12 500 000,00	12 500 000,00
Refusjon fra statsforetak og andre		1 119 271,86	5 168 994,60
Sum overføringer til fondet	1	13 619 271,86	17 668 994,60
Overføringer fra fondet - Ordinære fond			
Overføringer til kommuner	2	4 075 000,00	5 555 000,00
Overføringer til fylkeskommuner	2	700 000,00	1 250 000,00
Overføringer til husholdninger	2	2 951 700,00	2 716 000,00
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	2	454 000,00	1 242 000,00
Overføringer til ideelle organisasjoner	2	2 960 000,00	1 305 000,00
Prosjektledelse og samarbeid	3a	175 228,50	805 375,43
Formidling	3a	158 357,35	142 076,34
Kunstutbetalinger	3a	1 189 547,07	4 036 950,96
Sum utbetalinger		12 663 832,92	17 052 402,73
Overføringer fra fondet - Statlig ordning og andre			
Prosjektledelse	3b	45 505,46	217 848,54
Formidling	3b	767 731,34	624 944,62
Kunstproduksjon	3b	336 280,00	2 847 210,05
Sum utbetalinger		1 149 516,80	3 690 003,21
Sum overføringer og utbetalinger		13 813 349,72	20 742 405,94
Periodens resultat		194 077,86	3 073 411,34

Oppstilling av resultat for fondet, 31.12.2020 (forts.)

Disponering	Note	2020	2019
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	194 078	3 073 411

Oppstilling av balanse

Eiendeler

Fordringer		-	165 000,00
Kasse		28 479 259,23	30 124 724,71
Sum eiendeler	4	28 479 259,23	30 289 724,71

Fondskapital og gjeld

Fondskapital		28 455 987,31	29 565 120,17
Leverandørgjeld		9 700,00	544 888,00
Forskuddstrekk		-	47 803,00
Skyldige offentlige avgifter		-528,08	30 372,79
Annen gjeld		14 100,00	101 540,75
Sum fondskapital og gjeld	4	28 479 259,23	30 289 724,71

Note 1 Overføringer til fondet

Overføringer til fondet	Tekst	2020	2019
Overføringer fra statsforetak til ordinært fond	Årets bevilgning fra kap 322 post 50	12 500 000,00	12 500 000,00
Refusjon fra statsforetak og andre	Refusjon fra statlige oppdragsgivere og andre for utgifter i kunstprosjekter.	1 119 271,86	5 168 994,60
Sum		13 619 271,86	17 668 994,60

Note 2 Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet ordinære fond	Tekst	2020	2019
Overføringer til kommuner	tilsagn fra LOK og KOM	4 075 000	5 555 000
Overføringer til fylkeskommuner	tilsagn fra KOM	700 000	1 250 000
Overføringer til husholdninger	tilsagn fra LOK, KOM og URO	2 951 700	2 716 000
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	tilsagn fra LOK, KOM og URO	454 000	1 242 000
Overføringer til ideelle organisasjoner	tilsagn fra LOK, KOM og URO	2 960 000	1 305 000
Sum		11 140 700	12 068 000

Ordningene KOM og URO hadde siste tildeling i 2018 og ble erstattet med LOK ordningen i 2019.
Ramme for tildeling i 2020 for Lokalsamfunnsordning (LOK) var kr 10 000 000.
Tilsagn utbetales i deler og etter godkjent sluttrapport. Et tilsagn er betalt ut i sin helhet etter ca 3 år.
Aktive og avsluttede prosjekter i 2020 kan ses bakerst i rapporten.

Note 3a Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet ordinære fond	Tekst	2020	2019
Prosjektledelse	Ordning KOM, URO, LES	175 228,50	805 375,43
Kunstkostnader	Ordning URO, LES	1 189 547,07	4 036 950,96
Formidling	Ordning LES	158 357,35	142 076,34
Sum		1 523 132,92	4 984 402,73

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av prosjekter inkl. kunstkonsulent/kurator. Kunstkostnader er knyttet til det kunstneriske i prosjektene, inklusive kunsthonorar. Formidling er kunstkostnader som informasjon og profilering eks. åpninger, publikasjoner nett/papir, annonsering, skilting osv. Prosjektene er ulike av størrelse, omfang og aktivitet, og utbetalingstakten varierer fra år til år.

Ordningene KOM, URO og LES er under utfasing fra fondets regnskap. KOM og URO er fra 2019 erstattet av en ny søkbar ordning, Lokalsamfunnsordningen LOK. LES-ordningen får fra 2019 bevilgning på kap 322 post 21 og kostnadsføres på KORO drift.

Note 3b overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet Statlig ordning og andre	Tekst	2020	2019
Prosjektledelse	Statlig ordning og andre	45 505,46	217 848,54
Kunstproduksjon	Statlig ordning og andre	336 280,00	2 847 210,05
Formidling	Statlig ordning og andre	767 731,34	624 944,62
Sum		1 149 516,80	3 690 003,21

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av prosjekter inkl. kunstkonsulent/kurator.
Kunstproduksjon er kunstkostnader inklusive kunstkontrakter, konkurransehonorar, kunstinnkjøp osv.
Formidling er kunstkostnader som informasjon og profilering eks. åpninger, publikasjoner nett/papir, annonsering, skilting osv.

Kunstprosjekter under statlig ordning og andre er under utfasing fra fondets regnskap.
Fra 2019 føres nye prosjekter under regnskapet på KORO drift på kap 322 post 21.
Tabeller og tekst angående prosjektaktiviter finnes foran i rapporten.

Note 4 Periodens resultat og oppstilling av balanse

Disponering	2020	2019
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	-194 077,86	-3 073 411,34

Differanse mellom resultatet og reduksjon i fondskapitalen (fra 2019 til 2020) er kr 1 616 387,629. Dette gjelder avsetning og betaling i 2020 vedrørende skatt, arb.g.avgift, bkh.avgift, interimskonti og leverandørgjeld.

Oppstilling av balanse	2020	2019
Eiendeler		
Kundefordringer	-	165 000,00
Oppgjørskonto, Norges Bank	28 479 259,23	30 124 724,71
Sum eiendeler	28 479 259,23	30 289 724,71
Fondskapital og gjeld		
Opptjent fondskapital	28 582 736,74	28 776 814,60
Forskudd	788 305,57	788 305,57
Interimskonto, andre utbetalinger	(915 055,00)	-
Fondskapital	28 455 987,31	29 565 120,17
Leverandørgjeld	9 700,00	544 888,00
Forskuddstrekk	-	47 803,00
Skyldig arbeidsgiveravgift	-	30 874,73
Påløpt arbeidsgiveravgift	(528,08)	(501,94)
Skyldige offentlige avgifter	(528,08)	30 372,79
Skyldige feriepenger	-	185,40
Skyldig 5% BKH avgift av kunsthonorar/kontrakter	14 100,00	101 355,35
Annen gjeld	14 100,00	101 540,75
Sum fondskapital og gjeld	28 479 259,23	30 289 724,71

KOROs nåværende kontorlokaler var opprinnelig tegnet som et leiegårdskompleks med private leiligheter. I 1880-årene var det bedrestilte familier og deres tjenerskap som bodde her. Spor av det originale synes i alle detaljer. Kunsten på veggen er av Inger Johanne Grytting. Foto: Niklas Hart.

Riksrevisjonen

Vår referanse 2020/00500-6

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Org. nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Til Kunst i offentlige rom KORO

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Riksrevisjonen har revidert KOROs årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer og oppstilling av bevilgnings- og artskontorapportering, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Bevilgnings- og artskontorapporteringen viser at 45 889 658 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening gir KOROs årsregnskap et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2020 og kapitalposter pr 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAIs[1] etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten
Ledelsen er ansvarlig for årsrapporten, som består av årsregnskapet (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av årsregnskapet og virksomhetens etterlevelse av administrative

[1] International Organization of Supreme Audit Institutions

Postadresse	Kontoradresse	Telefon	E-post	Nettsted	Bankkonto	Org.nr.
Postboks 6835 St Olavs plass 0130 Oslo	Storgata 16	22 24 10 00	postmottak@riksrevisjonen.no	www.riksrevisjonen.no	7694 05 06774	974760843

regelverk for økonomistyring, ikke øvrig informasjon i årsrapporten (del I–V). Vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet
Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen, for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapet får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring
Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelsesrevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapet, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 26.04.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsen
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt

Vår referanse 2020/00500-6

Riksrevisjonen

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO
Org. nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Til Kunst i offentlige rom KORO

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Riksrevisjonen har revidert KORO fonds årsregnskap for 2020. Årsregnskapet består av ledelseskommentarer, oppstilling av bevilgningsrapportering og fondsregnskap, inklusiv noter til årsregnskapet for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2020.

Oppstillingen av fondsregnskapet viser at periodens resultat er 194 077 kroner. Etter Riksrevisjonens mening gir KORO fonds årsregnskap et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for 2020 og av eiendeler, gjeld og fondskapital per 31. desember 2020, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 (INTOSAIs[1] etikkregler), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er revisjonsbevisene vi har innhentet tilstrekkelige og hensiktsmessige som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten
KOROs ledelse er ansvarlig for fondets årsrapport, som inneholder fondets årsregnskap (del VI) og øvrig informasjon (del I–V). Riksrevisjonens uttalelse omfatter revisjon av fondets årsregnskap.

[1] International Organization of Supreme Audit Institutions

Postadresse	Kontoradresse	Telefon	E-post	Nettsted	Bankkonto	Org.nr.
Postboks 6835 St Olavs plass 0130 Oslo	Storgata 16	22 24 10 00	postmottak@riksrevisjonen.no	www.riksrevisjonen.no	7694 05 06774	974760843

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen i årsrapporten. Formålet er å vurdere om det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapet og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen. Vi vurderer også om den øvrige informasjonen ser ut til å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere dette i revisjonsberetningen.

Det er ingenting å rapportere i så måte.

Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet
KOROs ledelse er ansvarlig for å utarbeide et årsregnskap som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. KOROs ledelse er også ansvarlig for å etablere den interne kontrollen som den mener er nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig internkontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at en revisjon som er utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir ansett som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukere treffer på grunnlag av årsregnskapet.

Vi utøver profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen, i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon.

Vi identifiserer og anslår risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten den skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Videre utformer og gjennomfører vi revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer og innhenter tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon ikke blir avdekket, er høyere for feilinformasjon som skyldes misligheter, enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil. Grunnen til det er at misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, feilpresentasjoner eller overstyring av intern kontroll.

Vi gjør også følgende:

- opparbeider oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om hvor effektiv virksomhetens interne kontroll er
- evaluerer om regnskapsprinsippene som er brukt, er hensiktsmessige, og om tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen, er rimelige
- evaluerer den totale presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene
- evaluerer om årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten

Vi kommuniserer med ledelsen, blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi vil også ta opp forhold av betydning som er avdekket i løpet av revisjonen,

for eksempel svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Når det gjelder forholdene som vi tar opp med ledelsen, og informerer det overordnede departementet om, tar vi standpunkt til hvilke som er av størst betydning ved revisjonen av årsregnskapet, og avgjør om disse skal regnes som sentrale forhold ved revisjonen. De beskrives i så fall i et eget avsnitt i revisjonsberetningen, med mindre lov eller forskrift hindrer offentliggjøring. Forholdene omtales ikke i beretningen hvis Riksrevisjonen beslutter at det er rimelig å forvente at de negative konsekvensene av en slik offentliggjøring vil være større enn offentlighetens interesse av at saken blir omtalt. Dette vil bare være aktuelt i ytterst sjeldne tilfeller.

Oslo; 26.04.2021

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsen
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt