

Per- formative Memorials

K
O
R
O

Fredag 10. november 2023
kl. 9:00-13:00
Nasjonalbiblioteket

Anne Lene Andersen
Mathias Danbolt
Suzanne Lacy
Outi Pieski
Trude Schjelderup Iversen

Et seminar i serien *Memorials and Society: forventinger, forhandlinger og kunstneriske bearbejdelser (2023-2025)*

09.00

Kaffe og ankomst

09.15

Trude Schjelderup Iversen:

Introduksjon til serien og foreleserne

09.35

Suzanne Lacy:

Performative Memorials

10.30 - 10.50

Kaffe / frukt

10.50

Anne Lene Andersen:

Minne og læring i 22. juli-senteret – Minneuttrykk på tvers av landegrensar

11.35

Outi Pieski:

Radical softness of Rematriation

12.15

Mathias Danbolt

oppsummerer seminaret

12.30 - 13.00

Lunch og mingling

Om bidragsyterne:

Anne Lene Andersen, Fagansvarlig for Dokumentasjon og utstilling og samlingsansvarlig ved 22. juli-senteret.

Anne Lene Andersen er kulturminneforvalter med vanskelig kulturarv og minnekultur som spesialfelt. Andersen skrev masteroppgaven *Stedets makt: Utøya - et møtested mellom før og nå* (2014). Hun har jobbet ved 22. juli-senteret siden 2015, og var faglig leder ved 22. juli-senteret i perioden 2015-2019.

Mathias Danbolt er professor i kunsthistorie ved Københavns Universitet og leder av forskningsprosjektene «The Art of Nordic Colonialism: Writing Transcultural Art Histories» (Carlsbergfonden 2019-23) og «Moving Monuments: The Material Life of Sculpture from the Danish Colonial Era» (Novo Nordisk Foundation 2022-25).

Suzanne Lacy er kunstner og teoretiker og regnes som en pioner innenfor sosialt engasjert og offentlige performance-kunst. Lacy har redigert boken *Mapping the Terrain: New Genre Public Art* (1994) og skrevet boken *Leaving Art: Writings on performance, Politics, and Publics, 1974-2007* (2010). Hun er professor på Roski School of Art and Design ved the University of Southern California.

Outi Pieski (f. 1973 i Helsingfors) bor og arbeider i Helsingfors og i Utsjok, på finsk side av Sápmi. Pieski har en rekke internasjonale utstillinger bak seg og har realisert flere større offentlige verk, blant annet på Sametinget i Karasjok og Sametinget i Enare,

Finland. Hun jobber med installasjoner og maleri, ofte i kombinasjon med duodji, og er opptatt av tematikker som kretser rundt natur og kultur i den arktiske regionen.

Trude Schjelderup Iversen (f. 1974) er seniorkurator i KORO og doktorand i kunstteori ved Universitetet i Oslo. Hun har arbeidet som kurator siden 2001, blant annet som leder i UKS (Unge kunstneres samfund) og ved Center for Curatorial Studies ved Bard College i New York. Schjelderup Iversen har publisert fagartikler i en rekke norske og internasjonale antologier, kataloger og bøker om samtidskunst. Egne bøker inkluderer *The New Administration of Aesthetics* (ed. 2007) og *Materialets tale* (ed. 2018). Hun er ansvarlig for KORO's utdanningsmodul Kuratorpraksis + det offentlige rom, et kuratorfaglig fordypningsprogram som siden 2018 har samarbeidet med internasjonale utdanningsinstitusjoner som University of Southern California og Københavns universitet.

*

Memorials and Society: forventninger, forhandlinger og kunstneriske bearbejdelser

KORO har fått i oppdrag å gjennomføre et forprosjekt for det nasjonale minnesteedet etter 22. juli i regjeringskvartalet. Som del av dette arbeidet arrangerer KORO en serie fagseminarer, forelesninger og samtaler som skal belyse problemstillinger minnesteeder, monumenter og minneverk møter i dag.

Les mer om arbeidet med nasjonalt minnesteede på koro.no/minnesteede22juli

K
O
R
O