

## Goshka Macuga

*The Fable of the Wolf, the Polar Bear, the Reindeer and the Cosmonaut, 2018*

Tekstiltradisjonen inkluderer også en åre av politisk orientert billedvev, særlig utkrystallisert innenfor 70-årenes bevisste og engasjerte kunstuttrykk. Den polske kunstneren Goshka Macuga har det siste tiåret markert seg som en svært original og raffinert viderefører av denne kunstpraksisen, i dialog med vår samtids digitale billedkultur. Gobelinet har en historisk relevans som er tett knyttet til makt og propaganda.

Macugas arbeid favner vidt, og hun opptrer gjerne som kunstner, kurator, samler, forsker og utstillingsdesigner i ett og samme prosjekt. Hovedvekten ligger på installasjoner og tekstiler som tar utgangspunkt i historisk og fotografisk arkivmateriale, ofte fra institusjonene hun inviteres av. Macugas aktive gjenbruk av kunst og kollektive ideer baserer seg på et i prinsippet uuttømmelig arkiv.

Hennes spesiallagde tekstile fotomontasje *The Fable of the Wolf, the Polar Bear, the Reindeer and the Cosmonaut* reflekterer denne kompleksiteten. Billedveven i sort-hvitt er plassert på fondveggen i resepsjonen, og er dermed det mest synlige kunstverket i bygget. Det fotorealistiske motivet er usedvanlig. I en resignert skogsscene ser vi dyr fra nordisk fauna: en ulv, en isbjørn og et reinsdyr – alle er vel og merke gestaltet av mennesker i dyredrakter, ikke uten komisk slagside. På demonstrasjonsskiltene de er omgitt av, leser vi blant annet et sitat av Arne Næss. Bak den bastante trestammen i forgrunnen, og de øvrige svarte og døde trærne, kan vi skimte en oljerigg og Eidsvollsbbygningen – på ulike måter ikoner i historien om Norge. I skogen ligger også en romkapsel og slenger, som en ambivalent påminnelse om menneskehetens flukt og falllitt, spredte forsøk på (nasjonale) erobringer av det statsløse verdensrommet. En liten forvillet kosmonaut kan skimtes i bakgrunnen, på vei vekk fra åstedet. Det er teatral og kunstig atmosfære her, og dystopien, endog endetiden, henger over oss. Men hvilken historie fortelles egentlig?

Fabelen begynte i Stortingets arkiv, hvor Macuga særlig interesserte seg for fotografier av demonstrasjoner på Eidsvolls plass. I verkets fotomontasje ser vi også en demonstrant utenfor Stortinget, utkledd som ulv og tilsynelatende apatisk. Verkets

tema kiler seg fint inn i Norges utfordringer og dilemmaer som oljenasjon, og ansvaret det bærer med seg å leve på ikke-fornybare naturressurser. Utrydningstruede arter, og generelt alt dyre- og planteliv, er kritisk rammet i en tidsalder hvor økologien nødvendigvis vil definere vår felles fremtid. Selv om klimautfordringer og miljøspørsmål er presserende tematikker, er det sjelden man ser dem direkte speilet i store offentlige kunstprosjekter. Hos Macuga er beskrivelsen tilspisset og sørgmodig, blant annet holder isbjørnen en plakat som erklærer: «It's hot in here». Dyret er satt til å representere seg selv og kommentere sine svinnende livsvilkår. Macugas tekstile monumentalverk alluderer til tanken om «den sterkeste rett», men peker ut over dette ved å la denne aparte scenen minne oss om demokratiets opprettholdelse, rettigheter og forpliktelser.

«Democracy must be something more than two wolves and a sheep voting on what to have for dinner», står det på en annen av plakatene – et sitat fra den kontroversielle politiske skribenten James Bovard. *The Fable of the Wolf, the Polar Bear, the Reindeer and the Cosmonaut* peker i retning av det vi kontinuerlig må kjempe for, og demonstrere mot. Slik fabelen har for vane, forteller verket om menneskelig atferd – fra dyrenes perspektiv destruktiv inntil det absurde. •

## GOSHKÀ MACUGA

Goshka Macuga (f. 1967 i Warszawa) bor og arbeider i London. Hun ble uteksaminert fra Goldsmiths College, University of London i 1998 og ble nominert til Turner-prisen i 2008. I 2012 deltok hun på dOCUMENTA (13) både i Kassel og Kabul. Av hennes seneste utstillinger kan vi nevne «Entangle/Physics and the Artistic Imagination», Bildmuseet, Umeå (2018); «Machines à Penser», Arkitekturbienalen i Venezia

(2018); «What is Enlightenment», Museum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2018); «Intellectual Co-operation», Neues Museum Nürnberg (2018); «Like Life: Sculpture, Colour and the Body», Metropolitan Museum of Art, New York, (2018); «Time as Fabric», New Museum, New York (2016); «To the Son of Man Who Ate the Scroll», Fondazione Prada, Milano (2016). Macuga deltok på bienalen i Kochi i 2018.