

KUNSTPLAN, byggetrinn 2

Haukeland Universitetssykehus. Nybygg, prosjekt nr. 110701

Bygget omfatter barne- og ungdomssenter for somatikk, samt føde- og kvinneklinikk.



Innholdsfortegnelse

1.	HOVEDPROSJEKTER	2
1.1	HAGER	2
1.2	ADKOMSTOMRÅDE U1	6
1.3	GLASSVEGGER	9
1.4	GULV	10
1.5	FORPLASS	11
1.6	SIGNALVERK	14
2.	INNKJØP OG EKSISTERENDE SAMLING	15
2.1	EKSISTERENDE KUNST	15
2.2	INNKJØP AV AUTONOM KUNST	17
3.	FORMIDLING	18
3.1	BOKPROSJEKTER	19
4.	BUDSJETT	21
5.	FRAMDRIFT	22

Vedlegg:

- Tegninger av bygget

1. Hovedprosjekter

Definisjonen av hovedprosjekt er redegjort for i kunstplanens hoveddel, kapittel 6. I samsvar med dette har Kunstutvalget (heretter Utvalget) valgt områder som vil være mye brukt eller tilgjengelig for flest mulig brukere. Som i fase 1 vil adkomstområdet, utvalgte glassvegger nær adkomstområdet samt hagene mellom byggene/lamellene bli valgt til slike prosjekter. I tillegg ønsker vi et kunstprosjekt på den sentrale forplassen mellom byggetrinn 1 og 2. Videre ønsker Utvalget å løfte fram noen av de eldre eksisterende verkene ved de avdelingene som skal inn i nybygget. Det dreier seg om drøyt hundre malerier, tegninger og grafiske blad samt et mindre antall skulpturer.

BUS2 - DISPONERING AV HAGER

- **ETASJE 1 ANKOMSTPlass**
Arealet er tiltænkt både pasienter og pårørende samt personale.
Ankomstplassen består av fast belegg med plantebede i cortenstål. I midten er det gjort plass til uteservering fra kantinen i BUS2, her er både møbler til store og små. I sør på ankomstplassen utlegges et mindre lekeareal med små trampoliner.
Der er mulighet for avsætning af taxi samt enkelt p-plasser.
- **ETASJE 1 HAGER**
Arealet er tiltænkt både pasienter og pårørende.
Hagene er lagt ut med stier og terrasser, i plante sengene er små bakker, og trøde stein.
Det er planlagt at barn kan løpe rundt og leke så vel som utforske plantingene. Det er også anlagte områder på terrassene med solsenger og bord hvor du kan slappe av.
- **ETASJE U1 HAGER**
Arealet er tiltænkt personale og tildels pårørende. De to nordlige hagene er ment for universitetsavdelingen.
Det er bare de to nordlige hagene som har beplantning, resten består av små terrasser med belegg.
- **ETASJE U2 HAGER**
Arealet er tiltænkt pårørende og personale, samt tildels pasienter.
Hagene har alle en overbygd terrasse i øst hvor solen har størst mulighet til å være. Resten av hagene består av skyggebærende planter. Hagene er også ment å se opp fra.
- **UTEAREAL NORD + SØR**
I sør har ingen adgang, i nord går en sti gjennom området.
I sør er en skyggehage du kan se ned på.
I nord er det åpent gress med grupper av trær.



1 SCHÖNHERR

1.1 Hager

Oppdragssum totalt for hager i byggetrinn 2: NOK 2 750 000

Beskrivelse av stedet og begrunnelse for valg av type kunst og plassering.

Utvalget viser til beskrivelse og begrunnelse i kunstplanens hoveddel. Utvalget ønsker å lage en skulpturpark med varierte uttrykk.

Kunstprosjektet i de tre hagene er et stort og sentralt hovedprosjekt ved det nye sykehuset og gjelder begge byggetrinn. Utvalget mener at et slikt prosjekt vil imøtekomme hovedintensjonene i kunstplanen om vektlegging av brukernes spesielle behov, verdensforståelse og refleksjonsnivå. Prosjektet vil kunne gi umiddelbare sanseopplevelser, men også gripe dypere gjennom gjenkjennelse og bekreftelse.

Illustrasjonen viser hagene i byggetrinn 2, tallene refererer til etasjenivå.

Prosjektet skal ta hensyn til, men ikke styres av, tematikken i de tre hagerommene: skog, fjell og vann. For byggetrinn 2 vil en ha verk i alle de tre hageløpene, med vektlegging på de områdene som vil bli mest brukt. Hagene i trinn 2 vil være åpnere og mer tilgjengelige enn tilfellet er i byggetrinn 1.

Gjennomføring

Vi viser til kunstplanens hoveddel, kapittel 6, Hagene; ervervelse av kunsten: "Til Haukeland skulpturpark skal vi lete etter vår egen kunst. Den vi mener passer best til Haukeland universitetssykehus og alle brukerne av nybygget. Vi skal lete med begeistring og nysgjerrighet og tenke på både pasienter, pårørende og ansatte. Det skal bli en skulpturpark som skaper gode møter mellom kunsten og brukerne. Vi skal finne kunst som skaper undring og glede. Noen skulpturer vil bli kjøpt direkte fra kunstnere, noen på utstillinger, noen vil bli bestillingsverk til spesifikke steder/situasjoner, og noen vil vi hente fra den allerede eksisterende samlingen på Haukeland."

Hagen mellom tangent 052 og 053, sett fra atriet. Et viktig område som vil være mye brukt.



«Perler»

Oppdragssum: NOK 1 000 000

Prosjektet «Perler» av kunstnerne Mari Røysamb og Ole Rosén vil videreføres og forsterkes i byggetrinn 2. Dette vil gi en gjenkjennende opplevelse og bidra til å binde hagene sammen. Kunstners kontrakts- sum for dette prosjektet er NOK 1 450 000, fordelt på begge bygge- trinn. En tenker seg at 2/3 av beløpet skal dekkes av budsjettet for trinn 2. Utvalget vil be Røysamb og Rosén om å videreføre prosjektet. De vil bli bedt om å samarbeide med byggeprosjektets landskaps- arkitekt, Schønherr, og forholde seg til dennes planer om temaer for de enkelte hagene.



Fra hagene i byggetrinn 1, Mari Røysamb og Ole Rosén, Perler. Prosjektet vil bli videreført i byggetrinn 2.

Kunstnere

Mari Røysamb (f. 1964)

www.mariroysamb.no

Utdannet ved Statens kunstakademi, Oslo, San Lorenzo, Firenze og Arkitekthøgskolen, Oslo.

Har hatt flere oppdrag. Er innkjøpt til en rekke samlinger, bl.a. Norges Bank, Vestlandske kunstindustrimuseum og Norsk kulturråd.

Bor og arbeider i Oslo.

Ole Rosén (f. 1958)

www.olerosen.no

Utdannet ved Statens kunstakademi, Oslo, Central Academy of Applied Arts, Beijing, Hovedskous målarskola, Göteborg. Cand.mag. i konstvet./litt.vet./etnologi (Sverige)

Har hatt flere oppdrag. Er innkjøpt til en rekke samlinger, bl.a. Nasjonalgalleriet og Stortinget.

Bor og arbeider i Oslo.

Røysamb og Rosén har gjort flere prosjekter sammen.

Monumentalt prosjekt

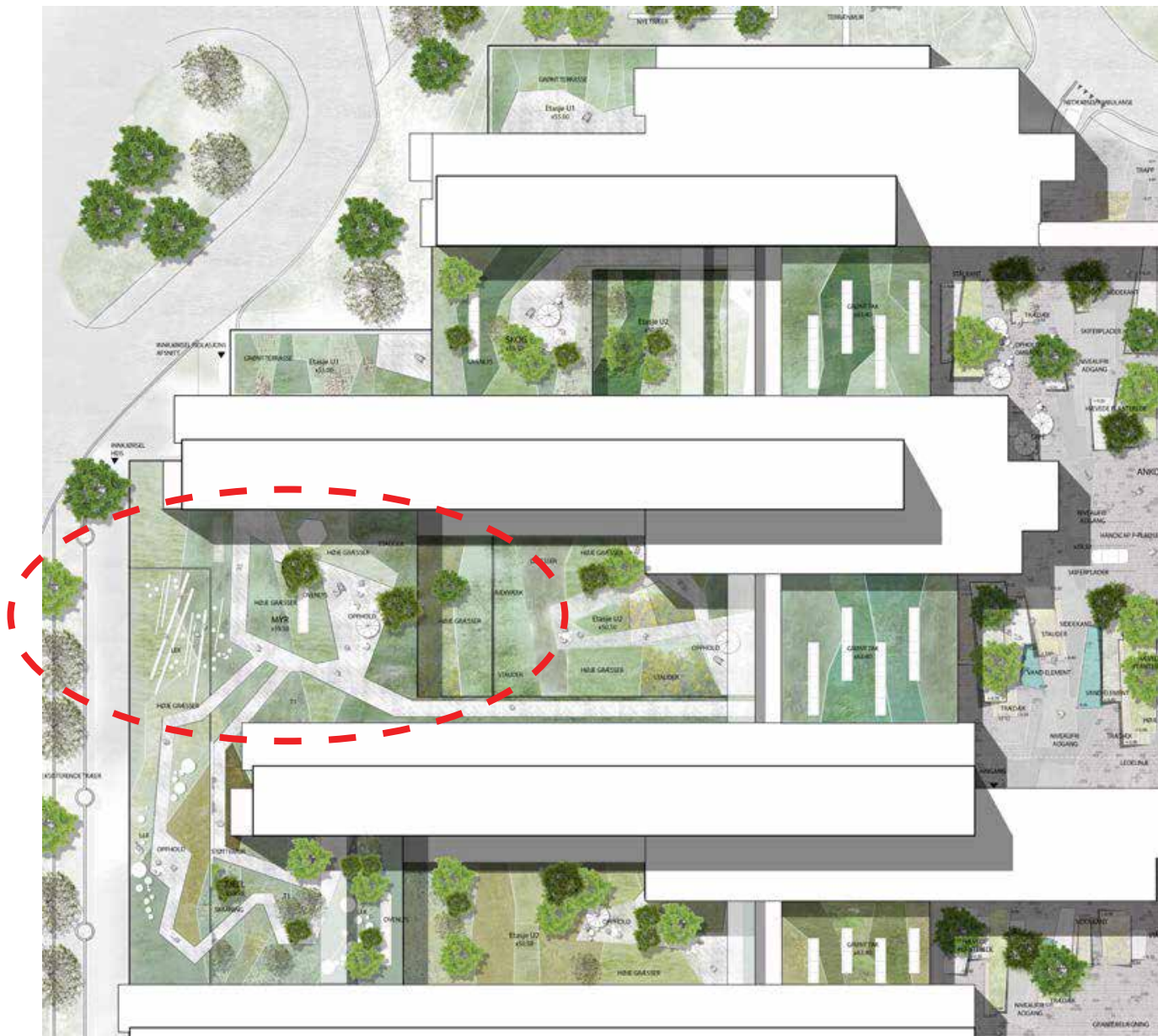
Oppdragssum: NOK 1 750 000

I tillegg til «Perler», som er et hovedprosjekt, ønsker Utvalget et annet stort og visuelt slående prosjekt i hagerommet mellom tangent 052/053. Prosjektet omfatter hagerom både på plan 1 og U2, se planskisse. Disse hagene vil være blant de mest brukte, og et prosjekt her vil være synlig for mange brukere. Det vil også kunne oppleves ved gjennomsyn fra forplassen. Vi ønsker at verket skal invitere til interaksjon.

Det påpekes at det aktuelle rommet inneholder eller påvirkes av flere kunstverk, blant annet «Perler» og Edith Lundebrekkes store verk på forplassen. Kunstnerne må orienteres om dette, og en må være observant og følsom med tanke på gjensidig påvirkning.

Utvalget vil invitere til åpen prekvalifisering med den hensikt å velge ut 4–5 kunstnere til en lukket konkurranse. Det vil bli utarbeidet en delplan for dette prosjektet i forbindelse med utlysningen. Prekvalifiseringen er tenkt utlyst høsten 2019, med påfølgende konkurranse.

I markert område, mellom tangent 052 og 053, ønsker utvalget et monumentalt verk.





1.2 Adkomstområde U1

Beskrivelse av stedet og begrunnelse for valg av type kunst og plassering

Byggetrinn 2 vil ha adkomstområde i gateplan på samme måte som byggetrinn 1. Likevel vil svært mange av de besøkende komme via akuttmottaket i underetasjen, U1. Fra U1 vil en kunne ta heis eller trapp opp til adkomstområdet i gateplan, hvor det kommer to andre kunstprosjekter, glassvegg (prosjekt 1.3.) og forplass (prosjekt 1.4.). Dette vil være et område som svært mange av brukerne ved sykehuset må forholde seg til.

I underetasjen, U1, foreslår Utvalget to kunstprosjekt. Området er en svært aktiv sone med utstrakt bruk. Det er ønskelig at førsteinntrykket i adkomstområdet skal være imøtekommende, og Utvalget har derfor definert disse rommene som hovedsatsningsområder for kunst. For mange er dette deres første møte med sykehuset.

Dette adkomstområdet vil være en transittsone, derfor ønsker Utvalget et verk som kan sanses umiddelbart. Utvalget ser for seg et visuelt tydelig prosjekt, gjerne med vekt på farger og/eller lys. Utvalget ser også for seg et prosjekt som gir gjenkjennelse og samtidig mulighet for glede og undring.

Når en kommer inn via publikumsinngang i underetasjen, er dette det første området som møter en. Her ønsker utvalget et verk som er imøtekommende og sanselig.

Ventesone – chill-rom

Oppdragssum: NOK 250 000

Venterommene i U1 vil bli mye brukt. Utvalget tenker seg ett eller flere verk med et energisk uttrykk som kan appellere til et ungt publikum. Samtidig skal dette være et sted der en kan velge å være alene.

Gjennomføring

Utvalget ser for seg et verk malt direkte på vegg. Dette kan gi assosiasjoner til graffiti, et språk som henvender seg til yngre mennesker. Vi ønsker å invitere en kunstner til direkte oppdrag. Kunstneren leverer skisser som godkjennes av kunstutvalget.

Bertil Greging

Uten tittel

*Eksempel på Gregings
arbeider.*



Kunstner

Bertil Greging (f. 1957)

www.bertilgreging.com

Jobber innenfor et vidt spekter av tegning, collage, grafikk, maleri og installasjon. Uttrykket kan beskrives som uredd og lekent. Det visuelle resultatet i arbeidene hans kan gi assosiasjoner til ulike kunsthistoriske epoker som ekspresjonismen og kubismen, men også til et mer grafisk formspråk og graffiti, ofte med et humoristisk tilsnitt.

Innkjøpt av bl.a. Nasjonalgalleriet, Norsk kulturråd, Malmö Konstmuseum og Equinor.

Bor og jobber i Oslo.

Publikumsinngang U1

Oppdragssum: NOK 750 000

Området er til parkering, av- og påstigning og ikke et sted der en vil oppholde seg. Et kunstverk her vil måtte ta hensyn til aktivitet og trafikk. Adkomstområdet i U1 vil ikke ha den åpenhet som kjennetegner arkitekturen høyere opp i etasjene. Et kunstprosjekt her vil kunne tilføre rommet verdifulle kvaliteter.

Gjennomføring

Utvalget ønsker et lysbasert verk som virker livsbejaende og ønsker velkommen. Dette er en travel parkeringsplass, det er også her ambulansene vil komme. Et lysbasert verk vil bidra til et lettere førsteinntrykk for pasienter og pårørende. Vi ønsker å invitere en kunstner til direkte oppdrag. Kunstneren leverer skisser som godkjennes av kunstutvalget.



Kunstner

Hilde Hauan Johnsen (f. 1953)

www.hildehauanjohnsen.no

Norsk kunstner og scenograf. Har vært ansatt som professor i tekstil ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen siden høsten 2004. Har hatt en rekke utstillinger, kunstneriske oppdrag for offentlige rom og scenografiske oppdrag, og har deltatt på utstillinger i inn- og utland. Har hatt flere studieopphold i utlandet. Hennes kunstneriske arbeider har de siste årene vært knyttet opp mot tekstil og ny teknologi.

Mottok i 2018 Ulrik Hendriksens Ærespris fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond for sin mangeårige innsats i det norske kunstfeltet

*Hilde Hauan Johnsen
Installasjon.
Jessheim VG skole.*

Eksempel på Johnsens arbeider. Vev.

*Renning: fiberoptiske kabler.
Innslag: tre, metalltråder.*

1.3 Glassvegger

Oppdragssum: NOK 350 000

Beskrivelse av stedet og begrunnelse for valg av type kunst og plassering.

I byggetrinn 2 har vi valgt ut et område ved inngangen i første etasje i tangent 052, der vi ønsker kunstnerisk utforming av glass. Det vil dermed dannes en visuell kobling mellom de to inngangspartiene i byggetrinn 1 og 2. Glassets særegne gjennomskinnelige kvalitet bør utnyttes. Det er et poeng at fargene er transparente, ikke opake, og at en beholder arkitekturens åpenhet.

Kunstutvalget har vært i dialog med Ungdomsrådet, som ønsker et uttrykk som appellerer til eldre barn/tenåringer. Dette grunnis med at glasskunsten i byggetrinn 1 er mer rettet mot yngre barn; vi trenger noe for de eldre. Ungdomsrådet fremmet ønske om "farger og mønstre", gjerne "med referanse til street art".

Gjennomføring

Under konkurransen som ble gjennomført for glassarbeider til byggetrinn 1, fikk vi inn et stort utvalg av kompetente og interessante kunstnere. Utvalget har gått gjennom noe av materialet fra den gangen. Basert på denne gjennomgangen og innspill ønsker vi å tilby også dette oppdraget til Anne K. Wille. Hun har et uttrykk som egner seg godt. Abstrakte landskap i sterke farger som noen steder er gjennomskåret av en leken strek. Wille har også vist at hun har gjennomføringsevne.

Prosjektet utvikles i dialog med Utvalget og glassentreprenør.

Anne K. Wille
The theory of everything

Skisse til forprosjekt. En bearbeidet versjon vil utgjøre glasskunst ved inngangsparti



Kunstner

Anne Knutsdatter Wille (f. 1958)

www.anneknutsdatter.no

Utdannet ved Vestlandets Kunstakademi, Bergen (1985). Lang erfaring med prosjekter som har involvert barn. Her kan spesielt nevnes et samarbeidsprosjekt mellom Wille og Ytre Arna barnehage. Målet for prosjektet var å gjøre barna nysgjerrige på kunst som kilde til nyskaping og fabulering, og gi barna inntrykk og mulighet til å uttrykke seg gjennom kunstopplevelser. Wille bidro også med glasskunst i byggetrinn 1, som ble svært vellykket. En videreføring med samme kunstner vil gi en visuell kobling mellom de to byggene.

1.4 Gulv

Oppdragssum: NOK 500 000

Beskrivelse av stedet og begrunnelse for valg av type kunst og plassering.

Tilbakemelding fra brukere viser at kunstprosjektet i gulvene i skoleområdet i byggetrinn 1 er vellykket. Særlig de minste brukerne har stor glede av kunst i gulvflatene. Utvalget ønsker et gulvprosjekt også i byggetrinn 2. Dette ønsket er basert på de nevnte tilbakemeldingene samt at bygget har relativt få veggflater som kan benyttes til kunst.

Vi ser på de fem broene mellom tangentene som godt egnet. Her vil det ikke være møbler eller annet utstyr som vil kunne forstyrre eller dekke til kunsten. Kunstprosjektet vil bli tydelig og spille med arkitektur og hagerommene utenfor.

Begrunnelse for valg av kunstner og gjennomføring

Kunstutvalget foreslår å gi direkte oppdrag til Ida Carolyn Helland-Hansen. Hennes narrative tilnærming vil kunne engasjere et bredt publikum. Hennes tidligere arbeider framstår inkluderende ved at de ofte viser til en gjennkjennelig hverdag, samtidig som de presenterer åpne historier som inviterer til fortolkning.

Utvalget foreslår å koble kunstneren direkte med produsenten av gulvbelegget som skal benyttes. Prosjekter må samkjøres med byggets framdrift.



Kunstner

Ida Carolyn Helland-Hansen (f. 1963)

www.kunstnerforbundet.no/kunstnere/138;Ida-Helland-Hansen

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen, med hovedfag i tekstil (1989). I de senere årene har hun kombinert tekstile teknikker med maleri og collage.

Arbeidene hennes har gjerne en narrativ referanse, ofte med utgangspunkt i personlig erfaring eller historiske hendelser. Historiene ligger lagvis i bildene, som subtile og følsomme fragmenter som er møysommelig bygget opp. Noen elementer kamufleres og viskes ut, mens andre blir forsterket. Slik oppstår flere betydningslag.

*Ida C. Helland-Hansen
Det var en gang..*

Fra gulvet i sykehussskolen i byggetrinn 1.



Perspektiv av forplass, sett mot nord. Til høre er ferdigstilt byggetrinn 1, til venstre er byggetrinn 2.

1.5 Forplass

Oppdragssum: NOK 2 500 000

Beskrivelse av stedet og begrunnelse for valg av type kunst og plassering.

Mellom byggetrinn 1 og 2 kommer en forplass, et ankomstområde for alle som skal besøke sykehuset. Området vil være sterkt trafikkert. Plassen er ca. 100 meter lang med varierende bredde fra ca. 15 til 35 meter. Adkomst til sykehuset er den viktigste funksjonen til plassen. Plassen skal opparbeides med kjøreveg og gangveg. Her skal også være tilgang for framtidig vedlikehold av bygg og fasader. Alle installasjoner må vektlegge sikkerhet for brukerne.

I utgangspunktet er det foreslått en belegning av altaskifer på plassen, kombinert med vannspeil, beplantning og soner med sitteplasser. Plassen skal ferdigstilles til åpningen av byggetrinn 2 i 2022/2023, men planleggingen starter straks.

Hele dette området, som vil være brukernes første møte med sykehuset, er definert som aktuelt for kunst. Som overordnet idé for prosjektet ligger de føringene som er nedfelt i kunstplanens hoveddel.

Utvalget ønsker et prosjekt som:

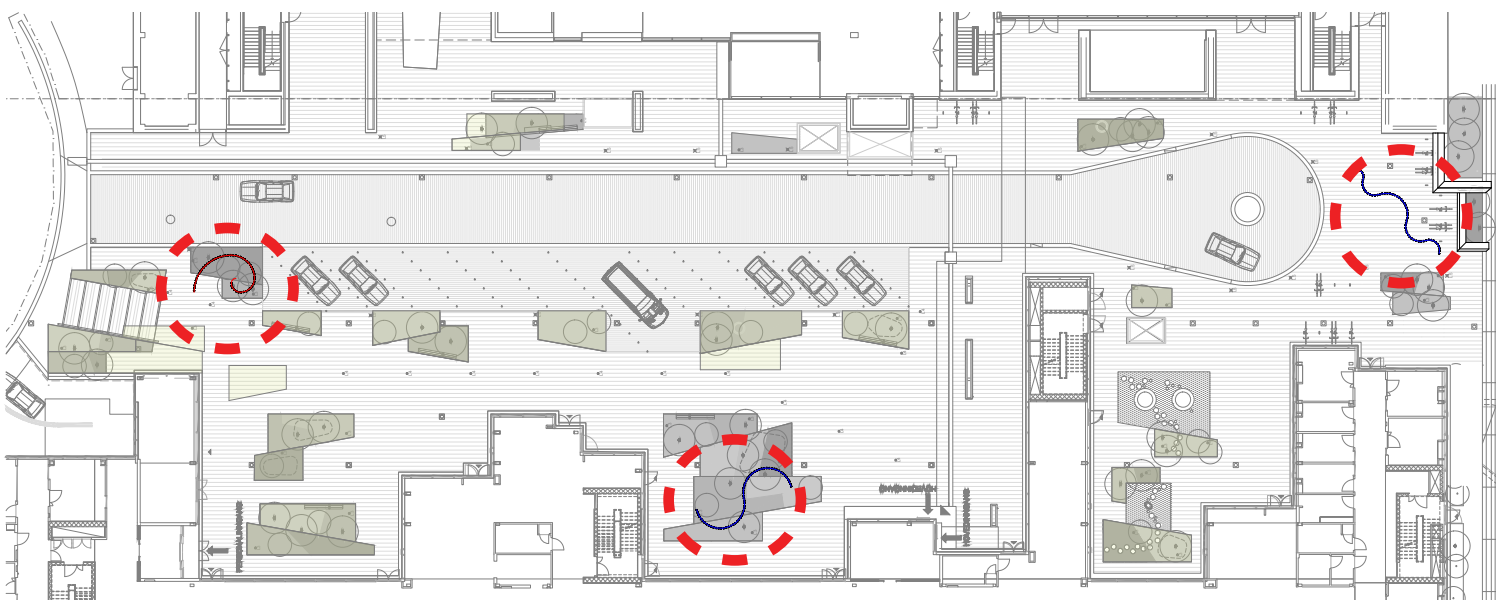
- Griper fatt i arkitekturens premisser og samtidig utfordrer den.
- Bearbeider forståelsen av plassens funksjon og møtet mellom ute/inne.
- Ønsker velkommen og er inkluderende.

Det forventes at kunstneren inngår et tett og forpliktende samarbeid med arkitektgruppen. Kunstneren må påregne reiser for planlegging.

Gjennomføring

Et oppdrag av denne typen fordrer en kunstner som kan dokumentere forståelse for komplekse romlige situasjoner. Vi ønsket en kunstner med stor grad av åpenhet og forståelse for rommets muligheter. Sommeren 2016 utlyste Utvalget en prekvalifisering hvor hensikten var å finne fram til kandidat(er) for direkte oppdrag. På bakgrunn av 71 mot-tatte søknader inviterte Utvalget fem søkere til intervju høsten 2016.

Oppdraget ble tildelt Edith Lundebrekke. Samarbeids- og gjennomføringsevne basert på tidligere prosjekter er vektlagt. Kunstneren vil i samarbeid med arkitekt/landscapsarkitekt utarbeide forslag som skal godkjennes av Utvalget.



Edith Lundebrekke (f. 1959)

<http://edith.no/>

Utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole.

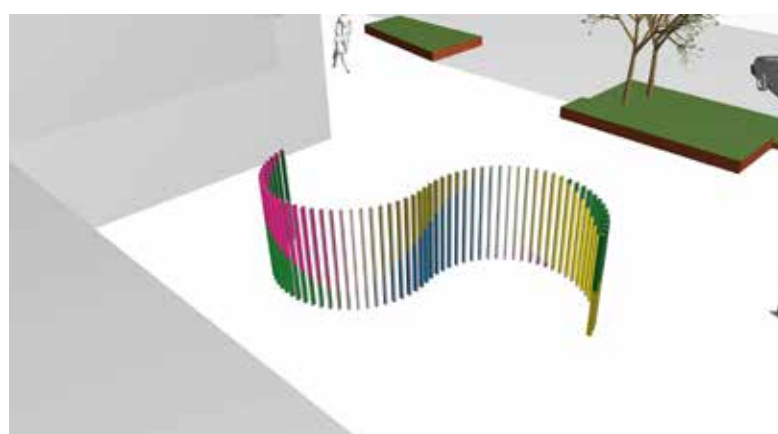
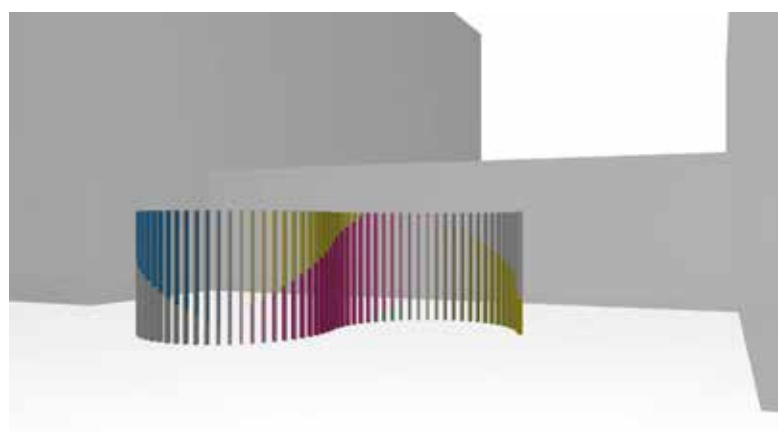
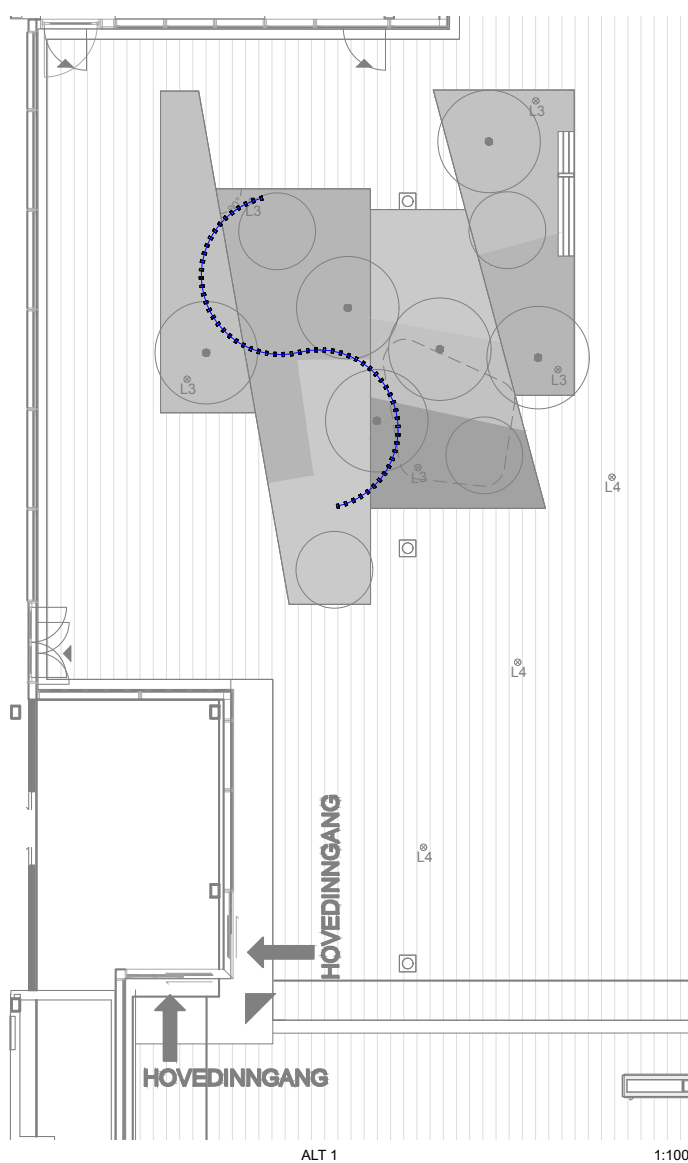
Arbeider med lys, bevegelse og refleksjon for å blande farger. Opptatt av å utforske system og mønsterdannelse. Har hatt en rekke oppdrag og utstillinger i inn- og utland og er innkjøpt til flere samlinger.

Bor og arbeider i Trondheim.

Skisse. Tre skulpturelle elementer plassert på forplass.



*Fra Norges Bank, samme verk sett fra to ulike ståsted.
Eksempel på Edith Lundebrække sine arbeider.*



Detalj. Ved hovedinngang vil skulpturen være formet som en sinuskurve. Fargene på elementene vil spre seg til nærstående elementer. Verket vil se forskjellig ut avhengig av hvor en står.

1.6 Signalverk

Kostnad til restaurering: NOK 100 000

Kostnad til flytting, sokkel og fundament: NOK 300 000

Beskrivelse av stedet og begrunnelse for valg av type kunst og plassering.

Kunstutvalget ønsker et verk som kan være et signal og en signatur for det nye sykehuset. Vi ønsker å bruke en eksisterende bronseskulptur, "Mor og barn" av den svenske billedhuggeren Ivar Viktor Johnsson, i sin tid gitt som gave av det svenske folk. Skulpturen var tidligere plassert på ytterveggen til Barneklivnikken, et bygg som nå er revet.

Skulpturen skal bevarer og restaureres. Vi vil knytte en historisk linje mellom det nye sykehuset og det som var. "Mor og barn" tenkes plassert i parkområdet ned mot Haukelandsbakken. Det skal lages en ny sokkel som passer til Ivar Viktor Johnssons uttrykk.



Skulpturen Mor og barn av Ivar Johnsson blir her demontert fra vegg på gamle Barneklivnikken. Tanken er at den skal gjenoppstå som en velkomst til det nye sykehuset.



Eksempel fra eksisterende samling. Hilmar Fredriksen sitt verk Kartotek består av flere hundre små tegninger, hvorav Haukeland har kjøpt 36 elementer.

Følgende kunstnere er innkjøpt:

- **Hilmar Fredriksen, 36 arbeider i serien «Kartotek»**
- **Håkon Anton Fagerås, 1 marmorskulptur**
- **Synneva Heradstveit, 6 arbeider**
- **Ingrid Haukelisæter, 2 arbeider**

Alle disse er allerede rammet inn med samme type ramme som vi brukte i byggetrinn 1, og kan derfor lett plasseres når byggetrinn 2 er ferdig.

I tillegg har Marie Joys' hus valgt å kjøpe 15 kunstobjekter av **Line Hvoslef**. Dette er små skulpturelle former, litt mindre enn en skoeste. Objektene er fargesterke, interaktive, noen avgir lyd, andre har et okular der betrakteren kan se inn i en miniatyrverden. Tanken er at disse skal plasseres slik at en kan «oppdage» dem. Det er et ønske fra de ansatte ved Barneklubben at alle disse innkjøpene kan være med når en flytter inn i nybygget.

2. Innkjøp og eksisterende samling

Kunstutvalget vil bestemme sideprosjekter for byggetrinn 2 på et senere tidspunkt (se framdriftsplan). Grunnen er erfaring fra byggetrinn 1, da Utvalget fikk en mer detaljert forståelse av bygget under prosessen. To aktuelle prosjekter har vært diskutert:

2.1 Eksisterende kunst

Prosjektkostnad NOK 250 000
Herunder kommer fundamentering av eksisterende skulpturer, samt nye rammer og passepartout til eldre samling. Utvalget tenker seg at eksisterende kunst i hovedsak følger klinikken som eier verket ved flytting. En vil gå gjennom materialet og vurdere plassering, behov for nye rammer m.m.

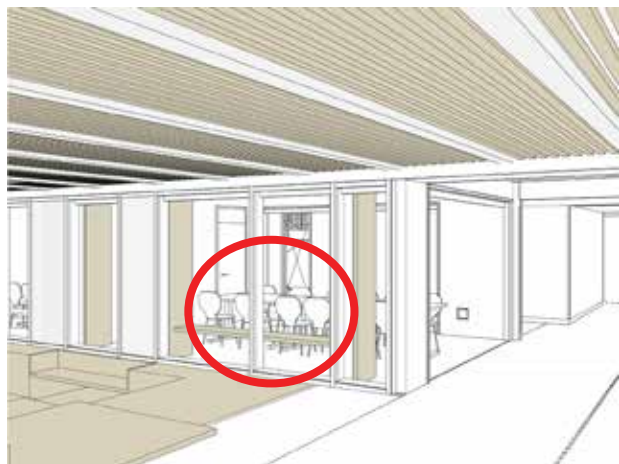
Der er også foretatt innkjøp til Marie Joys' hus, hvor Barneklubben har midlertidig tilholdssted i påvente av innflytting i nybygget våren 2023. Disse innkjøpene berører ikke vårt budsjett.

Verk: Som små

Kunstner: Håkon Anton Fagerås

Plassering.

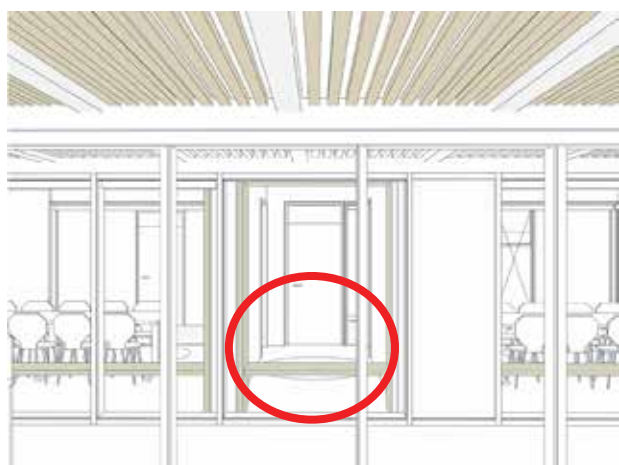
Utvalget ønsker å plassere skulpturene på fasademøbler i tre møterom i 1. etasje med fritt innsyn fra offentlig sone. Et slikt grep vil både gi skulpturene nødvendig beskyttelse og samtidig gjøre dem tilgjengelige for et bredt publikum.



Baby nummer 1 plasseres på fasademøbel inne på møterom (F50.05.002), og kan oppleves av alle som oppholder seg i lounge- og foajéområdet.



Baby nummer 2 plasseres inne på møterom (F50.05.067)), og kan oppleves av alle som oppholder seg i hovedtrappen og foajéområdet.



Baby nummer 3 plasseres inne på forrom (F50.05.077), og kan oppleves av alle som oppholder seg i auditoriet, dets forrom, samt foajéområdet utenfor.

2.2 Innkjøp autonom kunst

Til sammen dreier det seg om innkjøp for NOK 300 000

Utvalget vil kjøpe inn 2–3 skulpturer som skal plasseres i hagerommene i tillegg til de større prosjektene. For disse innkjøpene vil det bli utarbeidet en delplan for hvert enkelt prosjekt når kunstnere skal velges. Det kan være hensiktsmessig å avvete resultatet av konkurransen før en velger disse verkene. Utvalget ser for seg å kunne foreta innkjøp i løpet av 2020, tidlig 2021.

Utvalget vil også vurdere innkjøp av todimensjonale verk innendørs etter at plasseringen av den eksisterende samlingen er bestemt.



Fra byggetrin 1; Petter Hepsø, Invers XI, XII og XIII.

Også til byggetrinn 2 tenker utvalget å komplementere samlingen med utvalgte verk.

3. Formidling

Utvalget legger stor vekt på å ta hensyn til brukernes tilnærming, og har lagt opp til et formidlingsprogram som er forankret i ressursmiljøer både ved og utenfor sykehuset. I utviklingen av kunstplanen har Utvalget vært i kontakt med Sykehuskolen, Leketerapien og Habiliteringstjenesten. Av institusjoner utenfor sykehuset har vi vært i kontakt med Norsk kulturråd og deres satsning Kunstløftet samt Bergen Kunstmuseum – KODE.

I formidlingen legger vi opp til en både–og-strategi, både tradisjonelle former som publikasjoner o.l. og formidlingsstrategier utviklet for et yngre publikum. Utforming av publikasjoner, tilrettelegging gjennom intranett eller annen form for formidling vil bli vurdert og tilpasset hvert enkelt verk når disse er ferdigstilt.

Utvalget ser for seg følgende formidlingsstrategier:



Formidling er en viktig del av kunstprogrammet. Barn trenger tilrettelagt formidlingstilbud.

3.1 Bokprosjekter

SSom nevnt i kunstplanens hoveddel vil Utvalget invitere bokkunstnere til å lage illustrerte bøker der kunsten og hagene er utgangspunkt for fortellinger. Vi tenker oss to slike utgivelser for byggetrinn 2, én for yngre barn og én for eldre barn/tenåringer.

Bøkene kan komme ut i 1000 eks. innenfor kunstbudsjettet, som dekker kunstner, layout, produksjon og trykking. Ved videre behov kan sykehuset bestille nye opplag.

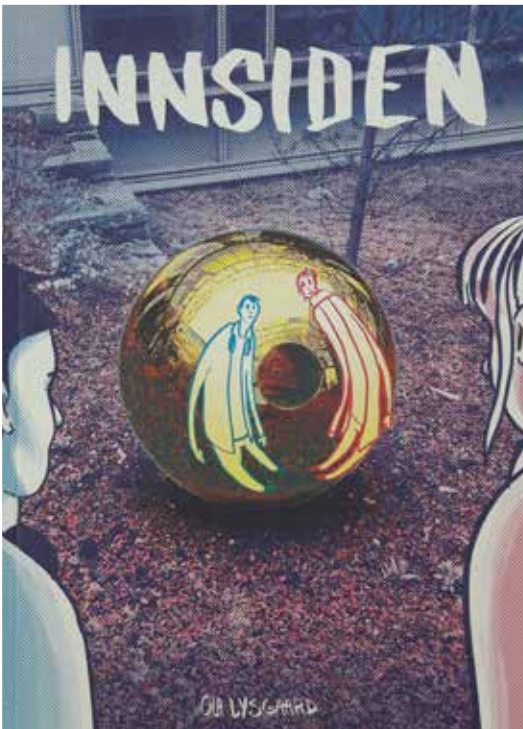
Budsjettet for byggetrinn 2: NOK 300 000–NOK 150 000 for hver bok.

Kunstnere

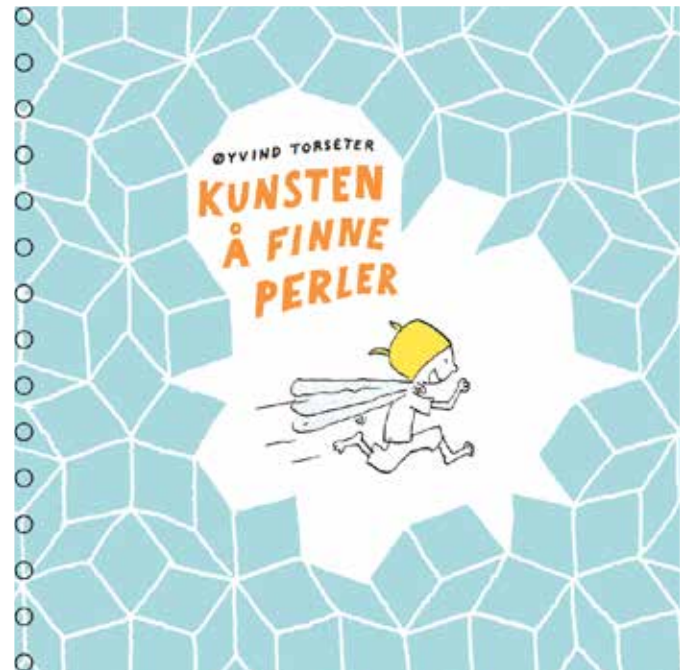
Ola Olsen Lysgaard (f.1992)

<http://olalys.com/>

Utdannet innen visuell kommunikasjon. Illustratør og tegneserieskaper. Har gitt ut flere album, bøker og animasjoner. Arbeider mye med elektroniske medier ved siden av tegning. Lysgaards uttrykk virker street-art inspirert og appellerer til et ungt publikum. Ungdomsrådet ved Haukeland var involvert i utvelgesprosessen da Lysgaard ble tildelt dette oppdraget. Bor og arbeider i Bergen



Innsiden av Ola Lysgaard og *Kunsten å finne perler* av Øyvind Torseter er formidlingsprosjekt rettet mot barn i ulike aldre. Prosjektet vil bli videreført i fbyggetrinn 2.



Øyvind Torseter (f. 1972)

https://no.wikipedia.org/wiki/%C3%98yvind_Torseter

Utdannet ved Kent Institute of Art and Design, Maidstone, Skolen for Grafisk Design, Oslo, Merkantilt Institutt, Oslo.

Arbeider med både tradisjonelle og digitale bildeteknikker, særlig tegning. Eksperimenterer også med grafiske effekter og tredimensjonale papirklipp. Prisbelønt. Anses av mange som en av Norges fremste billedbokkunstnere og tegnere.

Bor og arbeider i Oslo.

Formidling der bruker selv må oppsøke materialet

Dette kan gjøres i form av trykket materiale i ulike varianter. Utvalget ser i første omgang for seg enkle foldere som lett lar seg resirkulere og oppdatere ved nye prosjekter. Vi vil også benytte digitale plattformer som finnes ved Haukeland. Begge disse formidlingsformene vil bli brukt, fortrinnsvis lett tilgjengelig og med en lav brukerterskel. Budsjettpost: Formidling, informasjon, trykk.

Formidling der formidler oppsøker bruker.

Dette vil gjelde for de prosjektene der den utførende kunstneren involverer brukerne i selve utviklingen av verket. Kostnader vil ligge innenfor budsjettet til det enkelte prosjekt.

Formidling av prosesser underveis.

Presentasjon av konkurranser og markeringer ved overlevering. Dette gjøres ved pressemeldinger og internt gjennom Helse Bergens intranettside. Budsjettpost: Formidling, representasjon, markering, utstilling.

I tillegg til ovenstående vil Utvalget sørge for formidling gjennom skilting. Her vil en også vurdere tilrettelagt skilting for svaksynte o.a. Budsjettpost: Formidling, skilting.

4. Budsjett

Hovedtallene viser gjestående på de enkelte postene. Samlet budsjett for byggetrinn 2 er NOK 14 500 000. Noen prosjekter er allerede igangsatt. Det er søkt oppdragsgiver om indeksregulering av kunstbudsjettet.

Pr. 24.4.2019

4000 prosjektledelse generelt	865 786,69
6000 Kunstrelaterte utgifter	32 571,00
6400 Oppdrag	33 750,50
6401 oppdrag tre hager BUS2	3 269 360,40
6402 oppdrag adkomst BUS2	1 119 274,97
6403 glassvegger BUS2	416 346,20
6404 oppdrag innkjøp autonom kunst	330 730,00
6405 oppdrag bok	420 000,00
6406 oppdrag forplass	2 150 000,00
6407 oppdrag eldre kunst	399 250,00
6409 oppdrag kunst i gulv	525 000,00
6500 formidling	1 133 506,75
6900 reserve/ kunst	817 229,89
Oppdragsgjennomføring (5%)	1 375 000,00
110701 Haukeland sykehus BUS2	12 866 484,90

5. Framdrift

Godkjenning av kunstplan og budsjett, BUS2

vår 2019

Prosjekt 1.1, Hager

- Perler. Godkjenning skisser
- o Produksjon og ferdigstillelse
- Monumentalt verk. Konkurransen, utlysning
 - o Tildeling oppdrag
 - o Produksjon og ferdigstillelse
- Andre prosjekt
 - o Innkjøp av autonom kunst

vår 2020
høst 2022, følger bygget
høst 2019
vår 2020
høst 2022, følger bygget
høst 2020/vår 2021

Prosjekt 1.2, Adkomstområde U1

- Chill-rom, tildeling oppdrag
 - o Godkjenning skisser
 - o Produksjon og ferdigstillelse
- Publikumsinngang U1, tildeling oppdrag
 - o Godkjenning skisser
 - o Produksjon og ferdigstillelse

høst 2019
sommer 2020
høst 2022, følger bygget
høst 2019
sommer 2020
høst 2022, følger bygget

Prosjekt 1.3, Glassvegger

- Tildeling oppdrag
 - o Produksjon og ferdigstillelse

vår 2019
sommer/høst 2019

Prosjekt 1.4, Gulv

- Tildeling oppdrag
- o Produksjon og ferdigstillelse

høst 2019
høst 2020, følger bygget

Prosjekt 1.5, Forplass

- Tildeling oppdrag
 - o Forprosjekt
 - o Godkjenning skisseforslag
 - o Produksjon og ferdigstillelse

høst 2016
høst 2018
vår 2019
høst 2019–2022, følger bygget

Prosjekt 1.6, Signalverk

- Restaurering av skulptur mor og barn, Ivar V. Johnsson
 - o Sokkel, bestilling og produksjon
 - o Montering

vår 2019
2022
følger bygget

Prosjekt 2.1, eldre samling

- Nye rammer
 - o Plassering, opphengningsplan

2022
vinter 2022/-23

Prosjekt 2.2

- Beslutning om prosjekter
- o Valg av kunstnere, godkjenning av delplan

vår 2020
høst 2020

Prosjekt 3.1

- Formidling bokprosjekt. Oppstart
 - o Godkjenning skisser
 - o Ferdig bokprosjekt

vinter 2022/-23
vår 2023
høst 2023



Helse Bergen HF
Haukeland universitetssjukehus
Jonas Liesvei 65
5021 Bergen

Telefon: 05300
e-post: postmottak@helse-bergen.no

www.helse-bergen.no

Foto: Øystein Klakegg og Pål Hoff

Mai 2019, kunstutvalget for nytt sykehusbygg