

Samarbeidsavtale

Avtale mellom Statsbygg og KORO

Gjennomføring av kunstprosjekter i statlige byggeprosjekt

K
O
R
O



STATSBYGG

Innhold

1. Avtaleparter	3
2. Grunnlaget for samarbeidet	3
3. Løpende kontakt	3
4. Oppstart av kunstprosjekt	3
5. Gjennomføring av kunstprosjekt	3
a. Kunstplanen.....	3
6. Produksjonsutvalg/ produksjonsråd	4
7. Plikter for Statsbygg	4
8. Plikter for KORO	4
9. Monteringssted og risiko for kunsten	5
a. Monteringssted (forutsetninger for innstallering)	5
b. Risiko for kunsten	5
10. Samkjøring mellom kunstprosjektene og byggeprosjektene	5
a. Fremdriftsplaner.....	5
b. Bruk av Statsbyggs kontraktsparter.....	5
c. Forsinkelser i byggeprosjekt og/eller kunstprosjekt.....	5
11. Finansiering	6
a. Kunstbevilgninger.....	6
b. Sponsormidler/kunstgaver.....	6
c. Budsjett.....	6
d. Regnskapsføring, fakturering og rapportering.....	6
e. Prisregulering.....	6
12. Eiendomsretten til og forvaltningsansvaret for kunsten	7
13. Media og informasjonsutveksling	7
14. Opphavsrett	7
15. Tvist	7
16. Ikrafttredelse – endring og oppsigelse av avtalen	8

1. Avtaleparter

Statsbygg er en statlig forvaltningsbedrift under kommunal- og distriktsdepartementet (KDD). Statsbyggs oppgave er å sette i verk regjeringens bygge- og eiendomspolitikk, herunder gjennomføring av statlige byggeprosjekt.

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom organisert som en etat under kultur- og likestillingsdepartementet (KUD). KORO skal sikre at flest mulig møter et mangfold av kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og på offentlige steder, herunder produksjon av kunst i statlige byggeprosjekt.

2. Grunnlaget for samarbeidet

Formålet med denne avtalen er å regulere samarbeidet mellom Statsbygg og KORO om kunst i statlige byggeprosjekter gjennomført av Statsbygg. Samarbeidet er regulert av Kongelig resolusjon av 5. september 1997, jf. vedlegg 1, samt de til enhver tid gjeldende retningslinjer og føringer for hver av avtalepartene.

Denne avtalen er en forlengelse av samarbeidsavtale signert 1.9.2002, sist revidert 16.3.2015.

3. Løpende kontakt

Partene plikter å holde hverandre gjensidig orientert om gjeldende føringer som påvirker samarbeidet/prosjektene, og skal etterstrebe en åpen, god og løpende dialog, både generelt og i konkrete saker/prosjekt.

Det skal til enhver tid være en koordinator i henholdsvis KORO og Statsbygg for kunstprosjektene i statlige bygg. Disse skal avholde minimum halvårslige samarbeidsmøter. Andre personer fra begge parter deltar i samarbeidsmøtene ved behov.

4. Oppstart av kunstprosjekt

Kunstprosjekter etableres i KORO på grunnlag av oppdragsbrev fra Statsbygg. Statsbygg skal sende oppdragsbrev til KORO i overensstemmelse med vedlegg 2. Brevet skal sendes så snart byggeprosjektet har fått midler til gjennomføring, slik at kunstprosjektet kommer i gang så tidlig som mulig.

I de tilfellene det er hensiktsmessig at KORO gjennomfører et forprosjekt, må det opprettes en avtale som regulerer de forholdene som da oppstår med hensyn til finansiering og samarbeid mellom partene. Avtalen formaliseres i et særskilt oppdragsbrev.

KORO meddeler Statsbygg hvem som er kontaktperson i KORO for oppdraget, så snart som mulig, senest innen én måned. Statsbyggs kontaktperson for prosjektet framgår av oppdragsbrevet.

5. Gjennomføring av kunstprosjekt

KORO beslutter hvordan kunstprosjektene skal gjennomføres. Vanligvis oppnevner KORO en prosjektansvarlig og en kurator som står for gjennomføring. Ved prosjekt av en viss størrelse oppnevnes et produksjonsutvalg. Medlemmene av utvalget skal ha nødvendige fullmakter og beslutningsmyndighet fra sine oppdragsgivere.

KORO har beslutningsmyndighet og ansvar for den praktiske gjennomføring av kunstprosjektene og skal informere Statsbygg om valgt gjennomføringsmodell så snart det er besluttet.

a. Kunstplanen

KORO skal sørge for en kunstplan for hvert byggeprosjekt med bl.a. forslag til kunst, kunstnere, periodisert budsjett med forventet årlig utbetaling og fremdriftsplan.

Kunstplanen og arbeidet med denne begrenses av de økonomiske og tidsmessige rammer og andre føringer som KORO skal fastsette på forhånd.

KORO har ansvaret for at kunstplanen kan realiseres innenfor gjeldende budsjett og framdriftsplaner. KORO skal sørge for at kunstplanen forankres hos Statsbygg, arkitekt og mottaker.

6. Produksjonsutvalg/ produksjonsråd

Produksjonsutvalgets mandat:

Kunst i offentlige bygg og utemiljøer står i et aktivt utvekslingsforhold til omgivelsene. Dette fører med seg et behov for koordinering av planer og prosesser i byggeprosjektet og kunstprosjektet. Både når det gjelder bygningsintegreerte og frittstående verk kan det være betydelige krav til samordning mellom byggeprosjekt og kunstproduksjon. Produksjonsutvalget ivaretar behovet for løpende koordinering.

KORO leder produksjonsutvalget, som for øvrig har følgende sammensetning;

- KORO
- Statsbygg som byggherre
- Byggeprosjektets arkitekt.
- Representanter fra mottakerinstitusjonen

Produksjonsutvalget innhenter informasjon fra andre relevante aktører (landskapsarkitekt, interiørarkitekt, utførende entreprenør mv.) der det er hensiktsmessig.

7. Plikter for Statsbygg

- Oppdragsbrev sendes så snart det er formelt/finansielt grunnlag for det.
- Statsbygg skal i oppdragsbrevet, jamfør punkt 4, stille kunstrammen per byggeprosjekt til disposisjon for KORO
- Statsbygg skal sørge for at KORO til enhver tid har den nødvendig informasjon om byggeprosjektet samt relevante kontaktpersoner.
- Statsbygg skal sørge for at KORO får den nødvendige tilgang til byggeplassen.
- Statsbygg skal sørge for at kunstprosjektets fremdriftsplan blir integrert i byggeprosjektets fremdriftsplaner.
- Statsbygg skal gjøre KORO oppmerksom på eventuelle antikvariske og andre forutsetninger.
- Statsbygg skal bidra til at det blir tatt behørig hensyn til kunsten under hele byggeprosessen.
- Statsbygg skal dekke egne utgifter til deltakelse i møter og annet.

8. Plikter for KORO

- KORO skal organisere, lede og gjennomføre kunstprosjektet gjennom produksjonsutvalget og sørge for god brukermedvirkning.
- KORO har ansvaret for at kunstprosjektet kan realiseres innenfor gjeldende budsjett, som også skal omfatte kuratering, prosjektledelse og overordnet formidling og forvaltning.
- KORO skal sikre god koordinering mellom kunstprosjekt og byggeprosjekt og skal holde Statsbyggs prosjektleder oppdatert om milepæler og andre forhold vedrørende kunstprosjektets fremdrift.
- KORO skal inngå kontrakt med kunstnerne i kunstprosjektet og sørge for at kontraktene inneholder bestemmelser som sikrer at kunstprosjektet ikke forsinkes eller forstyrrer byggeprosjektets fremdrift og ikke kommer i konflikt med byggeprosjektets kostnadsstyring. KORO skal forplikte kunstnerne til å følge de lover og regler som gjelder for byggeprosjekt, herunder SHA-krav.
- KORO skal sørge for at de som har behov for adgang til byggeplassen skaffer seg ID-kort for bygge- og anleggsnæringen og tilstrekkelig HMS-opplæring. KORO skal i god tid melde fra til Statsbygg om behov for tilgang til byggeplassen.
- Der det er relevant har KORO et selvstendig ansvar for å foreta nødvendige avklaringer med antikvariske myndigheter, og innarbeide eventuelle merkostnader i kunstbudsjettet.

- KORO skal innen en frist fastsatt av Statsbygg, informere Statsbygg om behov for bygningsmessige tilpasninger som er nødvendig for kunstprosjektet og montering av kunsten. Nødvendige tilpasninger belastes kunstprosjektet.
- KORO skal avklare med byggets arkitekt om kunsten innebærer eventuelle meldepliktige tiltak i henhold til plan- og bygningsloven. KORO skal sørge for at arkitekten (ansvarlig søker) får den nødvendige informasjon fra kunstneren for innsending av relevante søknader. Arkitektens merarbeid med søknaden knyttet til kunstprosjektet, belastes kunstbudsjettet.
- Når kunstprosjektet er ferdigstilt, foretar KORO og kunstner en overtagelsesforretning.

9. Monteringssted og risiko for kunsten

a. Monteringssted (forutsetninger for innstallering)

KORO er ansvarlig for planlegging, utførelse av og betaling for de tiltak som er nødvendig for at monteringsstedet er egnet for kunsten. KORO og Statsbygg skal i samarbeid kvalitetssikre monteringsstedet for kunsten før levering av kunsten til byggeplass, både med hensyn til bygningsteknisk egnethet og tilgjengelighet på aktuelt tidspunkt.

b. Risiko for kunsten

KORO skal overta kunstverkene fra kunstner ved en overtakelsesforretning umiddelbart etter at kunsten er montert. Protokollen bør signeres av partene som inngår i produksjonsutvalget. Når kunsten er montert, har Statsbygg risikoen for kunsten fra overtakelsestidspunktet og inntil bygget overleveres til bruker.

10. Samkjøring mellom kunstprosjektene og byggeprosjektene

a. Fremdriftsplaner

KORO skal samarbeide med Statsbygg om fremdriftsplan for kunstprosjektet.

KORO skal sørge for at fremdriftsplanen for kunsten legges opp slik at kunsten monteres så nær opptil byggets ferdigstillelse som mulig, men uten å forsinke byggeprosjektet.

b. Bruk av Statsbyggs kontraktsparter

Statsbygg skal medvirke til at byggets prosjekteringsgruppe og entreprenører påtar seg oppdrag for KORO eller kunstner.

Arbeider relatert til kunstprosjektet skal bestilles skriftlig iht mal i vedlegg 3. I bestillingen skal pris og de nærmere forutsetninger for arbeidet være avklart. Gjelder oppdraget prosjektering av entreprisarbeider for kunst, skal leveransen omfatte utarbeidelse av nødvendige tegninger og endringsliste for prising av entreprenør. Bestillingen skal sendes i kopi til Statsbygg.

c. Forsinkelser i byggeprosjekt og/eller kunstprosjekt

Statsbygg har ansvar for eventuelle merkostnader som kan oppstå i et kunstprosjekt som følge av endringer eller forsinkelser i byggeprosjektet dersom de kan føres tilbake til SBs ansvarsområde.

KORO har ansvar for forsinkelser og merkostnader i byggeprosjektet som forårsakes av KORO eller kunstner, med inntil 10 % av kunstnerens kontraktssum. KORO skal sørge for at kontrakten med kunstner kan avsluttes dersom kunstner forårsaker forsinkelser eller merkostnader i byggeprosjektet. Statsbygg kan, etter dialog med KORO, kreve at termineringsklausulen skal benyttes der kostnadene overstiger 10% av kunstners kontraktssum.

Begge parter har plikt til umiddelbart å rapportere problemer eller avvik fra planer som antas å få konsekvenser for byggeprosjektet eller kunstprosjektet.

11. Finansiering

a. Kunstbevilgninger

Statsbygg skal, i forbindelse med Statsbudsjettprosessen, melde inn behov for bevilgning til kunstprosjekter.

Prosjekteringsutgifter og entreprisarbeider avledet av kunstprosjektet skal dekkes av kunstbevilgningen dersom annet ikke er avtalt. Eksempler på slike oppdrag er prosjektering av tilpasninger i bygget, beregning av fundamenter, fester og oppheng.

Statsbygg skal dekke arkitektrepresentantenes deltagelse (møtehonorar og reiser) i Produksjonsutvalget. For øvrig gjelder punkt 10b ovenfor.

KORO skal varsle Statsbygg om mulige overskridelser av økonomisk ramme slik at man sammen kan søke å finne en løsning før det foretas en bestilling.

KORO plikter dessuten, uten ugrunnet opphold, å rapportere eventuelle overskridelser på det enkelte kunstprosjekt til Statsbygg. Fastsatt skjema for varsling av overskridelser/ utvidelse av ramme skal benyttes, jf. vedlegg 5. Dersom Statsbygg finner at overskridelsene ikke kan dekkes av gjeldende bevilgning for kunst, må KORO dekke overskridelsene av egne midler.

b. Sponsormidler/kunstgaver

Sponsormidler til kunst og kunstgaver som vil kunne berøre kunstprosjektet, skal drøftes mellom partene og eventuelt administreres av KORO.

c. Budsjett

På grunnlag av oppdragsbrevet, fastsetter KORO budsjett for det enkelte kunstprosjekt.

Kunstrammen foreslås av Statsbygg og fastsettes for øvrig i henhold til kongelig resolusjon 05.09.1997, jf. vedlegg 1. I de tilfeller hvor Finansdepartementet ikke skal godkjenne prosentsatsen av styringsrammen for byggeprosjektet som skal avsettes til kunst, godkjenner fagdepartementet prosentsatsen. Kunstrammen avrundes til nærmeste kr 10.000 for kunstprosjekter opp til kr 500.000 og til nærmeste 50.000 for kunstprosjekter over kr 500.000. KORO fører prosjektrekningskap for hvert kunstprosjekt.

d. Regnskapsføring, fakturering og rapportering

Regnskapsføring reguleres av økonomireglement for staten og nærmere instruksjoner gitt av de respektive fagdepartement.

KORO fører prosjektrekningskap for hvert kunstprosjekt.

KORO skal forskuttere utbetalinger til kunstprosjektene og sende faktura til Statsbygg tre ganger per år, vedlagt et rapporteringsskjema med samlet oversikt over kunstprosjektene, sortert per kunstprosjekt. Statusdatoer settes til 31.3, 31.7 og 20.11. Fakturaforsiden med rapporteringsskjema som vedlegg, oversendes innen tre uker etter statusdato. Rapportene skal spesifisere forbruk per prosjekt i forhold til bevilgede midler.

Betalingsfrist er 28 dager etter mottatt faktura.

Etter ferdigstillelse av kunstprosjekter, skal KORO oversende en bekreftelse på at prosjektet er ferdigstilt med sluttsum.

Rapportering skjer iht mal utarbeidet av Statsbygg, jf. vedlegg 4. Malen(e) kan revideres ved behov i samarbeid mellom partene.

e. Prisregulering

På basis av forventet ferdigstillelse av byggeprosjektet og siste prognose for en markedsprisindeks, skal Statsbygg fastsette et beløp i oppdragsbrevet som skal kompensere for lønns- og prisstigning. Prisregulering av kunstavsetningen ligger fast og vil ikke bli justert med mindre ferdigstillestidspunkt eller godkjente rammer for prosjektet endres vesentlig.

Prosjekter som har byggeperiode på mer enn tre år, skal følge indeksjustering i henhold til SBED-indeksen, tilsvarende byggeprosjektene. Med denne ordningen vil kunstavsetningen bli prisjustert årlig, i august måned, og endelig kunstramme beregnes året før ferdigstillelsesdato.

Kunstavsetninger under kr 1 000 000 prisreguleres normalt ikke.

12. Eiendomsretten til og forvaltningsansvaret for kunsten

Kunsten er Statens eiendom.

KORO har ansvaret for kunsten. Dette gjelder både det overordnede forvaltningsansvaret for kunsten, og det løpende forvaltningsansvaret inntil det blir overført til mottaker.

KORO skal sørge for at det blir inngått mottakeravtale om kunst fra KORO mellom mottaker og KORO. Mottakeravtalen skal sikre at mottaker tar økonomisk og daglig ansvar for forvaltning, drift, vedlikehold og generell oppfølging av kunsten omfattet av det enkelte byggeprosjekt (åndsverksloven) etter at kunsten er levert og montert i bygget.

Kunst som er integrert i bygg eller eiendom og som ikke kan skilles fra bygningen eller eiendommen uten vesentlig kostnad eller arbeid, kan uten vederlag følge med ved salg av eiendom. Tredje ledd gjelder tilsvarende i slike tilfeller. Kunst som etter KORO's vurdering ikke anses som integrert, skal ved salg tilbakeleveres Staten ved KORO.

13. Media og informasjonsutveksling

KORO og Statsbygg skal vise gjensidig respekt for hverandres fagområder og funksjoner i sin kommunikasjon med omverden. Partene skal søke å samordne medieutspill og informasjon om arrangementer og hendelser av felles interesse, og skal orientere hverandre om mediehåndtering i aktuelle saker. Ved utarbeidelse av trykket tekst og i kontakt med media som gjelder felles prosjekter, skal partene så langt det er mulig søke kontakt og samarbeid.

Det overordnede ansvaret fordeles som følger:

- Statsbygg er ansvarlig for all kommunikasjon knyttet til byggeprosjektet. Medieforespørsler og medieutspill knyttet til byggeprosjektet skal rettes til Statsbyggs kommunikasjonsdirektør, som videresender forespørslene til rette vedkommende internt.
- KORO er ansvarlig for all kommunikasjon knyttet til kunstprosjektene. Medieforespørsler og medieutspill knyttet til disse skal rettes til KORO's kommunikasjonsjef, som videresender forespørslene til rette vedkommende internt.

Statsbygg skal sørge for at KORO føres opp som leverandør på byggeplasskilt der det er naturlig. KORO skal besørge skilting av det enkelte kunstverk. Statsbygg skal invitere prosjektets produksjonsutvalg, representanter fra KORO og utførende kunstnere til deltagelse i offisielle åpninger av byggeprosjekter, og sørge for at presentasjon av kunsten får en naturlig plass i arrangementet.

14. Opphavsrett

Statsbygg skal kunne be om materiale fra KOROs kunstverkdatabase og bildearkiv. Kunstner skal ifølge åndsverksloven forespørres ved fotografering og gjengivelse av kunstverk. Kunstner, fotograf og KORO skal krediteres ved bruk av foto.

15. Tvist

Dersom det oppstår tvist mellom partene, som ikke kan løses i minnelighet, skal partene i fellesskap legge saken frem for sine respektive departement til avgjørelse.

16. Ikrafttredelse – endring og oppsigelse av avtalen

Denne avtalen, erstatter tidligere avtaler og trer i kraft fra den dato den er underskrevet av partene. Gitt partenes respektive oppdrag, må partene samhandle. Avtalen kan likefullt sies opp av hver av partene med tre måneders varsel, men må reforhandles slik at fremtidige prosjekter kan gjennomføres. Avtalen fortsetter å gjelde for igangsatte prosjekter.

Statsbygg og KORO skal tilpasse egne regelverk og rutiner i samsvar med avtalen. Partene skal gjennomgå avtalen hvert tredje år og oppdatere denne om nødvendig. Avtalen kan ikke endres uten at KORO og Statsbygg er enige i endringene.

Oslo, den 6/5.....2022

Sigurd Sverdrup Sandmo

KORO

Harald Vaagaasar Nikolaisen

Statsbygg

Vedlegg

1. Kongelig resolusjon av 05.09.1997 om Ordningen for utsmykking av statlige bygg
2. Mal for oppdragsbrev kunstprosjekt
3. Mal for bestilling av kunstrelaterte ytelser
4. Mal for økonomisk rapporteringsskjema
5. Mal for søknad om utvidelse av kostnadsrammen