

Åpen prekvalifisering i nytt regjeringskvartal

KORO – Kunst i offentlige rom inviterer til åpen prekvalifisering med påfølgende skissekonkurranse og direkte oppdrag for kunstnerisk utforming av fire vegger i inngangspartier i det nye regjeringskvartalet.

Søknadsfrist: 10. juni 2024



01. Det nye regjeringskvartalet. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis

1. Om konkurransen

KORO jobber med et omfattende kunstprosjekt i forbindelse med byggingen av det nye regjeringskvartalet i Oslo sentrum. Vi inviterer kunstnere til en åpen prekvalifisering for kunstnerisk utforming av fire vegger i inngangspartiene til to av de nye byggene (A- og D-blokkene). Inngangene vil hovedsakelig benyttes av departementsansatte. De aktuelle veggene befinner seg innendørs, på bakkenivå, og vil være delvis synlige fra utsiden. Samtlige inngangspartier henvender seg mot Einar Gerhardsens plass, et nytt allment tilgjengelig byrom som har fått kallenavnet «Regjeringskvartalets hjerte». De aktuelle veggene har ulike dimensjoner og kravspesifikasjoner (se vedlegg), men har som fellestrekk at de vil være av avgjørende betydning for inngangspartiens karakter. De fleste veggene er i sin helhet holdt av til kunstnerisk utforming, og forslagene kan dekke hele, eller deler av flatene.

Konkurransen om utformingen av veggene er en viktig del av en overordnet kuratorisk plan for kunst i regjeringskvartalet. Fra før har KORO avholdt inviterte konkurranser for [bygulvet](#) og [Pyramiderommet](#) i A-blokken, i tillegg til at det er gjort innkjøp og direkte oppdrag. At KORO nå inviterer til en åpen prekvalifisering bidrar til at enda flere får muligheten til å undersøke hvordan de nye byggene og byrommene kan utformes.

1.1 Hvem kan søke

Invitasjonen er åpen for kunstnere bosatt i/fra Norge og Sápmi. Man kan delta som enkeltperson, som eksisterende kollektiv eller sette sammen en gruppe. Grupper må oppgi én hovedsøker. Hovedsøker må ha formell kunstfaglig eller arkitekturfaglig kompetanse i form av utdanning, eller tilstrekkelig relevant praksis.

KORO ser etter konkurransedeltakere som gjenspeiler et mangfold i kunstfeltet og ønsker kvalifiserte søkere innenfor et stort aldersspenn – både nyutdannede og erfarne aktører med ulike kompetansefelt, fagkombinasjoner og perspektiver.

1.2 Hva skal leveres?

Søknad om prekvalifisering skal fylles ut [elektronisk](#) innen fristen 10. juni 2024, kl 13 og inneholde:

1) Motivasjonsbrev: Beskriv din interesse og egnethet for oppgaven. Teksten skal være på maks 1 side/3000 tegn.

2) CV og kort beskrivelse av relevant kompetanse og bakgrunn.

Dersom dere er en gruppe, skal sammensetningen begrunnes i en samlet tekst. Teksten skal være på maks 1500 tegn.

3) Utvalgte referanseprosjekter (maks 3 per deltager). Hva som anses som relevante referanseprosjekter kan fortolkes i vid forstand.

Referanseprosjekter skal oppgis samlet i en pdf, og størrelse på vedlegg må ikke overstige totalt 12 MB.

Søknaden kan sendes på norsk eller engelsk.

NB: Vi ber ikke om skissemateriale eller forslag til utforming nå.

KORO har mulighet, men ikke plikt, til å etterspørre mangelfull dokumentasjon, og kan benytte ekstern fagbistand til å gjennomgå søknader.

Resultatet av prekvalifiseringen vil bli publisert på KOROs hjemmeside innen 1. juli 2024 (med forbehold om endringer). Kun de som blir prekvalifisert vil få direkte svar fra KORO.

1.3 Hvem vurderer søknadene?

Etter fristens utløp vil KOROs kuratorgruppe vurdere det innsendte materialet. I kuratorgruppen inngår Nora C. Nerdrum, Drew Snyder og Ana María Bresciani.

1.4 Hva skjer videre?

Den åpne prekvalifiseringen utgjør **fase 1** i en tredelt prosess. Etter prekvalifiseringen vil inntil 30 kunstnere gå videre til **fase 2**, som er en lukket skissekonkurranse. Med utgangspunkt i skissene, velges 1-4 kunstnere til **fase 3**, der de får i oppdrag å utvikle og produsere kunstverk til veggene.

Fase 1 vil ikke bli honorert. Honorar for deltakelse i **fase 2** er kr. 15 000,-.

1.5 Fremdriftsplan

- **Fase 1:**
Åpen prekvalifisering: Frist for innlevering 10. juni 2024
- **Fase 2:**
Utvikling av skisser: Frist for innlevering 23. september 2024
- **Fase 3:**
Ferdigstilling: 3. kvartal 2025 (D-blokk) / 4. kvartal 2025 (A-blokk)

19. august kl. 13.00-15.00 blir det avholdt et midtveismøte med kuratorteamet for kunstnerne som har gått videre til **fase 2**. *Vi ber alle deltakerne i prekvalifiseringen om å merke seg tidspunktet.*

Det kan oppstå endringer i fremdriftsplanen.

1.6 Relevant referansemateriale

- [Kunststrategi](#)
- [Kunstplan versjon 1](#)
- [Kunstplan versjon 2](#)

2 Fysisk kontekst

De aktuelle veggene befinner seg i A-blokken og D-blokken i det nye regjeringskvartalet vendt mot Einar Gerhardsens plass.

A-blokken kan betegnes som arkitektens signaturbygg i det nye regjeringskvartalet og er selve anslaget til regjeringsanlegget fra Akersgata og Johan Nygaardsvolds plass. Byggets hovedinngang vender ut mot Akersgata under den skråstilte og høyreiste profilen som gir bygget dets særpreg. A-blokken er om lag 17 000 kvadratmeter stort og elleve etasjer høyt og skal blant annet romme over 600 arbeidsplasser, pressesenter og sentrale fellesfunksjoner. Nærings- og fiskeridepartementet og Klima- og miljødepartementet skal inn i byggets kontorarealer i 2026.

D-blokken er den første av en ny rekke bygninger i regjeringskvartalet som vil bli reist på østsiden av Grubbegata. Med sine 29 500 kvadratmeter vil det være det største bygget i det nye kvartalet. I motsetning til A-blokken vil det ha et stramt og litt tilbaketrukkent uttrykk. Utformingen samsvarer med arkitektenes identitetsbærende visjon for regjeringskvartalet; arkitekturen fremstår solid og varig med en dempet monumentalitet. Det er Statsministerens kontor og Utenriksdepartementet som skal holde til i bygget.



Einar Gerhardsens plass. Illustrasjon: Statsbygg / Team Urbis

Einar Gerhardsens plass var opprinnelig navnet på området mellom de tre regjeringsbygningene S-blokken, R4 og Høyblokken i regjeringskvartalet i Oslo. Plassen, som fikk sitt navn i 1997, ble oppkalt

etter den tidligere statsministeren og arbeiderpartiformannen, som også var den første som inntok toppetasjen i Høyblokken da bygget sto ferdig i 1958. Med unntak av skulpturen *Aurora* av Knut Steen (1982), som opprinnelig var belagt med bladgull, var byrommet nøkternt, med enkel belegningsstein, lave blomsterbed og en nedtonet fontene. I det nye regjeringskvartalet omtales Einar Gerhardsens plass som «selve hjertet i regjeringskvartalet». Plassen omkranses av Høyblokken og tre nye bygg, A-, D og C-blokkene. Samtlige har innganger som vender denne veien, i tillegg til dels transparente fasader som gir et allment publikum en opplevelse av hva som foregår på innsiden. To gateløp krysser plassen: Grubbegata fra sør til nord og Eva Kolstads gate fra øst til vest via gangen under Høyblokken og Lindealleen til Akersgata. Plassen skal brukes som mottakelsesområde for bilkortesjer, og det er tilrettelagt for bilkjøring rundt et vannspeil med en tregruppe i den ene enden.

Fiskerne tegnet av **Pablo Picasso** og produsert av **Carl Nesjar** og **Erling Viksjø** (1957-68) ble opprinnelig laget til Y-blokken, som nå er revet. Verket vil fylle fasaden over inngangene på A-blokken. Det vil være godt synlig for ansatte, besøkende og forbipasserende. **Do Ho Suh**s verk **Grass Roots Square** (2012) ble opprinnelig laget til plassen foran regjeringsbygget R6. Nå flyttes det til området nord for vannspeilet på Einar Gerhardsens plass, mellom A-blokken og D-blokken og under *Fiskerne*. Verket består av om lag 50 000 bronseskulpturer, med gjentakelse av 400 unike figurer. Figurene beveger seg mellom, under og oppå granitthellene på plassen og vil bygge opp under *Fiskernes* motiv. I D-blokken vil **Hannah Ryggens** hovedverk **Vi lever på en stjerne** (1956) henge i inngangspartiet til Statsministers kontor.