

SOLEN

Sol bak tynn arktisk marmor
H9 x B4 x D1 meter
Skisse i videoformat

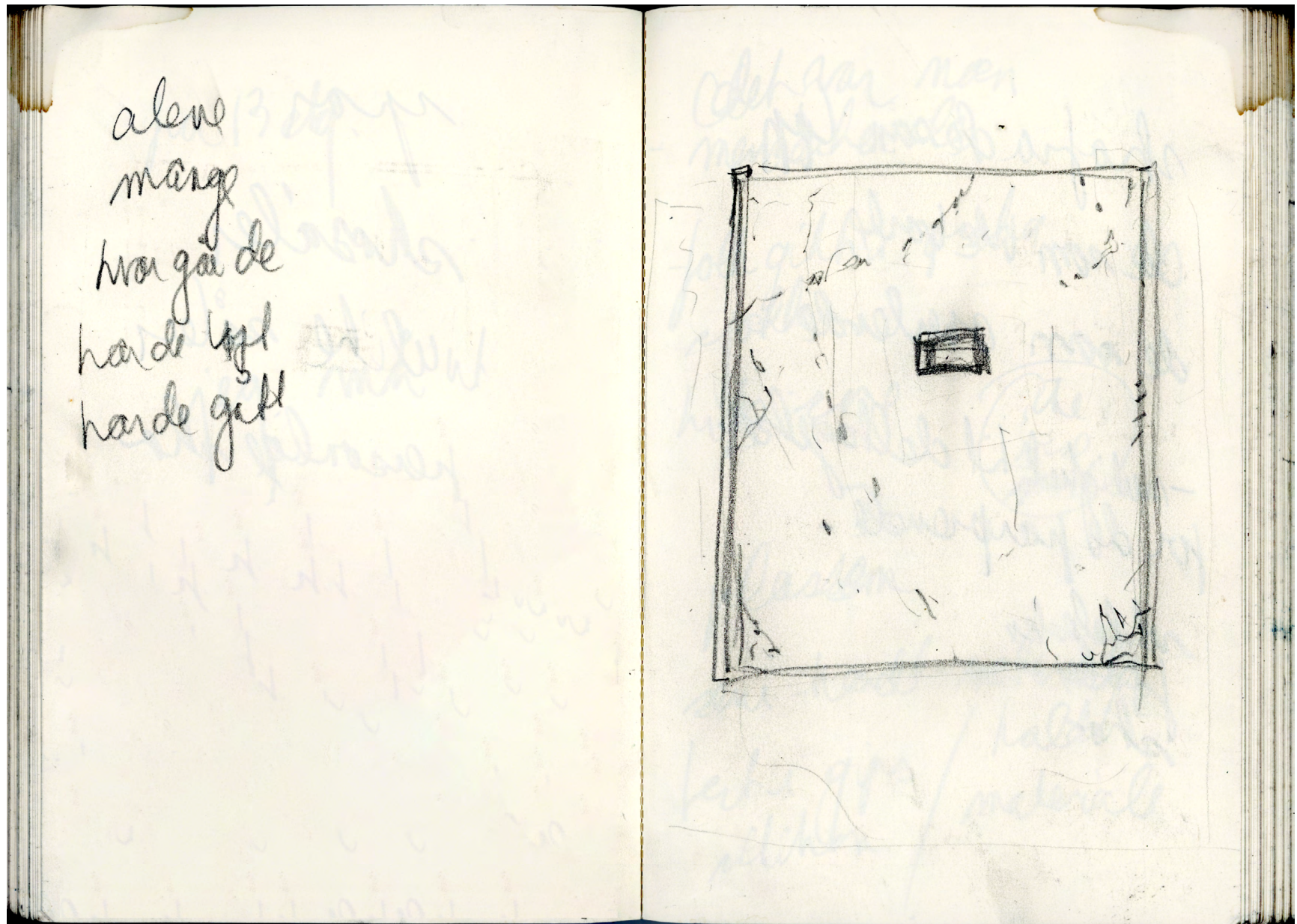
Solen har en syklus.
Se video (5 min) før resten av
forslaget.

[Se video her](#)



Hele plassen er verket

Tid og traume er
materialet



TID og *TRAUME* er bakgrunn for minnestedet i sin helhet. Verket er hele den horisontale plassen med det vertikale soltårnet. De lange 30 meter sidene i sittehøyde avgrensner plassen og gir en mulighet til å hvile, reflektere og bare sitte stille alene, eller med flere.

Soltårnet 9 m høyt i tynn arktisk marmor skaper et variert skydekke. Millioner av år i marmoren møter nåtiden når sola beveger seg sakte bak marmoren, opp til toppen og ned igjen til 22. juli senteret under bakken. Den sakte bevegelsen skjer kontinuerlig hele døgnet, året rundt. Tiden det tar nedenfra og til toppen er ikke fastlagt.

Solen ses fra begge sider, mot Høyblokka og mot Akersgata.



Fra samtaler med overlevende og berørte

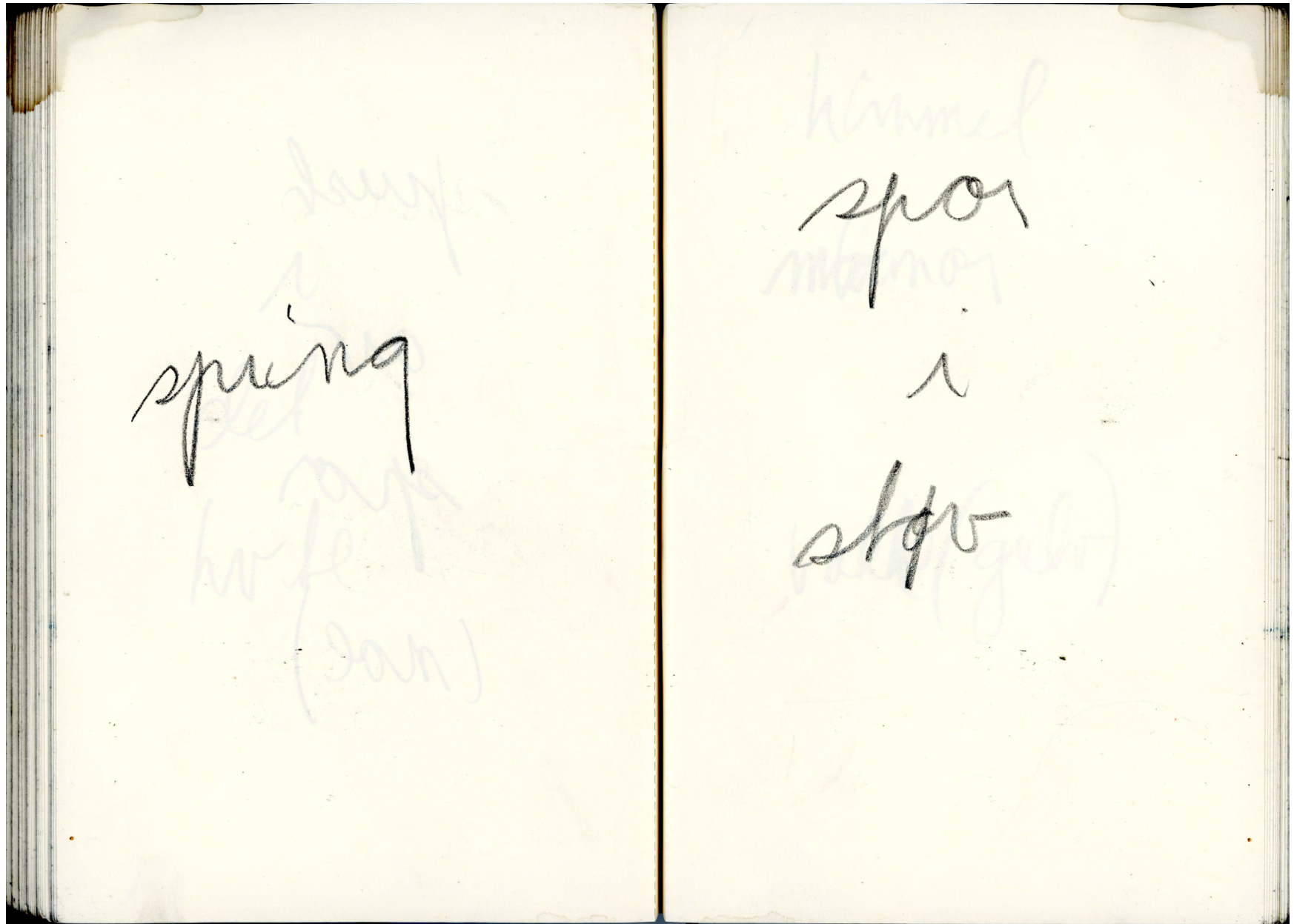
SPRING er et ord som festet seg tidlig i prosessen. Spring er bakgrunnen for utviklingen av plassen. Samtaler med overlevende fra Høyblokka og Utøya har utviklet det videre.

“Vi løp, vi bare løp.”

“vi skjønte at vi måtte løpe men vi skjønte ikke helt hva vi løp fra”.

“Noen stoppet, vi fokuserte på å være stille”

“en klatret opp i et tre og var stille der.”



*“hvorfor vi løp der vi løp, det
klarer jeg ikke forklare”*



På bar bakke en tidlig morgen i april kom det plutselig et lett tynt snøfall utenfor atelieret. Ute gikk og løp folk i ulik alder en tidlig morgen på vei til jobb og skole. Et funnet skissemateriale.

Noen gikk i hver sin retning.



Andre skle i løs jord og våt bakke. "Det regnet den dagen".



PLASSEN

Den åpne plassen er for alle og kan brukes til ulike sammenkomster, plass for ytring, konserter og aktiviteter. Denne, folkets plass, bygger opp under demokratiet som ble truet.

Plassen i lys rå betong, et materiale som er i regjeringskvartalet, med innslag av hvit arktisk marmor, får mange subtile fotspor. Noen lange og korte i ulike retninger. Noen er avtrykk av skosåler, noen bare føtter, noen med strømper på. Noen sklir, andre står stille og noen krysser hverandre. Noen alene, andre i grupper. Sporene lages i nært samarbeid med offer for terroren, et deltakende prosjekt som baseres på samtaler, samhold, involvering og deltagelse ved å lage de fysiske sporene, uten at vi vet hvor sporene ender.

Øyeblikket direkte i betongen blir der for alltid. Tiden videre skal påvirke betongen i sin helhet.

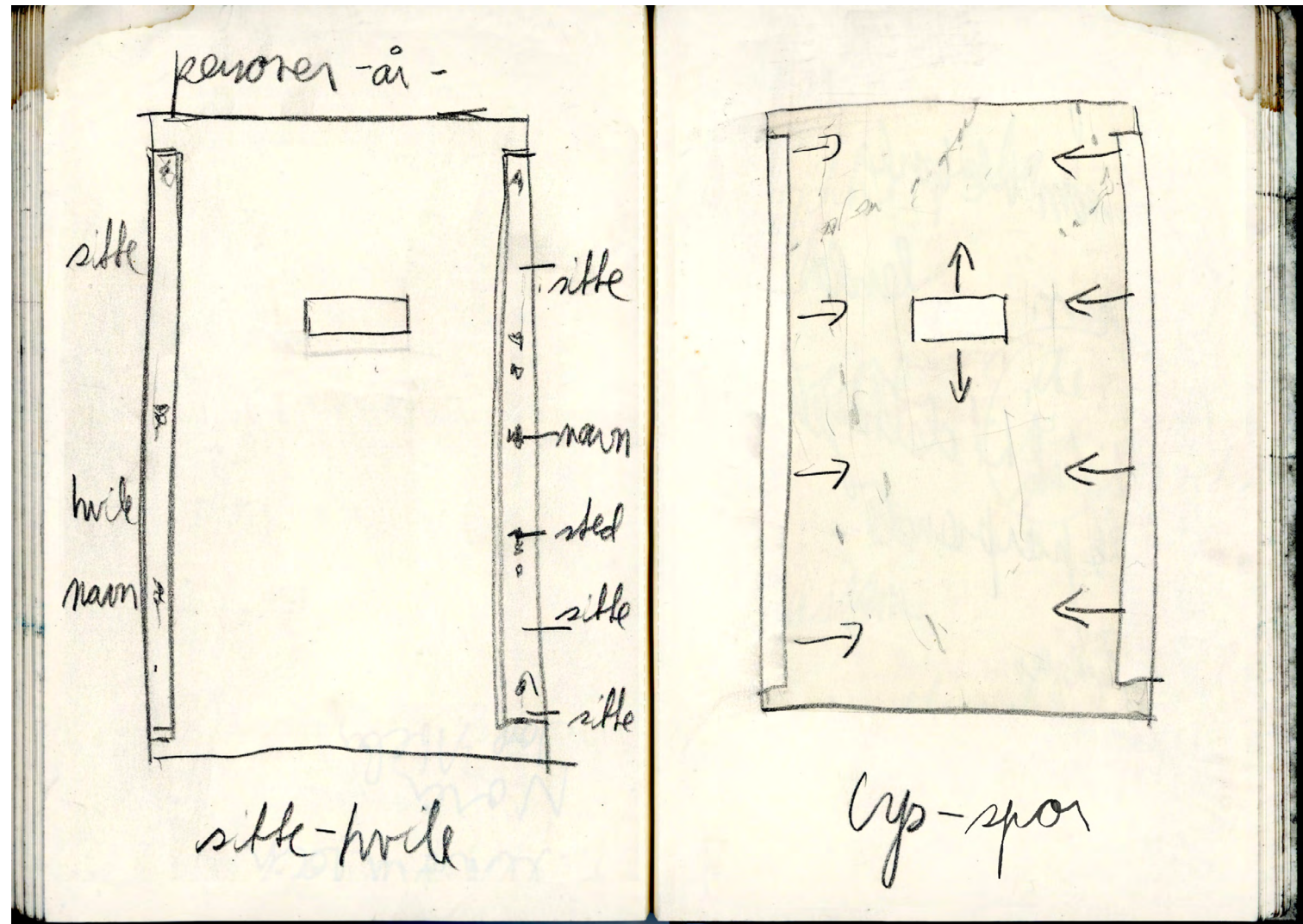
Personer - Navn - Sitteplass

De 30 meter lange sidene i sittehøyde avgrensner plassen fra resten av Regjeringskvartalets gulv. I samarbeid med familie, søsken, venner og offer for terroren vil vi gå videre med å skape en måte å gruppere, plassere personene med navn, år, sted de kom fra, eller annen løsning samarbeidet kan utvikle. Ønsket om en plass å sitte, et sted å komme til og reflektere har kommet som et klart ønske.

Sitteplassene kan bli på de lange sidene. Det kan være urørte lange og korte flater uten navn. Plass til én et sted, plass til mange etter hverandre et annet.

Lys - Spor

En lang lyskilde ligger skjult under de lange benkene. Den sprer lys horisontalt på plassen og fotsporene blir enda synligere i mørket sammen med det bevegende lyset fra solen. All belysning finnes i selve verket.



MATERIALER

Norsk arktisk marmor

Betong

Lys

Tid

Alle materialene og samarbeidspartnere er fra Norge. Marmoren er fra langt nord i landet og flere grupper med ungdom som var samlet på Utøya kom fra nord.

Den unike rosa/hvite/grå stripete marmoren er fra et lite brudd ved kysten utenfor Fauske. Det er et materiale vi er godt kjent med. Vi kjenner mulighetene og styrken i marmoren.

A K Dolven har lenge kjent til dette bruddet, men det var først i 2019 i samarbeid med Cathrine Vigander i ELEMENT Arkitekter at Dolven laget sitt første verk i materialet som bygget på vertikale kutt som fikk fram stripene.

Den hvite marmoren er fra et stort marmorbrudd i innlandet, nord for Fauske. Den er ikke så fast og blir fin grus. Dette blandes med betongen til plassen.



Solen bak marmoren

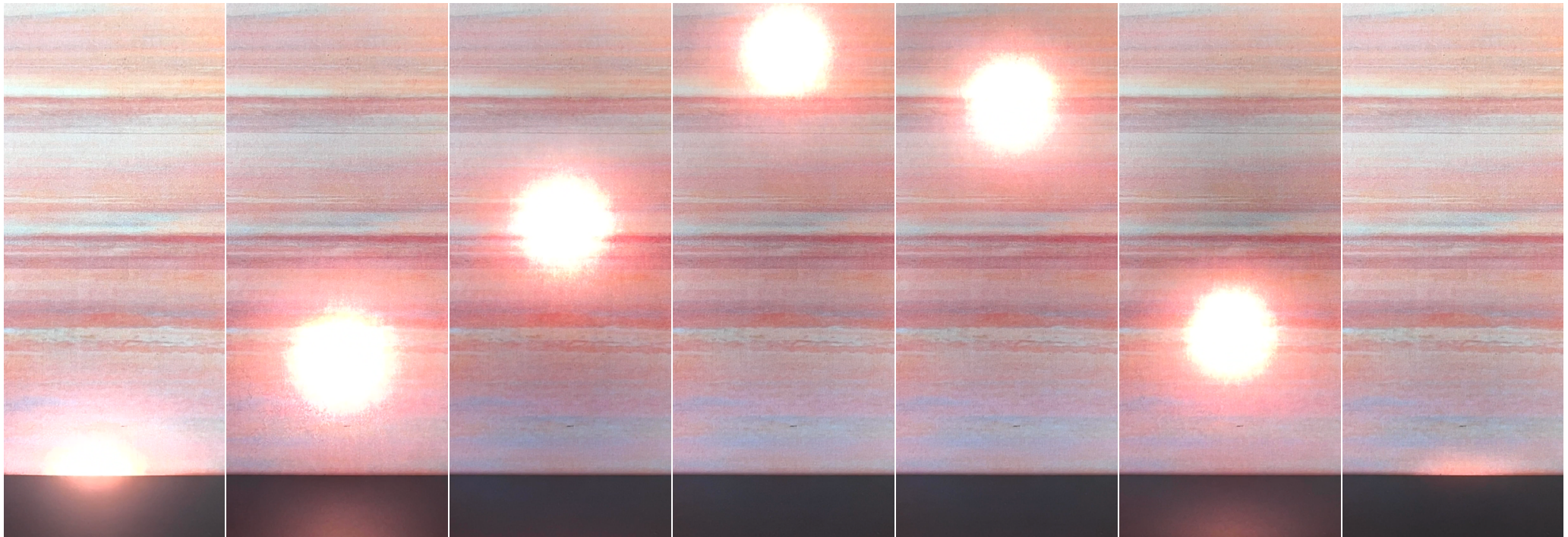
Nå tar vi et helt annet grep videre i marmoren og skjærer marmoren horisontalt så overflaten blir i toner som en sol ned/oppgang.

Lagene er nå tynne (5 - 10 mm) noe som er testet i samarbeid med Johansen Monumenthuggeri.

Se faglige samarbeidspartnere på side 10 for tekniske løsninger.



Test på atelier med marmor (10 mm) og bordlampe

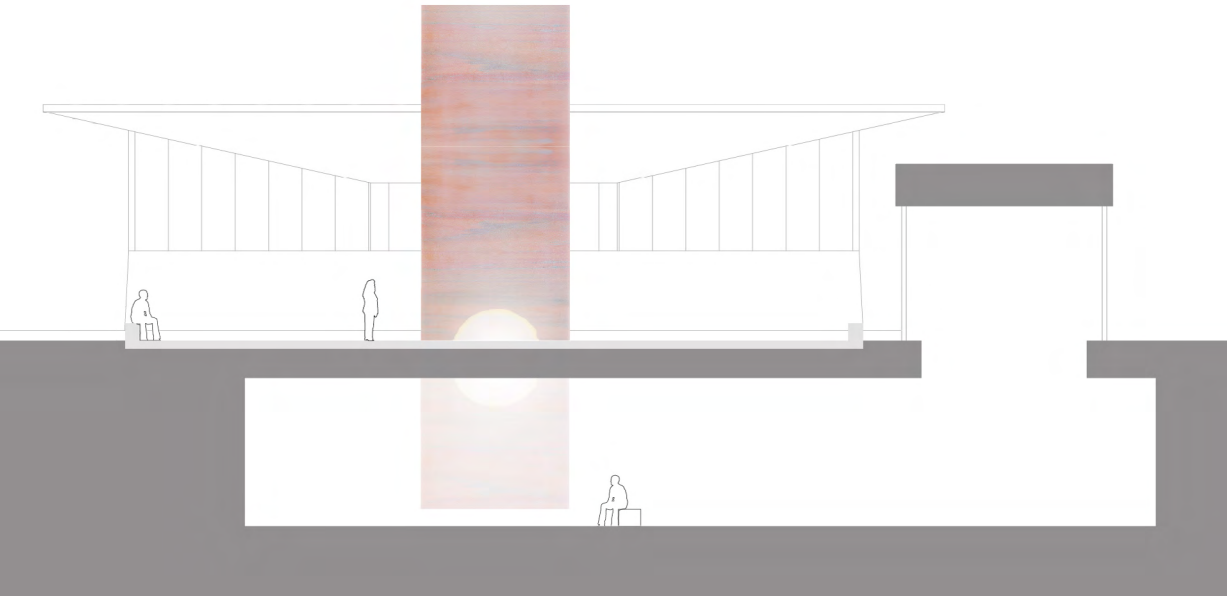


Videostills

Relasjon til 22. Juli-senteret:

Minnstedets relasjon til 22. juli-senteret er sentral, ettersom mange vil besøke både senteret og minnstedet samtidig. Historiefortellingen i 22. juli-senteret er sylskarp, hjerteskjærende og kompromissløs. Minnstedet komplementerer de, på mange måter voldsomme inntrykkene, fra senterets innhold, ved å være en roligere situasjon, med lys og luft og sentralt fokuserende punkt - solen. Målet har vært å skape et minnsted som både er brutalt og vakkert, som imøtekommer behovet for ro og refleksjon.

Det er fysisk gjennomførbart, og dermed også konseptuelt mulig, at solen videreføres "gjennom" Johan Nygaardsvolds plass og ned i 22. juli-senterets publikums- og utstillingsareal. Dette kan bli en kraftfull måte å knytte minnstedet og senteret sammen. Solen vil også være synlig gjennom vinduene fra minnerommet i Vestre paviljong. Solens tilstedeværelse kan bli et element som skaper kontinuitet og gjør reisen fra minnstedet gjennom senteret og ut igjen til én sammenhengende opplevelse.



Samarbeidspartnere og nøkkelpersoner:

Stein:

[Koloritt Marmorbrudd AS](#) v/ Karl Martin Braseth, Fauske

Bearbeiding av stein:

[Johansen Monumenthuggeri AS](#) v/ Vigdis Johansen, Skjeberg

Laminering av stein og glass:

[Seeberger GmbH](#) v/ Stefan Seeberger, Wallerstein, Tyskland

Referanse: Lyshallen ved Nasjonalmuseet, Oslo

Sol, digitalt LED-basert alternativ:

[To-Be-More AS](#) v/ Morten Reffhaug, Drammen

Sol, analogt og mekanisk alternativ:

[NIOS AS](#) v/ Dag Ronny Hansen, Skjeberg

Statikk og konstruksjonssikkerhet:

[Dipl.-Ing. Florian Kosche AS](#) v/ Florian Kosche, Oslo

"Basert på valgte dimensjoner forventes det at underliggende konstruksjoner vil kunne bære forslaget. SOLENS geometri tillater relativt enkle bærekonstruksjoner, som kan utformes slik at Dolvens intensjon om translusens oppnås, uten at disse danner skygger bak steinen."

- Florian Kosche

Betong:

[BETONGstudio](#) v/ Benedikte Thallaug Wedset, Oslo

"Betong støpes som oftest i en form, for å fylle en funksjon og innfri en forventning til ønsket overflate. Plassen lar den rå betongen være med på å sette premissene gjennom en styrt prosess. Dolven ønsker spontanitet, ekthet, varighet. Sporene er ekte. Tiden skal påvirke betongen."

- Benedikte Thallaug Wedset

A K Dolven, Kunstner

Cathrine Vigander, Arkitekt

Oslo, 29.05.2024