

BEFARINGSPROGRAM KOMMUNALE PROSJEKTER I TRONDHEIM:

1. VERFTSGATAPARKEN

Trondheims nye uterom med arbeidsnavnet Verftsparken blir et levende laboratorium for kunst og teknologi knyttet til samfunnsdebatt og kunnskapsformidling. Kunstner Wendy Ann Mansilla har laget parkens første interaktive kunstinstallasjon *Synapses Expansion*, som skal vare i tre år. Ved bruk av LED-lys-strimler, tale og audiovisuelle projeksjoner skal *Synapses Expansion* gjøre om parken til en modell av den menneskelige hjerne; tanker blir satt sammen til en sammenhengende fortelling med audiovisuell informasjon. Når besøkende beveger seg rundt i parken, vil sensorer knyttet til teknologisk infrastruktur påvirke aktiviteten i kunstinstallasjonen. Menneskelig aktivitet og *Synapses Expansion* vil sammen utgjøre et dagsaktuelt tema i samfunnsdebatten.

2. KUNSTVERKET *KAPITALISTISCHER REALISMUS* AV LARS Ø RAMBERG VED BASSENGBAKKEN PARK/GRÅMØLNA

Trondheim kommune har engasjert kunstneren Lars Ø. Ramberg til å lage et permanent verk utenfor Trondheim Kunstmuseum på Gråmølna. Det nye verket *Kapitalistischer Realismus* er en skulptur som består av seks segmenter fra den opprinnelige Berlinmuren med neontekst på. Verket har mange lag og løfter fram flere tema; kommersialiseringen av vår felles kulturarv, utviklingen av bydeler fra industri til eksklusive bo- og kjøpesenter og kunst som global handelsvare.

3. BRATTØRA

Nytt område ved havna som ble åpnet i august 2015, hvor det er i alt seks nye kunstverk/installasjoner. Kommunen har i dette prosjektet satt av tid til detaljerte forundersøkelser, som involverer grundig stedsanalyser, kunstfaglige ideverksted og involvering av ekstern fagkompetanse. Prosjektet er unikt i regionen, involverer enorme nye arealer utendørs, ulike utbygger- og prosjekteringsfaser og kompliserte produksjonstekniske forhold (klima/værharde uterom). Prosjektet har også mange ulike interessehavere. Av hensyn til disse forutsetningene og for å sikre den kunstfaglige prosessen, har kommunen i prosjektets innledende fase valgt å engasjere professor Maaretta Jaukkuri for å lage en analyse av området. For selve utvelgelsen har det vært en arbeidsgruppe med blant andre Edith Lundebrekke, Lisa Stålspest og Sune Nordgren.

4. BRANNSTASJONEN PÅ NYHAVNA, MED KUNST AV EDITH LUNDEBREKKE

Å KURATERE OG PRODUSERE KUNST I OFFENTLIGE ROM

KORO og Kunstakademiet i Trondheim/NTNU inviterer til et seminar for konsulenter og kuratorer som nylig er tatt opp i KORO's kurator- og konsulentnettverk, studenter og ansatte ved NTNU. Andre seminardag vil være åpent for alle interesserte, og er rettet mot fagpersoner som jobber med kunst i offentlig rom.

Den pågående profesjonaliseringen som finner sted innenfor kunst i offentlig rom utfordrer konvensjonelle ideer om hvordan, hvor og når kunst i offentlige rom-prosjekter kan finne sted, samt hvilke arbeidsformer som er best egnet for å gjennomføre et kunstprosjekt.

Hva betyr det i dag å tenke kunst sammen med begrepene *offentlig, rom og sted*? Som fagfelt endres kunst i offentlig rom kontinuerlig, med stadig nye nedslagsfelt. Nye institusjoner og initiativer oppstår og de eksisterende videreutvikles. Seminaret belyser, sammenligner og undersøker kunstprosjekter og måten disse er organisert på. Sentrale aktører innen feltet vil holde innlegg.

STED: KUNSTARKEN, KUNSTAKADEMIET.
ADRESSE: INNHERREDSVEIEN 7,
INGANG FRA KIRKEGATA.
MELD DEG PÅ HER:
POST@KORO.NO

TORS DAG 3. DESEMBER

11.00–11.15 Velkommen: Jon Arne Mogstad, NTNU/Institutt for billedkunst og Truls Ramberg, KORO.
11.15–11.45 Kunsten og det offentlige rom i dag – forutsetninger og utfordringer. Ved KORO's direktør Svein Bjørkås.
11.45–12.30 Å kuratere i det offentlige rom. Ved Trude Schjelderup Iversen, kurator i KORO.
12.30–13.30 Lunsj.
13.30–14.00 Arkitektens rolle i kunstprosjekter til nybygg. Arkitekt Stein Halvorsen om kunstprosjektet ved Sametinget.
14.00–14.30 Q&A: Stein Halvorsen i samtale med Svein Bjørkås.
14.30–15.00 Forvaltning av kunst i offentlige rom. Ved Astri Spiten Grønlie, seksjonsleder for forvaltning i KORO.
15.00–15.30 Kunst i byutviklingsarbeid. Peter Hagdahl, kurator, Statens konstråd.
15.30–15.45 Q&A: Peter Hagdahl i samtale med kurator i KORO Truls Ramberg om kunst og stedsutvikling.
15.45–16.15 Formidling av kunstprosjekter i offentlige rom på nett, i sosiale media og publikasjoner. Nettredaktør Annicken Vargel, KORO.

FREDAG 4. DESEMBER

09.30–10.15 Uterom og ytringsrom – erfaringer med å kuratere og produsere prosjekter i uterom. Bo Krister Wallström, kunstfaglig rådgiver, KORO.
10.15–11.00 Kunst i komplekse kontekster. Billedkunstner Lars Ramberg presenterer egne prosjekter og erfaringer med organiseringen av disse.
11.00–11.45 Private satsninger på kunst i offentlig rom. Claes Söderquist, uavhengig kurator og produsent.
11.45–13.00 Pause
13.00–14.00 Trondheim kommunes ordning for kunst i offentlige rom. Ved Ulrika Wallin, rådgiver i Trondheim kommune.
14.00–15.30 Befaring utendørs, ledet av Ulrika Wallin, rådgiver i Trondheim kommune. Se befaringsprogram bakerst i folderen.

Svein Bjørkås er direktør i KORO. Han har lang erfaring som leder i kunst- og kunnskapsinstitusjoner og har blant annet arbeidet ved universitetene i Bergen og Oslo, Telemarksforskning, Høgskolen i Vestfold, Norsk kulturråd og Norsk musikkinformasjon. Bjørkås har publisert bøker, rapporter og artikler om kunst, kulturpolitikk og kulturelle endringsprosesser. Han er utdannet sosiolog og fotograf.

Astri Spiten Grønlie er leder for seksjon for forvaltning i KORO. Hun arbeider med ivaretagelse av kunst fra KORO. Spiten Grønlie har bakgrunn fra kunst- og kulturvernarbeid, blant annet Kunstnernes informasjonskontor, Norske tekstilkunstnere, Norges Museumsforbund og Norsk kulturråd. Hun er Høgskolekandidat i Kulturarbeid fra Telemark Distriktshøgskole, har studert historie og kunsthistorie ved Universitetet i Oslo og Tromsø og har lederutdanning fra BI.

Peter Hagdahl är verksam som konstnär, curator, pedagog och forskare. Mellan 1999 och 2009 var han professor i fri konst vid Kungl. Konsthögskolan med inriktning på interdisciplinära tekniker. Sedan 2010 har han, vid sidan av sitt eget arbete som konstnär, varit verksam på Statens konstråd, först som projektledare och sedan 2014 som curator med inriktning på produktion av permanenta statliga projekt och stadsutveckling.

Stein Halvorsen etablerte arkitektkontoret Stein Halvorsen Arkitekter AS i 1996 etter at han og hans kollegaer vant arkitekturkonkurransen for Sametinget i Karasjok. Kontoret er basert i Oslo og inkluderer varierte typer bygg, fra hytter til mer komplekse strukturer som brannstasjoner og tinghus. Det er særlig sensitiviteten og en balansert sammenstilling av mennesket og naturen, som kjennetegner det prisvinnende kontoret.

Trude Schjelderup Iversen er kurator i KORO og PhD-kandidat i kunstteori ved Universitetet i Oslo. Schjelderup Iversen underviste i kunstteori og var Curator in Residence ved CCS (Center for Curatorial studies), Bard College, New York, 2008/2009. Leder av UKS (Unge Kunstneres Samfunn) fra 2001 til 2005. Redaksjonsmedlem i Kunstkritikk.no fra 2008–2010 og redaktør for antologien *The New Administration of Aesthetics* (med Tone Hansen), Torpedo Press. Schjelderup Iversen initierte KORO's foredragsserie *Critical Issues in Public Art*, en anerkjent plattform som inviterer ledende aktører innen feltet til å diskutere betingelsene for kunst i offentlige rom i dag.

Jon Arne Mogstad er norsk billedkunstner og leder av Institutt for billedkunst ved NTNU. Han har tidligere vært førsteamanuensis og professor ved samme institusjon, og professor ved Kunsthøgskolen i Bergen. Fra 1982 til 1988 var Mogstad med i kunstnergruppen Lambretta og har dessuten samarbeidet med kunstnerne Jeremy Welsh og Trond Lossius om en rekke installasjoner og happenings. Mogstad har gjort en rekke større offentlige arbeider, blant annet Læringssenteret ved Telenor Fornebu, Kantina ved Kvinne-barnsenteret ved St. Olavs hospital og rotunden i Papirbredden i Drammen kunnskapspark.

Den internasjonalt anerkjente kunstneren **Lars Ø Ramberg** har gjennomført en rekke prosjekter i offentlige rom. Han er mest kjent for *Palast des Zweifels* fra 2005, hvor han transformerte Palast der Republik – DDRs forlatte parlamentsbygg i Berlin – til et kunstverk med et enormt neonskilt på taket med ordet ZWEIFEL. Verket *Liberté*, et nasjonalmonument bestående av tre franske toaletter, ble i 2014 realisert foran Stortinget i Oslo. Hans *Kapitalistischer Realismus* er nylig avduket som permanent verk utenfor Trondheim Kunstmuseum på Gråmølna. Verket er en konseptuell skulptur bestående av originale segmenter fra Berlinmuren påmontert en lysende tekst. Ramberg representerte Norge på den 27. Sao Paulo Biennalen i 2006 og den 52. Veneziabiennalen i 2007.

Truls Ramberg er kurator i KORO med ansvar for tilskuddsordningen i kommunale og fylkeskommunale prosjekter. Ramberg har vært kunstkritiker blant annet i Aftenposten og kurator ved Norsk design og arkitektursenter der han kuraterte flere større utstillinger om byutvikling og Social design. Han har også vært ansatt ved Kunsthøgskolen i Oslo med ansvar for teoriundervisning ved fakultet for Design og Kunstfag. Ramberg har også undervist ved Arkitektur og designhøgskolen i Oslo og vært kunstnerisk leder ved Norske Grafikere.

Claes Söderquist har bakgrunn som billedkunstner og regnes som en pioner innen eksperimentell film i Sverige. Han har lang erfaring som kurator og prosjektleder og har siden 2003 arbeidet med kunst i offentlig rom prosjekter i Norge og Sverige. I Norge har han arbeidet med installasjoner til Telenor og Statoil sine hovedkontorer og samarbeidet med kjente internasjonale kunstnere som Daniel Buren, Olafur Eliasson og Jenny Holzer.

Annicken Vargel er pressekontakt og redaktør for KORO's nettsider. Hun besvarer alle henvendelser fra media, og formidler bakgrunnsinformasjon og billedmateriell. Vargel er utdannet journalist fra Høgskulen i Volda, og har blant annet jobbet i Aftenposten, Dagbladet og Bellona.

Ulrika Wallin er utdannet kunsthistoriker fra Stockholms universitet. Hun har tidligere arbeidet som utstillingskoordinator for Riksutstillinger, formidlingsleder for Trondheim kunstmuseum og Nordensfjeldske Kunstindustrimuseum (Pilotgalleriet). Siden 2003 har hun hatt ansvaret for etablering og utvikling av Trondheim kommunes ordning for kunst i offentlige rom, den såkalte «Trondheimsmodellen».

Bo Krister Wallström er faglig og administrativ leder av KORO's ordning for kunstprosjekter i offentlige uterom (URO). Han har bakgrunn som kunstner og kurator og har vært medlem av kunstnerkollektivet Baktruppen. Han er tidligere styreleder for UKS, Oslo Kunsthall og kunstnerisk leder for Bergen Kunsthall og Landmark. Han har hatt kuratorstipend på Künstlerhaus Bethanien i Berlin og vært produsent og kurator for flere publikasjoner, prosjekt og utstillinger, deltatt og undervist på nasjonale og internasjonale konferanser, kunstutdanninger og kunstinstitusjoner.