

Nasjonalt minnested etter 22. juli i regjeringskvartalet – jury



Foto: Oslo kommune/ Sturlason

Marianne Borgen (juryleder, f. 1951) har vært ordfører i Oslo siden 2015. Hun har lang og bred erfaring fra offentlig forvaltning og politikk og 30 års erfaring i arbeid med barns rettigheter og barns oppvekst. I perioden 1997 til 2011 var hun avdelingsleder i Redd Barna og en del av Redd Barnas toppledergruppe, herunder også leder av Redd Barnas Rettighetssenter, senere kalt Redd Barnas Norgesprogram. I perioden 1995 til 1997 var Borgen avdelingssjef for Sosial og familieavdelingen, Fylkesmannen i Oslo og Akershus, og en del av daværende Fylkesmann Kåre Willoch's lederteam. Før det har hun blant annet jobbet for Barneombudets kontor og Kommunal og arbeidsdepartementet. I bystyret har Borgen ledet Samferdsels og miljøkomiteen i Bystyret i fire år, og har som Ordfører ledet Forretningsutvalget og Valgstyret, samt vært medlem i Kultur og oppvekstkomiteen og Helse og sosialutvalget. Borgen har sittet i en rekke internasjonale utvalg, blant annet var hun involvert i Oslo kommunes demokratiutviklingsprosjekt i Sør- Afrika i samarbeid med Fredskorpset og UD (2002-2011) og ledet styringsgruppa i det internasjonale nettverket Separated Children in Europe (SCEP), et samarbeid mellom NGOer i over 30 land i Europa og UNHCR (2004-2007). Borgen har embetseksamen i Sosiologi med spesialområde sosial politikk og medisinsk sosiologi.

Borgen avslutter jobben som ordfører før hun tiltrer som juryleder.



Foto: Mathias Skaset / Balansekunst

Mohamed Abdi (f. 1986) er norsklærer og skribent. Abdi har vært spaltist i Klassekampen, Morgenbladet og Dagsavisen. Han har vært medforfatter i en rekke antologier blant annet Islamsk humanisme (2016) og Ways of Seeing (2022), og har i tillegg publisert tekster som omhandler rasisme, integrering, ytringsfrihet, likestilling og religion i blant annet Samora og Vinduet. I 2021 var han kurator for utstillingen Gi meg et navn på Munchmuseet, som undersøkte holdninger til etniske minoriteter i

Munchs samtid og trakk linjer til vår tids hverdagsrasisme og diskriminering av etniske minoriteter. Abdi er styremedlem i Balansekunst.



Regitze Schäffer Botnen (f.1994) overlevde massakren på Utøya 22. juli 2011. Hun sitter som styremedlem i Den Nasjonale Støttegruppen etter 22. juli og jobber til daglig på barneskole i Drøbak. Hun er utdannet ved MF Vitenskapelige høgskole i Oslo med en bachelor i samfunnsvitenskap, religion og kultur. I tillegg har hun studert et år med kunst og design ved USN.



Foto: Knut Aaserud

Mathias Danbolt (f. 1983) er en norsk kunsthistoriker som forsker i kontaktsonene mellom kunsthistorie og kolonihistorie i en nordisk kontekst, med fokus på erindringspolitikk, minnekultur og monumenter i offentlig rom. I de siste årene har Danbolt ledet flere større kollektive forskningsprosjekteter som på fra forskjellige perspektiver har undersøkt kolonialismens ettervirkninger i kunst og kulturfeltet, så som "Okta: Kunst og sosiale fellesskap i Sápmi" (2019-2022), "The Art of Nordic Colonialism: Writing Transcultural Art Histories" (2019-2023) og "Moving Monuments: The Material Life of Sculpture from the Danish Colonial Era" (2022-25). Danbolt er professor i kunsthistorie ved Københavns Universitet.

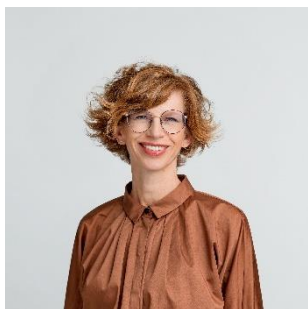


Foto: Hans Fredrik Asbjørnsen

Hege Maria Eriksson (f.1969) er arkitekt, utdannet ved Arkitektthøyskolen i Oslo og Vestlandets kunstakademi. Hun har bakgrunn i eget arkitektkontor, der hun blant annet jobbet med flere kunstinstitusjoner. Eriksson har også arbeidet med arkitekturformidling og byutvikling i grenselandet mot kunstfeltet – i Galleri ROM, Norsk kulturråd, Norsk Form/DOGA og Oslo arkitekturtriennale. Hun er nå direktør for rådgivning og tidligfase i Statsbygg, med ansvar for blant annet konseptutredning, planprosesser, programmering og brukerprosesser. Eriksson hadde overordnet ansvar for minnesteedet på Utøyakaia i tidligfase.



Lena Fahre (f. 1968) er direktør for 22.juli-senteret der hun blant leder arbeidet med formidling og kunnskapsproduksjon om terrorangrepet 22. juli i regjeringskvartalet og Utøya, og etableringen av et permanent minne- og læringscenter i Høyblokka i tett dialog med Nasjonal støttegruppe etter 22. juli. Fahre har bred ledererfaring fra kultur- og museumsvirksomheter og har tidligere vært direktør for Slottsfjellsmuseet og daglig leder i Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum og Midgard vikingsenter i Vestfoldmuseene. Fahre har lang erfaring med museumsutvikling, museale byggeprosjekter og har koordinert en rekke forsknings- og formidlingsprosjekter i nasjonale og internasjonale sammenhenger. Nå representerer hun 22. juli-senteret i en referansegruppe for å bygge French Memorial&Museum som skal ferdigstilles i 2027, og samarbeider tett med 9/11 Memorial&Museum, Utøya AS, freds- og menneskerettighetssentrene i Norge og 10. august- stiftelsen. I tillegg har hun vært styremedlem i Norges museumsforbund i perioden 2019-2023 og har tidligere vært medlem av Generalforsamlingen til Sparebankstiftelsen i Norge. Hun har en master i nordisk arkeologi fra Universitetet i Oslo og lektorutdannelse fra Eik lærerhøgskole.



Ingeborg Hjorth (f. 1977) er kunsthistoriker og arbeider som faglig leder ved Falstadsenteret. Hun er førstekonservator NMF og har doktorgrad fra NTNU (2020) på en avhandling om den nasjonale minneste-prosessen etter 22. juli 2011. Ved Falstadsenteret har hun deltatt i utvikling av en rekke utstillinger, nettressurser og kunstprosjekter, og vært sentral i utviklingen av minneste-ded Falstad siden 2007. Hjorth bidro også i etableringen av 22. julisenteret i Oslo i 2015. Hennes faglige interesser omfatter minnekultur, minnepolitikk, estetikk, historiedidaktikk og museologi.



Foto: Niklas Hart

Trude Schjelderup Iversen (f.1974) er seniorkurator i KORO med ansvar for fag- og kunnskapsutvikling. Schjelderup Iversen har arbeidet som kurator siden 2001, blant annet som daglig leder i UKS (Unge kunstneres Samfund) og som Curator in Residence ved Center for Curatorial Studies, Bard College i New York. Hun er doktorand i kunstteori ved Universitetet i Oslo, med avhandlingen *The Aesthetic Argument*. Iversen er initiativtaker og kurator for kunnskapsserien *Memorials and Society: forventninger, forhandlinger og kunstneriske bearbejdelser* som kommer til å gå parallelt med arbeidet med minneste-ded.



Nora Ceciliedatter Nerdrum (f. 1978) har mange års erfaring som kurator fra ulike deler av kunstfeltet, men siden hun ble ansatt i KORO i 2014 har hun primært utviklet prosjekter i ulike offentlige sammenhenger. Siden 2019 har hun vært leder for KOROs kunstseksjon med ansvar for virksomhetens kunstfaglige arbeid. Parallelt med dette er hun en del av kuratorteamet som utvikler kunstprosjektet i det nye Regjeringskvartalet. Nerdrum ledet arbeidet med Jonas Dahlbergs «Memory Wound» på Sørbråten, og har bistått som kunstfaglig rådgiver i utarbeidelsen av andre minnesteder etter terrorhandlingene 22. juli 2011, blant annet det nasjonale minnestedet på Utøyakaia som ble avduket i 2022. Nerdrum er utdannet kunsthistoriker, og skrev hovedfag ved Universitetet i Oslo. I tillegg har hun en mastergrad i Visual Culture fra England. Nerdrum har også virket som kritiker og skribent.



Camille Norment (f.1970) er kunstner, musiker og komponist. Norment har ved flere anledninger samarbeidet med musikerne Håvard Skaset og Vegar Vårdal, under navnet The Camille Norment Trio. Norment representerte Norge på Veneziabiennalen i 2015 og var festspillutstiller i Bergen i 2023. Hun ble i 2023 tildelt the Nam June Paik Award. I 2021 ferdigstilte hun *Sekvensielt fremført lydinstallasjon basert på klangen fra DS Donaus skipsklokke* som et permanent verk i Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter (HL-senteret) i Oslo. Norment har studert interaktive teknologier ved New York University og litteraturvitenskap og

kunsthistorie ved University of Michigan. I perioden 2020-2023 var hun prorektor for forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo.



Fabian Wahl Sandvold (f. 2000) representerer AUFs sentralstyre i juryen. Fabian studerer til en bachelorgrad i kriminologi ved Universitetet i Oslo. Ved siden av studiene representerer han Arbeiderpartiet i Vestfold fylkesting, og arbeider som prosjektrådgiver i Wayback, Livet etter soning. Siden 2022 har han sittet i AUFs sentralstyre, der han blant annet leder AUFs 22. juli-utvalg. Utvalget har i oppgave å forvalte arven etter 22. juli i organisasjonen, skolere tillitsvalgte og bistå sentralstyret i spørsmål om 22. juli

Kjernegruppe

Oppdraget er organisert internt i KORO med en kjernegruppe med kompetanse innenfor områdene prosjektledelse, kuratering og kunstproduksjon, arkitektur, formidling og kommunikasjon. Kjernegruppen består av:

Mari Magnus (f. 1978) er prosjektleder i KORO med ansvar for nasjonalt minnested etter 22. juli i regjeringskvartalet. Hun var prosjektleder for det nasjonale minnestedet ved Utøyakaia fra 2017, fram til reguleringsplanen var vedtatt. Magnus er utdannet landskapsarkitekt og har jobbet med prosjektering, kommunal planlegging, by- og stedsutvikling, statlige byggeprosjekter, medvirkning og brukerprosesser. Magnus er også sekretær for juryens arbeid.

Trude Schjelderup Iversen (f.1974) er seniorkurator i KORO med ansvar for fag- og kunnskapsutvikling, og medlem av juryen.

André Gali (f.1976) er kurator formidling i KORO. Gali har en master i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo og har jobbet som kritiker, bidragsyter og redaktør for en rekke publikasjoner innenfor samtidskunst og kunsthåndverk. Gali var en av initiativtagerne til å starte tidsskriftet Kunstforum i 2009 og var ansvarlig redaktør der frem til 2015. Gali har bakgrunn som ansvarlig for publikasjoner og teori i Norwegian Crafts, som kommunikasjonsansvarlig i Oslobiennalen og som kurator formidling i Oslo kommunes kunstsamling.