

Collective Histories: The Role of Art and Memorials

Fredag 1. november 2024
kl. 12:00–16:00
Litteraturhuset i Oslo

Jeremy Deller
Elle-Mie Ejdrup Hansen
Fabian Wahl Sandvold
Ingeborg Hjorth
Mathias Danbolt
Mari Magnus
Trude Schjelderup Iversen

Et seminar i serien *Memorials and Society: forventinger, forhandlinger og kunstneriske bearbejdelser* (2023-2025)

12.00

Introduksjon til *Memorials and Society* og dagens program, ved Trude Schjelderup Iversen

12.15

Elle-Mie Ejdrup Hansen i samtale med Mathias Danbolt

13.00

Fabian Wahl Sandvold i samtale med Ingeborg Hjort

13.40–14.10 Lunsj

14.10

Jeremy Deller

15.00

Mari Magnus om konkurransen om nasjonalt minnested etter 22. juli

15.15

Programmet avsluttes.

Det er mulighet til å bli igjen og snakke med bidragsyterne og KORO om dagens program og andre spørsmål knyttet til minnesteder.

Jeremy Deller (f. 1966, London, UK) bor og jobber i London. Han har studert ved the Courtauld Institute of Art, London (1988) og the University of Sussex, Brighton (1992). I 2004 mottok Deller den prestisjefulle Turnerprisen for verket *Memory Bucket* og han representerte Storbritannia på den 55. Veneziabiennalen i 2013. Han har vist verkene sine i en rekke ledende museer og biennaler, blant annet, São Paulo Biennalen, São Paulo (2010 og 2016), University Museum of Contemporary Art, (MUAC), Mexico City (2015), Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (2014); Turner Contemporary, Margate, Hayward Gallery, London (2012), Wiels Centre for Contemporary Art, Brussels, Manifesta 9, Waterschei, Genk, Limburg, Belgium (2012); og MoMA PS1, New York (2011). Deller begynte å lage kunst på 1990-tallet og har ofte jobbet utenfor konvensjonelle gallerier med konseptuelle, performative og sosiale kunstprosjekter. Deller har laget flere verk som tematiserer minnearbeid, blant annet det omfattende verket *We're Here Because We're Here* (2016) som fant sted i løpet av en dag over hele Storbritannia som et performativt verk med rundt 1500 deltagere kledd i militær uniform fra første verdenskrig.

Den danske billedkunstner Elle-Mie Ejdrup Hansen (f. 1958) har i mere enn tredve år utforsket kunstens rolle og funksjon i nasjonale og kollektive erindringspraksiser. I 1990 utviklet Ejdrup Hansen konseptet og påbegynte realiseringen av *Fredsskulptur 1995*, et av de første og største kuratoriske prosjekter for kunst i offentlig rom i Danmark, hvor 22 danske og internasjonale kunstnere utviklet 56 stedsspesifikke kunstverker langs vestkysten som del av markeringen av 50-årsdagen for Danmarks frigjøring fra Tyskland under 2. verdenskrig. Ejdrup Hansens eget bidrag til prosjektet var det monumentale lys- og lydverk, *Linien-Lyset*, som i to timer tegnet en 532 kilometer lang linje i grønt laserlys mellom de 6000 bunkere som tyskerne fikk den danske regjering til å oppføre langs vestkysten fra Skagen i nord til Sild i Nordtyskland i sør som del av Hitlers Atlantvold.

Fabian Wahl Sandvold (f. 2000) studerer til en bachelorgrad i kriminologi ved Universitetet i Oslo. Ved siden av studiene representerer han Arbeiderpartiet i Vestfold fylkesting, og arbeider som prosjektrådgiver i Wayback, Livet etter soning. Siden 2022 har han sittet i AUFs sentralstyre, der han blant annet leder AUFs 22. juli-utvalg. Utvalget har i oppgave å forvalte arven etter 22. juli i organisasjonen, skolere tillitsvalgte og bistå sentralstyret i spørsmål om 22. juli. Wahl Sandvold er medlem av juryen for det nasjonale minnestedet i regjeringskvartalet.

Ingeborg Hjorth (f. 1977) er kunsthistoriker og arbeider som faglig leder ved Falstadsenteret. Hun er førstekonservator NMF og har doktorgrad fra NTNU (2020) på en avhandling om den nasjonale minneste-prosessen etter 22. juli 2011. Ved Falstadsenteret har hun deltatt i utvikling av en rekke utstillinger, nettressurser og kunstprosjekter, og vært sentral i utviklingen av minnesteedet Falstad siden 2007. Hjorth bidro også i etableringen av 22. julisenteret i Oslo i 2015. Hjorth er medlem av juryen for det nasjonale minnesteedet i regjeringskvartalet.

Mathias Danbolt (f. 1983) er en norsk kunsthistoriker som forsker i kontaktsonene mellom kunsthistorie og kolonihistorie i en nordisk kontekst, med fokus på erindringspolitikk, minnekultur og monumenter i offentlig rom. I de siste årene har Danbolt ledet flere større kollektive forskningsprosjekter som på tross av forskjellige perspektiver har undersøkt kolonialismens ettervirkninger i kunst og kulturfeltet. Danbolt er professor i kunsthistorie ved Københavns Universitet. Danbolt er medlem av juryen for det nasjonale minnesteedet i regjeringskvartalet.

Mari Magnus er prosjektleder i KORO med ansvar for nasjonalt minnesteede etter 22. juli i regjeringskvartalet. Hun var prosjektleder for det nasjonale minnesteedet ved Utøyakaia fra 2017, fram til reguleringsplanen var vedtatt.

Trude Schjelderup Iversen (f. 1974) er seniorkurator i KORO og doktorand i kunstteori ved Universitetet i Oslo. Hun har arbeidet som kurator siden 2001, blant annet som leder i UKS (Unge kunstneres samfund) og ved Center for Curatorial Studies ved Bard College i New York. Hun er ansvarlig for KORO's utdanningsmodul Kuratorpraksis + det offentlige rom, et kuratorfaglig fordypningsprogram som siden 2018 har samarbeidet med internasjonale utdanningsinstitusjoner som University of Southern California og Københavns universitet. Schjelderup Iversen er kurator for det nasjonale minnesteedet i regjeringskvartalet og medlem av juryen.