

Årsrapport 2013
Oslo 15.02.2014

KORO

KUNST I OFFENTLIGE ROM/PUBLIC ART NORWAY

A. KORTFATTET OMTALE AV SAMLET AKTIVITET 2013.....	4
B. RESULTATER.....	5
1.1 RESULTATMÅL – KVALITET, MANGFOLD OG NYSKAPNING	5
1.1.1 Resultatindikator – omfanget.....	5
1.1.1.1 Statlig ordning	5
1.1.1.2 Statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen")	6
1.1.1.3 Kommunal og fylkeskommunale ordning.	7
1.1.1.4 URO – offentlige uterom	8
1.1.1.5 Oversikt alle ordninger	9
1.1.2 Resultatindikator – kunstnerisk mangfold etc.	10
1.1.3 Resultatindikator – brukervedvirkning	12
1.1.4 Resultatindikator – samarbeidspartnere	13
1.1.5 Resultatindikator – faglig evaluering.....	13
1.1.6 Resultatindikator – kompetanseutviklende tiltak	14
1.1.7 Resultatindikator - Omfanget av (honorerte) oppdrag fra oppdragsgivere utenfor ordningene, der KORO benyttes som rådgiver eller gjennomfører for kunstproduksjonen.	14
1.2 RESULTATMÅL – BARN OG UNGE SOM MÅLGRUPPE	14
1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe	14
2.1 RESULTATMÅL – FORVALTNING AV KUNST PRODUSERT AV KORO	15
2.1.1 Resultatindikator - Etablere gode rutiner for forvaltningsarbeidet, drift og vedlikehold av kunsten, og bidra til at KOROAs brukeravtaler følges opp	15
2.1.2 Resultatindikator – Håndtere kunst i bygg der statlige virksomhet omdannes/ privatiseres i henhold til etablert prosedyre	16
2.1.3 Resultatindikator – Fortløpende registrere og oppdatere informasjon i KOROAs kunstverkdatabase.	16
2.1.4 Resultatindikator – Utvikling av database med søkbart billedarkiv på web	16
2.1.5 Resultatindikator- Registreringsprosjekt for oversikt over et vesentlig utvalg av kunst under KOROAs forvaltningsansvar.....	16
3.1 RESULTATMÅL – FORMIDLE KUNNSKAP OM KUNST I OFFENTLIGE ROM	17
3.1.1 Resultatindikator – formidlingstiltak	17
3.1.2 Resultatindikator – formidlingstiltak overfor brukeretater etc.	18
3.1.3 Resultatindikator – omtale i media	18
3.1.4 Resultatindikator – bruk av KOROAs hjemmeside	18
3.1.5 Resultatindikator – samarbeidstiltak.....	19
C. OMTALE AV PLANER OG AKTIVITETER I 2013 I FORBINDELSE MED SPESIELLE FORUTSETNINGER SOM ER TRUKKET OPP I TILDELINGSBREVET FOR 2013, HERUNDER GRUNNLOVSJUBILEET 2014 OG INKLUDERING OG KULTURELT MANGFOLD.	20
D. BUDSJETTILDELING KAP 320, POST 73 OG KAP 322 POST 78	22
3.1 DISPONERING AV KAP 320, POST 50 SÆRSKILTE OPPDRAG OG 73 ALLMENNE KULTURFORMÅL, NASJONALE KULTURBYGG ...	22
3.2 TILSKUDDSBEVILGNING KAP. 322, POST 78 RAM GALLERI.....	22
E. ADMINISTRATIVE OG ANDRE FORHOLD	23
4.1 BEMANNING OG PERSONALFORVALTNING	23
4.1.1 Oversikt over stillinger/årsverk.....	23
4.1.2 Lærlinger.....	23
4.1.3 Inkluderende arbeidsliv.....	23
4.1.3.1 Sykefravær.....	23
4.1.3.2 HMS	23
4.1.4 Likestilling	24
4.1.4.1 Stab.....	24
4.1.4.2 Kunstprosjekter	24
4.1.5 Integrering/ inkludering av personer med innvandrerbakgrunn	24
4.1.6 Kulturelt mangfold.....	24
4.2 ETISKE RETNINGSLINJER OG ETISK BEVISSTGJØRING	25
4.3 VARSLINGSROUTINE OM KRITIKKVERDIGE FORHOLD	25
4.4 HANDLINGSPLAN FOR MILJØ- OG SAMFUNNSANSVAR I OFFENTLIGE ANSKAFFELSER.....	25
4.5 IKT-ARKITEKTUR/ IT-AKTIVITETER	25

4.6 RAPPORT OM SIKKERHETSTILSTANDEN.....	25
F. REGNSKAPSRAPPORTERING/ÅRSREGNSKAP	26
5.1 ÅRSREGNSKAPET SAMMENDRAG FOR ALLE KAPITLER/POSTER.....	26
5.2 BRUK AV TILSAGNSFULLMAKTEN	26
G. VEDLEGG TIL ÅRSRAPPORT 2013.....	27
6.1 VEDLEGG: PROSJEKTOVERSIKT FOR KUNSTORDNINGENE.....	27
6.1.1 Vedlegg: Statlige prosjekter.....	27
6.1.2 Vedlegg: Innkjøpsordningens prosjekter	31
6.1.3 Vedlegg: Kommunale og fylkeskommunale prosjekt/saker.....	32
6.1.4 Vedlegg : URO -Uteromsordningen prosjekter/ saker	35
6.2 VEDLEGG: ÅRSREGNSKAP 2013 M/FORKLARINGER	37
6.3 VEDLEGG: ÅRSREGNSKAP 2013 – TABELLOVERSIKT	41
6.4 VEDLEGG: RAPPORTERING OM SIKKERHETSTILSTANDEN FOR KORO	42

Resultatrapport

A. Kortfattet omtale av samlet aktivitet 2013

KOROs kjernevirksomhet er å finansiere og produsere kunst til offentlige rom. I løpet av 2013 var vi involvert i mer enn 200 kunstprosjekter, enten som produsent eller som tilskuddsforvalter eller begge deler. Prosjektene fant sted over hele landet og ved norske representasjoner internasjonalt. Det ble bestilt kunstverk til bygg, til uterom og til mer abstrakte arenaer der kunstnere kommer til orde eller til syne og møter et publikum. I 2013 arbeidet KORO i kontorbygg, i fengsler, på skoler, universiteter og høyskoler, på sykehus, på jernbanestasjoner, langs veier, på militære anlegg, på asylmottak, i regjeringskvartalet, i parker, hager og i ambassadebygg. De minste prosjektene hadde budsjetter på under hundre tusen kroner. De største pågår over mange år og har økonomiske rammer på flere titalls millioner kroner. De aller fleste prosjektene er flerårige.

I løpet av året engasjerte KORO et betydelig antall kunstnere, kunsthistorikere og kuratorer til å lede de prosessene som fører frem til at samtidskunsten møter de offentlige rommene og de som ferdes der. I det enkelte prosjekt etableres det oftest et kunstutvalg der ikke bare KOROs folk, men også representanter for mottakerinstitusjonen, byggherren og arkitekten deltar. I tråd med kunstutvalgenes analyser, valg og prioriteringer, bestiller KORO kunstverk fra norske og utenlandske kunstnere. Vi er Norges største bestiller av visuell kunst og var dermed – også i 2013 – en betydelig oppdragsgiver for samtidens kunstnere.

Den kunsten KORO selv er produsent for, danner grunnlag for en omfattende kunstsamling som er bygget opp over snart 40 år. Samlingen eies av staten, og det inngår i KOROs oppgaver å forvalte den og å formidle verkene både til de umiddelbare mottakerne og til et mer allment publikum. I 2013 ble det lagt ned mye innsats for å legge til rette for en fremtidig styrking både av forvaltningen og formidlingen av kunsten. I tillegg til løpende formidling i det enkelte prosjekt, ble det fra KOROs side satt i gang en omfattende revisjon og oppgradering av de elektroniske verktøyene som skal være det viktigste redskapet for fremtidig formidling og kommunikasjon. KORO informerer og formidler til mange målgrupper - de vi samarbeider med, de vi fordeler midler til og de som vi formidler informasjon og kunnskap om kunst og kunstnere til. På forvaltningssiden ble det nedlagt et betydelig arbeid for å styrke kunnskapen om kunstsamlingens tilstand. Som en del av arbeidet med å reparere og ta vare på kunstnen i regjeringskvartalet etter bombeangrepet 22. juli 2011, er det utarbeidet planer og tiltak for generell kriseberedskap for den statlige kunstsamlingen som helhet.

Som et bidrag til økt kunnskap og refleksjon omkring kunst i offentlige rom, satte KORO i 2013 i gang flere tiltak knyttet til kunnskapsformidling og kompetanseutvikling.

Flere av KOROs prosjekter skapte offentlige debatter. Mest omfattende var den store debatten om Vanessa Bairds arbeider til regjeringskvartalet i Oslo.

2013 var et år der KOROs styre og stab så fremover. Den interne organisering ble endret, nye metoder og arbeidsmåter ble utviklet og tatt i bruk. På årets siste møte, vedtok styret ny strategi for virksomheten for perioden 2014 til 2019.

B. Resultater

1.1 Resultatmål – kvalitet, mangfold og nyskapning

KORO skal sikre at kunst av høy kvalitet preger offentlige rom, skal fremstå som premissleverandør og kunnskapsutvikler og skal styrke kunstnerisk mangfold på feltet kunst i offentlige rom.

1.1.1 Resultatindikator – omfanget

Omfanget av kunstprosjekter i stat og kommune/fylkeskommune som gjennomføres gjennom de ulike ordningene som KORO forvalter.

1.1.1.1 Statlig ordning

I 2013 har KORO hatt en portefølje innen statlig ordning på 81 aktive prosjekter. I løpet av året fikk vi 20 nye oppdrag og avsluttet tre prosjekter. Det betyr at vi starter 2014 med 78 prosjekter innen ordningen. Totalen av restbudsjett for aktive prosjekter og nye prosjekter i løpet av 2013 utgjør 128 419 342 kroner pr 31.12.2013.

Tilfang av statlige prosjekter 2003-2013:

Statlig byggherre	Nye prosjekter										
År	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Statsbygg	21	5	20	12	6	9	14	12	6	13	13
Forsvarsbygg	5				5	10			7	1	7*
KUD		3	2		3	1		1		3	
Jernbaneverket	1		1					1	1	1	
Avinor		1		1							
Helseforetak			1				1		1	2	
Sum antall	27	9	24	13	14	20	15	14	15	20	20
Kunstbudsjett (mill kroner)	20,5	3,8	33,8	11,6	46,9	3,0	22,2	38,9	29	47,4	29,96

* 7 prosjekter er registrert på Forsvarsbygg hvorav et av prosjektene inkluderer 3 delprosjekter.

Et eksempel på et statlig prosjekt som fikk ekstra mye oppmerksomhet og som krevde svært mye arbeid i 2013 er:

Regjeringskvartalet R-6

Verkene *Grass Roots Square* av Do Ho Su, *100 år på en arbeidsdag* av Kajsa Dahlberg og *Lyset forsvinner bare vi lukker øynene* av Vanessa Baird ble ferdigstilt og overlevert R-6 bygget i 2012. Ved inngangen til 2013 gjensto to malerier av Vanessa Baird. Det andre maleriet av Vanessa Baird, *Lenge gikk jeg tidlig til sengs*, ble ferdigstilt og montert i statsrådsseksjonen i Mat- og landbruksdepartementet. Helse- og omsorgsdepartementet meddelte sommeren 2013 at de ikke ønsket å motta det siste og ikke ferdige maleriet fra Vanessa Baird. På grunn av at de tre maleriene utgjør et helhetlig verk, vil KORO på sikt og i samråd med bl. a. Statsbygg og Departementenes servicesenter, arbeide for en ny, relevant offentlig kontekst for samtlige tre verk. Det forventes å ville ta flere år før en samlet løsning vil bli mulig. Det innebærer at de to ferdigstilte maleriene blir værende i R-6 og at det tredje

blir plassert hos Kulturrådet, som en midlertidig løsning. Den indre sammenheng mellom de tre bilder vil bli ivaretatt gjennom tilpassede formidlingstiltak.

Se 6.1.1 Vedlegg statlige prosjekter

Andre viktige prosjekter i arbeid

I 2013 arbeidet KORO med minnesteder etter 22. juli 2011 (27 mill kr) og monument over Christian Frederik (5 mill kr) til grunnlovsjubileet i 2014. Fra før har KORO tatt på seg eksterne oppdrag fra Bodø kommune for Kulturkvartalet i Bodø (5, 28 mill kr), Haukeland Sykehus (15-20 mill kr), Nordlandssykehuset i Bodø (6,9 mill kr), Nordlandssykehuset i Vesterålen (3,6 mill kr), Arna stasjon og Holmestrand stasjon (hver på 3 mill kr) samt Nytt Konserthus i Stavanger (11,5 mill kr). Statsbyggs største prosjekter er Høgskolen i Bergen (16 mill kroner), Campus Ås, Senter for husdyrforskning (17,1 mill kroner) ((OBS her må det riktige navnet på universitetet inn)) samt Regjeringskvartalets seneste tilskudd, R6 (9 mill kroner).

1.1.1.2 Statlige leiebygg og eldre statsbygg ("innkjøpsordningen")

Kunstordningen har gjennom sin 15 års virkeperiode utviklet seg fra å gjelde innkjøp av i overveiende grad eksisterende kunst til å gjennomføre oppdragskunst. Arbeidet ledes av en fagkomité som oppnevnes for inntil tre år. Komitéen gjennomfører det kuratoriske arbeidet i et større antall kunstprosjekter og utnytter faglige og andre ressurser på en dynamisk og effektiv måte. Brukers deltakelse ivaretas gjennom betydelig vekt på dialog med mottakerinstitusjonene underveis i prosessen.

Gjennomføring av hver tildelingsrunde strekker seg over 2-3 år. Det betyr at KORO meste parten av tiden jobber parallelt med to tildelingsrunder i hver sin gjennomføringsfase.

7. tildelingsrunde (budsjettår 2010/2011)

I 2013 har komiteen utviklet syv kunstprosjekter. Av disse ble fire ferdigstilt innen utgangen av året, for hhv. Statens kartverk, Hønefoss, Nødmeldingssentralen, Drammen, Barne- og ungdomspsykiatrisk poliklinikk ved Ahus, Jessheim samt en bok i tilknytning til Victor Linds kunstprosjekt til embetsboligen i Haag. I løpet av 1. halvdel 2014 vil de siste tre institusjoner i denne tildelingsrunden motta sine prosjekter.

8. tildelingsrunde (budsjettår 2012/2013)

KORO mottok 22 søknader innen fristen 15. februar, hvilket tilsvarer nærmere 50% øking i forhold til forrige søkertall. Økingen kan dels forklares som resultat av en mer aktiv dialog med samtlige departement om informasjon til deres underliggende etater. I tillegg vil statens disponeringer ifht. omorganisering / opprusting innen de enkelte sektorer til enhver tid spille inn. Søknadene kommer fra ulike instanser, bl.a. innenfor justis, undervisning, finans, fylkesmannen, trygdeetaten, samferdsel, utenriksstasjoner samt fra enkeltstående institusjoner.

Komiteens arbeid med behandling av søknader omfatter stor grad av møter/ samtaler med søkere. Komiteens hovedinnstilling ble lagt fram i august 2013. 10 institusjoner ble valgt på bakgrunn av institusjonens virksomhet og samfunnsmessige funksjon og betydning, byggets arkitektoniske og kunstneriske egnethet, offentlig tilgjengelighet, antall besøkende og beliggenhet (geografisk spredning).

Ved utgangen av 2013 er komiteens arbeid med kunst til de valgte steder godt i gang og vil pågå videre i 2014.

Se 6.1.2 Vedlegg: Innkjøpsordningens prosjekter

1.1.1.3 Kommunal og fylkeskommunale ordning.

Denne statlige tilskuddsordningen har som hovedmål å bidra til produksjon og formidling av kunstprosjekter av høy kvalitet i offentlige bygg eid av kommuner og fylker. Den skal også bidra til økt kunnskap om og interesse for kunst i offentlige bygg. Til enhver pågår det ca 100 KORO-støttede byggeprosjekter over hele landet.

KORO har prioritert følgende ved fjorårets tilskudd:

- Kunst av høy kvalitet
- Mangfold og nyskaping
- Barn og unge
- Formidling

Tildeling til KOM var i 2013 9,6 millioner kroner. Tilskudd til kunst ble gitt 24 nye bygg i kommuner og fylkeskommuner fordelt på 12 fylker. I tillegg ble det fordelt midler til et bokprosjekt og et seminar i tilknytning til åpning av Porsgrunn kulturhus, «Ælvespeilet».

Samlet kunstbudsjett (søkers egenandel + KORO's tilskudd) til de 26 prosjektene var kr 27 901 920. KORO's tilskudd utgjorde 32% av samlet kunstbudsjett, tilsvarende kr 8 823 000. I løpet av 2013 er 26 kunstprosjektet avsluttet.

Nye konsulentoppdrag

I kunstprosjekter over 1 mill. kroner engasjeres to kunstkonsulenter til kunstutvalgene. Samlet for 2013 fikk 32 kunstkonsulenter oppdrag med de nye kommunale og fylkeskommunale kunstprosjektene. Det har vært avholdt kurs for nye kunstkonsulenter, se omtale under resultatindikator 1.1.6.

Ledelse av kunstutvalg - seminar for kunstkonsulenter 07.03.

Seminaret ble tilbudt kunstkonsulenter i arbeid med KOM-saker våren 2013. I alt 22 kunstkonsulenter deltok. Rapport fra seminaret foreligger i KORO.

Oversikt over søknader og tildelinger fordelt på kategorier bygg i 2012 og 2013

År	Antall søknader		Antall tildelinger	
	2012	2013	2012	2013
Sum søknader og tilsagn	48	34	25	26
Barn/ungdom/utdanning	31	20	19	18
Kulturbygg/Adm.bygg	8	4	6	3
Helse/Omsorg		7		3
Formidling		3		2

Fordeling av kommunale og fylkeskommunale midler 2009 – 2013

ÅR	2009	2010	2011	2012	2013
Avsetning pr. år	8 800 000	9 700 000	9 600 000	9 600 000	9 600 000
Budsjett *	8 300 000	9 500 000	9 840 000	9 877 000	10 190 000
Tilsagn fra KORO	8 227 000	9 500 000	9 480 000	9 400 000	8 823 000
Tilsagnsmottakeres egenandel til kunst	26 130 255	36 192 140	28 207 000	29 802 287	22 306 920
Sum kunstbudsjett**	30 855 255	40 802 140	32 820 000	34 482 287	27 901 920
Antall søknader	64	62	50	48	34
Antall tilsagn	30	26	25	25	26

* Budsjett er årets avsetning inklusive aggregert reserve/opsamlet rest fra tidligere år.

** Eksklusive utgifter til kunstkonsulentene.

1.1.1.4 URO – offentlige uterom

Tilsagnene til kunst i offentlige uterom, URO, i 2013 var på til sammen 5,4 mill. kroner. KORO mottok 109 søknader med en samlet søknadssum på 42,7 mill. kroner, innen fristens utløp 1. februar. 16 kunstprosjekter fordelt på 9 fylker mottok tilsagn om støtte. Samtlige tilsagn ble utbetalt som tilskudd i henhold til retningslinjer og med spesifiserte vilkår. 93 prosjektsøknader mottok endelig avslag.

Av de prosjektene som mottok tilskudd, er 5 prioritert i forbindelse med 200 års jubileet for Grunnloven 2014. 3 prosjekt mottok tilskudd i anledning 100 års jubileet for kvinners stemmerett i Norge 2013. Seks prosjekter ble definert som hovedprosjekt og tre prosjekter som forprosjekt.

Det ble lagt vekt på å prioritere søknader som falt innenfor utlysningstekstens rammer/formål:

Stedsutviklende kunstprosjekt som:

- belyser sammenhengen mellom kunstneriske og sosiale/politiske samfunnsmessige endringer
- undersøker forholdet mellom estetikk, etikk og kontekst
- samarbeider med og videreutvikler det prosjektbaserte kunstfeltet
- bidrar til internasjonal utveksling i overskridende offentlige rom
- har en sentral rolle i større, lokale stedsutviklingsprosjekt

Det skal gis rom for samtidskunstens ulike former for ytringer og temporære kunstprosjekter med ulik varighet. Videre legges det vekt på kunstproduksjon av eksperimentell og utforskende karakter.

Kunstprosjekt som benytter det offentlige rom som arena for diskusjon rundt aktuelle nasjonale og globale demokratiutfordringer og som er særskilt relevante for 100-årsmarkeringen for kvinners stemmerett i 2013 og 200-års jubileet for Grunnloven i 2014, ble vurdert med særskilt interesse.

Det ble videre lagt vekt på prosjekter, som forventes å få høy publikumstilslutning og som ved samfinansiering med andre kunne ha betydning for et større område.

Følgende 6 prosjekter ble definert som hovedproduksjoner: *European Attraction Limited*, *Høring*, *Et Riksportrett*, *For meg selv og fremmede*, *Transparent* og *Dette er et fint sted*.

I tillegg ble URO-produksjonen *Veien til frihet* på IIseng fengsel bevilget tilskudd til en publikasjon for å formidle prosjektet utenfor fengslet.

Andre prosjekter som ble finansiert/ produsert av URO i 2013 fikk stor medieomtale. Dette gjelder produksjonene «*European Attraction Limited*» av Muhammed Ali Fadlabi og Lars Cuzner, «*Dette er et fint sted*» av Victor Lind, *Solspeilet på Rjukan* av Martin Andersen og *Relocating the past* av Ahmad Ghossein.

Årets søknadsmengde på 109 søknader og samlede søknadssum på 42,7 indikerer at Uteromsordningen har hatt en betydelig økning av søknader og at diskrepansen mellom midler til disposisjon og antall søkere er blitt større..

Oversikt over antall søknader og tilsagn

År	Antall søknader	Antall tilsagn	Tilsagnsbeløp*
2009	87	19	3,7
2010	94	29	5,0
2011	113	27	5,6
2012	103	24	5,6
2013	109	16	5,4

* Gjelder tildeling etter hver søknadsrunde. Eventuelle endringer er ikke tatt med her.

Se 6.1.4 Vedlegg : URO -Uteromsordningen prosjekter

1.1.1.5 Oversikt alle ordninger

Følgende prosjekter/bygg er registrert under de ulike ordninger i 2013

Type ordning	I arbeid pr 01.01.13	Nye prosjekter i 2013	Prosjekter i arbeid 2013	Avsluttet i 2013	I arbeid pr 31.12.13
Statlige bygg					
- Statsbygg	37	13	50	3	47
- Forsvarsbygg	12	7	19		19
- KUD	2	0	2		2
- Andre	10	0	10		10
Oppdragsgivere					
Statlige leiebygg og eldre statsbygg, 7. og 8. tild.runde	7	10	17	4	13
Kommunale/ fylkeskommunale bygg					
	82	26	108	26*	82
Offentlige uterom	28	16	44	25*	19

Sum	178	72	250	58	192
-----	-----	----	-----	----	-----

* KOM: 1 tilsagn er trukket

* URO: 1 prosjekt er utgått

1.1.2 Resultatindikator – kunstnerisk mangfold etc.

Det gjelder generelt at KOROs produksjon er preget av et stort kunstnerisk mangfold. Fra virksomheten i 2013 er vil vi trekke frem følgende eksempler:

Øyvind Brandtseggs lydinstallasjon *VLBI Music* for Statens kartverk bringer kunst og teknologi sammen og åpner opp for en større forståelse av begrepet kunst i offentlig rom. Verket er installert i en broovergang i Kartverkets nyrestaurerte bygg på Hønefoss og er resultat av kunstnerens forskning i Kartverkets virkefelt og nyskapende teknologi. Kunstneren har besøkt observatorier og antenner på Svalbard og Max Planck Institut für Radioastronomi, Bonn i Tyskland og her har han observert den komplekse teknologien som brukes i måling av digitale radiosignaler for produksjon av blant annet kart og GPS. Lydinstallasjonen *VLBI Music* er resultat av hans kunstneriske prosess og de neste syv årene kan man følge den syv år lange komposisjonen også gjennom webradio og mobilapplikasjon.

Jesper Alvær og Lutz-Rainer Müller slipper lys og verden inn i bygningskroppen der AHUS BUPs barne- og ungdomspsykiatriske poliklinikk på Jessheim holder til. Resultatet er to verk som snakker poetisk med hverandre og med omgivelsene, og som tar barn og unge på alvor. Prosjektene viser en verden som er både magisk og pragmatisk. Slik åpner de også for en diskusjon om skillet mellom fantasi og virkelighet, sannhet og løgn, norm og unntak. Jesper Alværs verk *['vidē,ō]* består av åtte korte videosnutter vist i loop på små skjermer spredd rundt i lokalene, samt en hylle med bøker som spiller videre på tanker og idéer i videoene. Videoene viser små, tilsynelatende tilfeldige observasjoner, basert på temaer som fellesskap, kropp og relasjoner – mao. hvordan mennesker sameksisterer i verden. Lutz-Rainer Müllers verk *Chain Reflection Corridor* er som et stort prisme. Et motorisert speil montert over hovedinngangen henter solstrålene inn i bygningen. Disse ledes videre inn i bygget via seks ulike speil, før de til sist skinner gjennom et diamantformet vindu og ender som en lysfleck på vegg i venterommet. Mekanismen baserer seg helt enkelt på sollyset, et fenomen som på tross av sin forutsigbarhet og hverdagslighet her fremstår som nesten magisk og fullt av håp.

På Høgskolen i Ålesund er Kunstneren Siv Bugge Vatne representert med det innkjøpte verket *The Broken Sea* (2008) og det nyproduserte verket *Twelve Waves and a Mountain* (2013). Verkene henger i hver sin foaje på motsatte sider av Laboratoriebygget. Bugge Vatne bruker tegneserieformatets behandling av naturfenomener som utgangspunkt til å utvikle glasscollager i stor skala. Bugge Vatne sine collager skapes ved hjelp av små utklipp hentet fra eventyrlige og oppdagelsessøkende universer til tegneserier som Tarzan, Korak, Bobo, Tintin og Bamse. Fra å være et atmosfærisk bakteppe for tegneseriefortellingen, blir naturfenomener et utgangspunkt hos Vatne. Ved å sortere ut for så å konstruere nye scenarioer, viser Vatne de mange estetiske fellestrekk som eksisterer i tegneserieformatet. Utklippene får nytt liv som blant annet stormende hav, uendelige fjellkjeder og karikerte jungelmotiv. Slik omdannes den tegneserieartede naturen til et repeterende mønster som synliggjør en umiddelbar kraft og lekenhet. - *Twelve Waves and a Mountain* er som en brøk tatt ut av *The Broken Sea*. I de to arbeidene strekkes materialet fra mikro til makronivå på

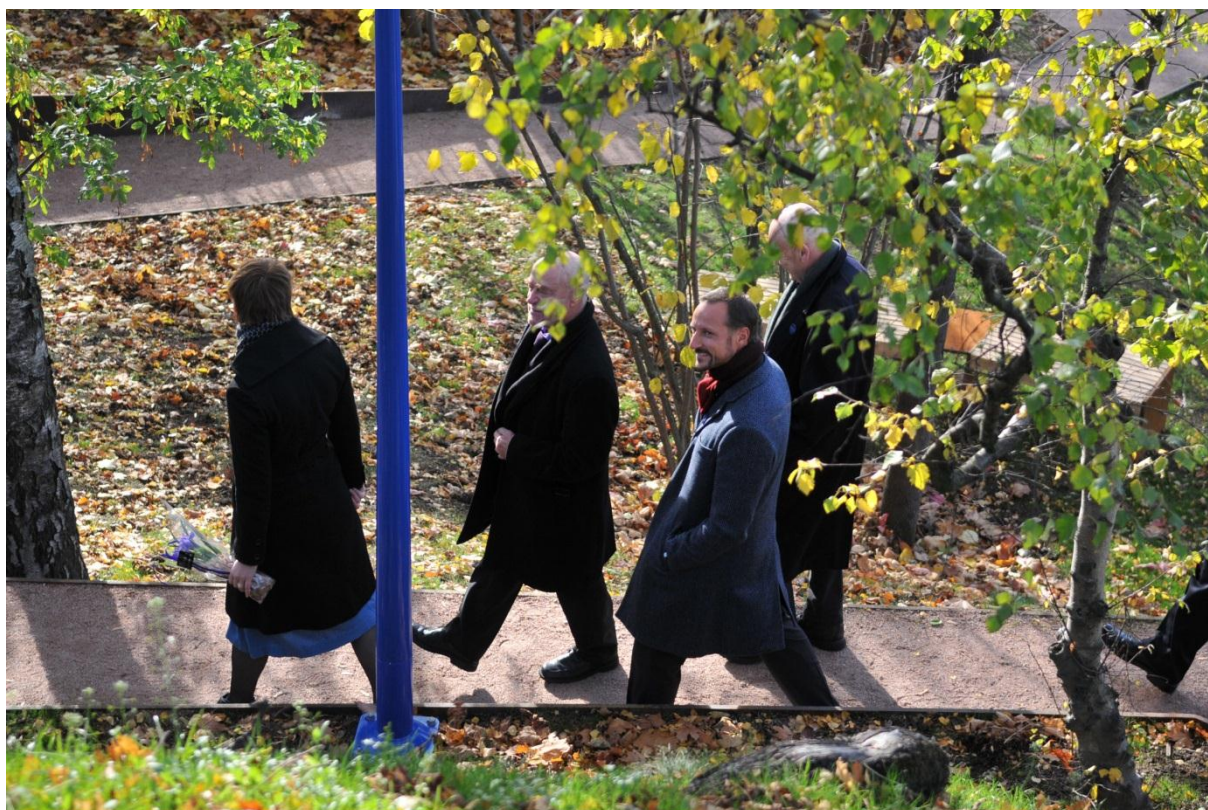
ulike måter. I collagen gjøres det ved å samle nok fragmenter til å bygge opp et hav, og i glassmosaikken ved å forstørre fragmentene opp til de grader at bølgene tar rommet.

For meg selv og fremmede av Kajsa Dahlberg - URO

Kunstprosjektet var en enkel avis med tekster, plakater og tanker rundt kjønn og offentlighet i forbindelse med Stortingsvalget 2013 og jubileet for kvinners stemmerett i Norge. Avisen tar opp stemmerett, ytringsfrihet og nødvendigheten av gledesdreping. (Se også resultatindikator 1.1.3.)

Dette er et fint sted av Victor Lind - URO

Prosjektet er et minneste for Carl Fredriksens Transport - en sivil redningsaksjon som fraktet omlag 1000 mennesker over til Sverige i 1942- 43. Historien om den illegale transportgruppen for flyktninger, dens korte virketid, men likevel enestående resultater, er bemerkelsesverdig lite kjent, på tross av at den reddet flere hundre jøder og andre over til Sverige. Kunstneren Victor Lind har utformet en minnepark ved den tidligere beliggenheten til i Syversens gartneri/ Carl Fredriksens Transport i Oslo, som hedrer denne redningsaksjonen. Parken ble åpnet 27. oktober 2013 av HKH Kronprins Haakon.



Åpning av Dette er et fint sted av Victor Lind Oslo 2013

Relocating the past: ruins for the future av Ahmad Ghossein - URO

VGs avismonter sto opprinnelig utenfor inngangen til «VG-huset» i Akersgata 55. Glasset krakelerte av trykkbølgen fra bomben i terrorangrepet mot Regjeringskvartalet kl. 15:25 den 22. juli 2011. Siden VG skulle kassere monterer ble den flyttet av KORO til et sted lengre opp i Akersgata. Tanken er at det fysiske sporet, eller avtrykket etter angrepene, ikke skal gå tapt for ettertiden. Prosjektet er initiert av kunstneren Ahmad Ghossein. Planene for regjeringskvartalet er under utvikling og fremtiden for monterer er uklar. I mellomtiden vil

monteren «henge» på den nye plassen til ettertanke; en bivirkning av - og en påminnelse om - terroren som rammet Norge denne dagen.

1.1.3 Resultatindikator – brukermedvirkning

Sikre god brukermedvirkning i prosjektene.

Brukers medvirkning ivaretas på flere måter i KOROs arbeid med kunstprosjektene. Dels gjennom de partssammensatte kunstutvalg under den ordinære statlige ordningen, der mottakerinstitusjonen er representert under hele prosessen. Dels gjennom forenklet saksgang, der vektlegging av dialog og formidling underveis i forløpet sikrer kommunikasjon og involvering. Forenklet saksgang praktiseres både i mindre statlige saker og i kunstordningen for private leiebygg og eldre statsbygg.

Det anses som viktig at brukerrepresentantene i kunstutvalgene deltar aktivt i valg av kunst. Kunnskapsformidling og gode diskusjoner er vesentlig for at prosess og resultat forankres både hos representantene og i deres institusjoner.

Når det gjelder de forenklede sakene der man ikke oppretter et fullverdig kunstutvalg, er brukermedvirkningen ivaretatt ved at det inviteres til et større presentasjonsmøte hvor kurator presenterer kunstforslaget. KORO oppfordrer her via kurator til at mottakerinstitusjonen stiller med flere sentrale og gjerne ledende representanter.

Brukerperspektivet har vært spesielt i fokus for minnesteder etter 22. juli, som nevnt i årsrapporten for 2012.

De kunstsakkyndige fagkomiteer prioriterer en aktiv dialog med brukerinstitusjonene innledningsvis, slik at bruker skal komme til orde med sine tanker og synspunkter tidlig i prosessen. Underveis i utviklingen av det enkelte kunstprosjekt er det aktiv og løpende kontakt med bruker. Selve formidlingen av kunstprosjektet inn til mottakerinstitusjonen sikres gjennom betydelig vekt på kommunikasjon om forslaget til de som skal treffe beslutninger. I tillegg formidles den mottatte kunsten til virksomheten som helhet i forbindelse med ferdigstilling og overlevering. Samlet bidrar disse grepene til imøtekommenhet, engasjement og forankring av kunsten.

I mange av prosjektene er brukerdialog en del av verket. Et eksempel er:

Solspeilet av Martin Andersen Rjukan torg har alltid vært uten sol i vinterhalvåret på grunn av de bratte fjellsidene som omgir stedet. I dag er kunstverket *Solspeilet* plassert i den nordre fjellsiden. Verket består av tre roterende speil som følger solens bane, slik at sollyset alltid vil reflekteres ned til samme sted på torget. Fra september til mars lyser kunstverket opp Rjukan torg med 539 ekstra soltimer. Prosjektet ble åpnet i september 2013 og engasjerte 3500 mennesker til ulike aktiviteter i forbindelse med åpningen. Prosjektet fikk stor nasjonal og internasjonal oppmerksomhet og gir 23 400 treff på et googlesøk.



Åpning av Solspeilet av Martin Andersen Rjukan 2013

1.1.4 Resultatindikator – samarbeidspartnere

Arbeide aktivt mot byggherrer og andre samarbeidspartnere.

KOROs samarbeid med de ulike byggherrene tilknyttet statlig ordning er godt, og det legges vekt på at man oppretter god kontakt mellom partene på et tidlig tidspunkt i sakene. KORO arbeider for å legge best mulig til rette for kunstnernes arbeid gjennom gode samarbeidsavtaler og god dialog med Statsbygg, Forsvarsbygg, Helseforetak, Jernbaneverket, Statens Vegvesen og de særskilte kulturbyggene. Det pågår et samarbeid med Statsbygg vedrørende revisjon av samarbeidsavtalen.

Det er inngått ny avtale med BONO, som innebærer enklere og mer effektive rapporteringsrutiner, og bedre forutsigbarhet med hensyn til vederlaget.

KORO har løpende dialog med landets kunstsentre og med kommuner og fylkeskommuner knyttet til kunstprosjekter, støtteordninger og kommuners regelverk.

Ansatte i KORO har holdt foredrag en rekke steder om kunst og offentlighet og KORO har deltatt i offentlige debatter og seminarer med aktuelle tema knyttet til konkrete prosjekter og kunst i offentligheten.

1.1.5 Resultatindikator – faglig evaluering

KORO har gjort en vurdering av kommunal ordning og iverksatt justeringer som medfører forenklede rutiner og en effektivisering av ordningen.

1.1.6 Resultatindikator – kompetanseutviklende tiltak

Kompetanseutviklende tiltak overfor kunstkonsulenter og samarbeidstiltak overfor andre aktører og utdanningsinstitusjoner innen kunstfeltet.

KORO arrangerte høsten 2013 et seminar for kunstkonsulenter om Kunstplanen som arbeidsverktøy og kuratorisk tekst. Planen er kunstprosjektene viktigste enkeltdokument. Det var engasjert foredragsholdere utenfra for å perspektivere planene og utformingen av dem.

Det årlige KORO-kurset for nye konsulenter ble avholdt i mai. 25 konsulenter deltok.

KORO igangsatte høsten 2013 forelesningsserien *Critical Issues in Public Art*. Aktører i det norske og internasjonale kunstfeltet som gjennom sin praksis tematiserer og drøfter spørsmål knyttet til kunst i offentlige rom er invitert som forelesere.

KORO deltar jevnlig på seminarer og med forelesninger/faglige bidrag i andre institusjoners fagprogram over hele landet.

KORO tar jevnlig imot institusjoner som ønsker faglig orientering og studenter i grupper og enkeltvis for faglig orientering/undervisning. Slik veiledning har også vært formalisert på Universitetsnivå.

Representanter for KORO har deltatt i arbeidet med å utvikle det nye masterstudiet «Kunst og offentlighet» ved Kunsthøgskolen i Oslo som starter opp høsten 2014. Et såkalt «pilotprosjekt» med undervisning innen dette feltet ved samme institusjon har hatt forelesere fra KORO.

Kompetanseutviklende tiltak, internt

KORO gjennomfører årlig en fag-/personalreise til en vesentlig faginstitusjon. I 2013 ble denne turen lagt til Veneziabiennalen. KORO legger til rette for intern fagutvikling og flere ansatte har i 2013 deltatt på ulike kurs og seminarer, samt gjennomført øvrige fagreiser til ulike kunstfaglige institusjoner i inn- og utland.

1.1.7 Resultatindikator - Omfanget av (honorerte) oppdrag fra oppdragsgivere utenfor ordningene, der KORO benyttes som rådgiver eller gjennomfører for kunstproduksjonen.

I 2013 arbeidet KORO med følgende fakturerbare prosjekter: Nordlandssykehuset Bodø, Nordlandssykehuset Vesterålen, Kulturkvartalet i Bodø, Haukeland Sykehus, Helse Sør-Øst, Ski Stasjon, Arna Stasjon og Holmestrand Stasjon. KORO har deltatt med faglig rådgiver i prosjektet Nasjonale Turistveger for Statens Vegvesen og bistår Norges bank i deres prosjekt knyttet til konkurranse om kunstoppdrag i forbindelse med en ny seddelserie.

1.2 Resultatmål – barn og unge som målgruppe

1.2.1 Resultatindikator, barn og unge som målgruppe

Hovedandelen av KORO's bevilgningen til kommuner og fylkeskommuner går til kunst i skoler. Kunstprosjektene retter seg direkte mot barn og unge. I flere av prosjektene utarbeides egne formidlingsopplegg også til bruk for fremtidens elever.

Også flere av de statlige prosjektene angår barn og unge. Dette gjelder spesielt kunst i helse og omsorgsbygg.

2.1 Resultatmål – forvaltning av kunst produsert av KORO

Interessen for og aktualiteten av god forvaltning av kunst i offentlige rom blir sterkere vektlagt både innad i fagmiljøet og i offentlig debatt. KORO har gjennom 2013 arbeidet med problemstillinger og enkeltsaker knyttet til salg av bygg, håndtering av kunst ved omorganisering av virksomhet, ombygging, omplassering og istandsetting av kunst.

Mengden av henvendelser knyttet til forvaltning er økende.

Innenfor kunstforvaltningsdelen av KORO har arbeidet med to større prosjekter vedrørende tilstand og ivaretagelse av kunst i offentlige rom pågått gjennom hele året.

Arbeidet med ivaretagelse av kunsten i regjeringskvartalet etter 22. juli 2011 ble fullført i 2013. På oppdrag fra Kulturdepartementet har man gjennomgått, vurdert og besørget istandsetting av KORO-kunsten. Verkene er for de fleste vedkommende klare til utplassering i samarbeid med Departementenes servicesenter. Rapporten om arbeidet ble oversendt departementet 23. oktober.

Registreringsprosjektet over tilstand, plassering og eierskap for kunst fra KORO har pågått i en 2-årsperiode og avsluttes i januar 2014. Prosjektet har medført reisevirksomhet over hele landet og oppsummeres i en rapport som vil danne grunnlag for videre tiltak.

Det er generelt økt interesse for utadrettet virksomhet som kontaktmøter med foredrag, forvaltning generelt og krisehåndtering spesielt som resultat av arbeidet for ivaretagelsen av kunsten i regjeringskvartalet.

For å styrke kontakten med nettverk som arbeider med liknende problemstillinger som KORO på forvaltningsområdet, er det avlagt studiebesøk hos søsterorganisasjonen Statens konstråd i Sverige.

2.1.1 Resultatindikator - Etablere gode rutiner for forvaltningsarbeidet, drift og vedlikehold av kunsten, og bidra til at KOROs brukeravtaler følges opp

Forvaltning med hensyn til forebyggende tiltak er et viktig utgangspunkt for arbeidet. KOROs informasjonsskriv "Forvaltning av kunst i offentlige rom" og "Håndtering av kunst i offentlige rom" oppsummerer de viktigste bestemmelsene på området. Brosjyrene er rettet mot mottakeretatene. Dette informasjonsmaterialet er nyttig redskap under arbeidet med pågående prosjekter, ved siden av at rutiner for ivaretagelse innarbeides i aktuelle dokumenter for produksjon i prosess. Brosjyrene benyttes også i undervisningssammenheng under de årlige konsulentkursene.

Avtaler om Kunst fra KORO som regulerer ansvarsforholdet mellom mottakerinstansene og KORO for forvaltning av kunsten, inngås fortløpende. Avtalene omfatter statlig ordning og innkjøpsordningen. Standard avtale har vært gjenstand for revidering i samråd med Statsbygg og Forsvarsbygg. Revidert utgave som ble ferdigstilt i 2013, tydeliggjør mottakerinstansenes ansvar og oppgaver i kunstforvaltningen.

For prosjekter som KORO gjennomfører utenom statlig ordning, anvendes en veileder med informasjon om forvaltningsansvaret, vedlikehold samt en oversikt over kunsten som er levert i prosjektet.

Nytt navn på brukeravtale er «Avtale om kunst fra KORO».

2.1.2 Resultatindikator – Håndtere kunst i bygg der statlige virksomhet omdannes/privatiseres i henhold til etablert prosedyre

KORO har til enhver tid en rekke saker til behandling vedrørende håndtering av kunstverk ved salg av statlige bygg, ombygginger og når statlige institusjoner flytter til nye lokaler. Egne rutiner er etablert og danner grunnlag for konkret håndtering av enkeltsaker, og dette blir også brukt veiledende på forespørsel fra andre instanser. Kontaktmøte er avholdt særskilt med Posten AS i forbindelse med endringer i eierskap og plassering av kunst fra KORO som følger av pågående nedleggelse av postkontor ved opprettelse av post i butikk. Likeledes er det avholdt kontaktmøte med Departementenes servicesenter DSS for avklaring av ansvarsforhold for kunsten i departementene.

2.1.3 Resultatindikator – Fortløpende registrere og oppdatere informasjon i KOROs kunstverkdatabase

Verk og prosjekter blir fortløpende registrert i databasen Primus, som ved årsskiftet er oppdatert for ferdigstilte arbeider til og med 2013. I mars 2012 ble KOROs kunstverkdatabase lagt ut på DigitaltMuseum. Denne portalen er et nyttig redskap både for våre interne medarbeidere og konsulenter, men også for eksterne interessenter som ønsker å orientere seg i KOROs kunstproduksjon.

2.1.4 Resultatindikator – Utvikling av database med søkbart billedarkiv på web

Et prosjekt for etablering av ny kunstverkdatabase for KORO ble fullført i 2012. Databasen Primus som anvendes av mange av de kunst- og kulturhistoriske museene i Norge ble valgt som løsning. Materialet tilgjengeliggjøres via Digitalt museum og KOROs nettside. Kopling til saksbehandlingssystemet Public 360 er gjennomført teknisk i 2013. Innlegging av nødvendige koplingsdata foregår fortløpende og vil sammen med arbeid for oppdatering og påfylling av informasjon i kunstverkdatabase, være et prioritert område i 2014.

Nytt digitalt dokumentasjonsskjema er under utvikling og vil bli ferdigstilt i 2014. Dette vil korrespondere med Primus og være et nyttig verktøy både under produksjonsprosessen, for forvaltning og for formidling.

2.1.5 Resultatindikator- Registreringsprosjekt for oversikt over et vesentlig utvalg av kunst under KOROs forvaltningsansvar

Registreringsprosjektet fullføres med avsluttende rapport i januar 2014. Prosjekt for gjennomgang og oppdatering av kunnskap om KOROs produksjon av kunst i statlig sammenheng ble startet opp våren 2011. Målet er å gi en oppdatert oversikt over et bredt utvalg av kunst fra KORO med hensyn på tilstand, plassering og eierskap etter snart 40 års virksomhet. Rapporten vil bli fulgt opp med tiltak allerede i 2014.

3.1 Resultatmål – formidle kunnskap om kunst i offentlige rom

Anskaffelsesprosessen for nytt nettsted har hatt høy prioritert i 2013, og etter utlysning på Doffin, ble det ble inngått kontrakt med leverandør av publiseringsløsning i november 2013.

KORO har som mål å styrke formidlingen av profesjonell kunstnerisk virksomhet i egne prosjekter og kunstsamlingen. Frem til nå har den løpende formidling i all hovedsak vært delegert til kunstutvalgene som en del av deres oppdrag. Kunstutvalgene skal lage en formidlingsplan med tiltak som kan bidra til å skape større forståelse, begeistring og eierskap til kunsten i mottakerinstitusjonene.

I store prosjekter er imidlertid administrasjonen sterkere involvert i formidling av prosess og milepæler underveis. Det gjelder blant annet Minnsteder etter 22. juli.

Vi ser også at når KORO går ut internasjonalt med prekvalifikasjoner får vi stor oppmerksomhet. Både Haukeland Universitetssykehus og Minnsteder etter 22. juli fikk mellom 300 og 400 nasjonale og internasjonale søkere.

3.1.1 Resultatindikator – formidlingstiltak

Formidlingen av de enkelte kunstprosjekt varierer i forhold til prosjektets art, størrelse og stedstilørighet. KORO ønsker å satse mer på formidlingstiltak og de nye nettsidene vil være et av flere tiltak for å ivareta dette .

KOROs formidlingsarbeid i 2013 har bestått av publikasjoner, foredrag/innledninger, seminarer/kurs, utstillinger og vernissasjer, og ekstern deltakelse i referanse- og faggrupper for kommunikasjon og formidling, nettsted/hjemmeside. Det har vært egne formidlingstiltak tilknyttet utvalgte statlige og fylkeskommunale/kommunale prosjekter og URO-uteromsordingen.

Minnsteder etter 22. juli er et spesielt prosjekt, og allerede før kunstutvalget var oppnevnt var prosjektet mye omtalt i media. På bakgrunn av prosjektets egenart har kunstutvalget valgt en åpen linje, der prosessen mest mulig skal kommuniseres ut. Det ble opprettet en egen nettside for prosjektet, som skulle være lett å finne ved at ordet minnsteder ble selve portalnavnet. Siden driftes og redigeres internt i KORO. For første gang inviterte KORO hele folket om å komme med innspill til kunstutvalget i deres arbeid med å definere hva et minnsted kan være. KORO gikk bredt ut med en appell om deltakelse i spørreundersøkelsen i Dagsrevyen. Resultatene fra undersøkelsen ble benyttet videre i kunstplanen.

Andre eksempler på formidlingsformer er brosjyrer, foldere, kunstnermøte og mobilapplikasjon.

Ved Statens kartverk i Hønefoss bringer lydinstallasjonen VLBI Music av kunstneren Øyvind Brandtsegg. Mobilapplikasjonen er et formidlingsgrep som kunstutvalget har gjort, og man kan følge live-stream fra stedet hvor lydverket avspilles. I forbindelse med kunstprosjektene ved Norges Handelshøyskole (NHH) laget kunstutvalget et eget hefte som heter «Kunsten i nybygget», der hvert enkelt kunstverk er presentert med beskrivende tekster og bilder. Hftet er tilgjengelig for studenter, ansatte og besøkende.

Kunstutvalget for Høgskolen i Oslo og Akershus, Andrea Arntzens hus i Pilestredet, valgte å lage en folder som presenterer de fem kunstverk som preger bygget. Folderen er tilgjengelig for studentene som er i en lærings situasjon, ansatte og gjester i bygget.

3.1.2 Resultatindikator – formidlingstiltak overfor brukere etc.

I forbindelse med ferdigstilling av bygg har KORO vært representert ved nøkkeloverrekkelser, og direktør eller rådgiver har holdt tale på vegne av KORO ved åpningsarrangementene.

KORO har ved flere anledninger invitert til en egen vernissage før åpningen av bygg, slik at mottakerinstitusjonen og dets brukere får anledning til å høre om prosessen frem til valg av kunst og møte kunstnerne. Dette er med på å skape en lokal forankring til kunstprosjektene.

3.1.3 Resultatindikator – omtale i media

Presse er en egen målgruppe som håndteres fra KORO sentralt, enkelte kunstprosjekt har imidlertid en direkte pressebehandling lokalt gjennom kunstkonsulent og/eller bruker. KORO legger ut pressemeldinger i forbindelse med ferdigstilling av kunst, valg av kunstkonsulenter, utlysninger av kunstprosjekt, valg av kunstnere, åpninger av bygg og URO-prosjekter, og ved milepæler underveis i de store prosjektene som går over flere år.

I 2013 har KORO opplevd mye interesse fra media med daglige artikler om prosjektene. Enkelte kunstprosjekter skaper større medieoppmerksomhet enn andre. Et av de karakteristiske trekk ved samtidskunsten er dens evne til å skape debatt. Når kunsten er utplassert i det offentlige rom vil dens berettigelse være et sentralt tema på stedet der den er, og i dette rommet vil det naturligvis kunne oppstå meningsutvekslinger og forhandlinger, også i media, som f.eks i tilfellet med maleriene til Vanessa Baird i R6.

Denne saken alene genererte over 100 medieoppslag over en kort periode fra norske og utenlandske medier. Det har også vært flere andre saker som har vakt interesse i media. KORO har god dekning i lokale- og nasjonale medier. Vi har i økende grad fått direkte henvendelser fra NRK for å svare på faglige spørsmål, og har deltatt både i kulturprogram, radiodebatter og har hatt flere innslag i kulturnyhetene og Dagsrevyen i løpet av året.

KORO benytter seg av Retrievers medieovervåking og får fortsatt flest medietreff i papirutgaver.

3.1.4 Resultatindikator – bruk av KOROs hjemmeside

KOROs hjemmeside hadde i 2013 i alt 61056 besøk mot 59477 besøk i 2012, en økning på 1579 besøk fra det foregående år. Vi ser at det er en sterk økende tendens til besøkende via mobil. KOROs nettsider er pr 2013 ikke tilrettelagt for mobilbrukere, men fra og med lanseringen av nye nettsider i 2014 vil KOROs nettsider være responsive for alle flater.

Det er lagt ut 38 nyhetssaker på forsiden, 36 pressemeldinger, konkurranseutlysninger og prekvalifiseringer for kunstnere.

KORO oppdaterer nettsidene fortløpende med utlysninger, oppnevninger, og oversikt over alle kunstkonsulenter i arbeid.

Facebook og twitter er også to viktige spredningskanaler som KORO har benyttet i 2013. Vi ser en økning i antall følgere, og vil legge til rette for ytterligere bruk av disse kanalane.

3.1.5 Resultatindikator – samarbeidstiltak

Omfanget av samarbeidstiltak med andre aktører innen kunstfeltet

KORO har i 2013 vært representert i Råd for samarbeid med næringslivet i regi av Kunsthøgskolen i Oslo. KORO har undervist på Kunsthøgskolen i Oslo og andre institusjoner og har gitt innspill til faglig innhold på studiet rettet mot kunst i offentlige rom ved Kunsthøgskolen i Oslo.

KORO har et medlem i norske turistvegers kunstråd.

URO – Uteromsordningen har utover samarbeid med kommuner og fylkeskommuner også samarbeidet med følgende aktører: Stiftelsen Fritt Ord, Snøhetta Arkitekter, Barents Spektakel, Pikene på broen, Kulturbyrået Mesèn, Handelslaget Oslo, Hydro, VG og Ilseng fengsel.

C. Omtale av planer og aktiviteter i 2013 i forbindelse med spesielle forutsetninger som er trukket opp i tildelingsbrevet for 2013, herunder Grunnlovsjubileet 2014 og inkludering og kulturelt mangfold.

Grunnlovsjubileet 2014

På oppdrag fra Kulturdepartementet har KORO fått ansvar for at det skal reises et monument over Christian Frederik, som ble valgt til Norges konge av Riksforsamlingen på Eidsvoll i 1814, foran Stortinget.

Prosjektet ble justert i oppstartfasen og gjennomføres av KORO med bistand av Norsk Billedhoggerforening. Det ble nedsatt en jury for en lukket konkurranse med de to representantene for Stortinget og Regjeringen og tre kunstfaglige representanter, oppnevnt av KORO.

Til konkurransen ble åtte norske kunstnere invitert, og vinner ble Kristian Blystad. Alle utkastene ble stilt ut i KORO/Nasjonalmuseets lokaler. Det arbeides for at skulpturen skal være på plass til 17. mai 2014. KORO har ansvar for den tekniske oppfølgingen vedrørende montering av skulpturen i samråd og dialog med Stortinget.

I en tidlig fase oppsto det uenighet i komiteen for prosjektet om hvordan oppdraget skulle tolkes. Dette førte til at KOROs kunstkonsulenter trakk seg fra arbeidet og at prosjektets organisering ble endret.

Følgende URO-prosjekter ble prioritert i forbindelse med 200 års jubileet for Grunnloven 2014, hvorav to prosjekter inngår i det offisielle grunnlovsprogrammet:

- *European Attraction Limited* av Mohamed Ali Fadlabi og Lars Cuzner
- *Høring* av Lene Berg
- *Et Riksportrett* av Trond Hugo Haugen
- *Transparens 2014* av Bernhard Østebø
- *Prima, Sekunda, Afrika!* av Lars Laumann og Kjersti Andvig

Hundre års jubileet for kvinners stemmerett i Norge – 2013

KORO har gjennom URO-ordningen bevilget midler til prosjektet «*Fast plass stemmerett*» av *Hilde Herming*, som er et prosjekt som skal synliggjøre kvinners plass eller mangel på sådan i det offentlige rom. I form av en arkivering av kvinnelig representasjon, hvor skulpturer av kvinner skal kartlegges i hele Norge. I tillegg planlegges et kunstprosjekt i Stortingsvalgperioden som omhandler kvinners representasjon i offentligheten og i det offentlige rom. To andre prosjekter i anledning stemmerettsjubileet er *For meg selv og fremmede* av Kajsja Dahlberg og *Et Europeisk fengsel* av Lotte Konow Lund.

Kulturelt mangfold

Det gjelder generelt for KOROs kunst at den lokaliseres i offentlige etater og institusjoner hvor alle deler av befolkningen har tilgang. For eksempel har skoleprosjekt og prosjekter knyttet til institusjoner for høyere utdanning et etnisk mangfold i elev- og studentmassen. Andre eksempler er prosjekter i fengsler, asylmottak og generell tilgjengelige infrastrukturer som jernbanestasjoner og helseinstitusjoner.

URO-projektet «Kunst på Veitvet» kuratert av Ebba Moi, et eksempel på et prosjekt som har hatt utvikling av et kulturelt mangfoldig sted som hovedfokus. Kunst på Veitvet viste temporære stedsspesifikke kunstprosjekter under hele 2013. Målet var et ønske om å skape bevissthet om, og skape nye forståelser av Veitvet, Sletteløkka og Groruddalen som sted og samfunn. Tittelen Kunst på Veitvet og nettsiden var en viktig del av det identitetsskapende og den lokale forankringen i prosjektene

D. Budsjetttildeling kap 320, post 73 og kap 322 post 78

3.1 Disponering av kap 320, post 50 Særskilte oppdrag og 73 Allmenne kulturformål, Nasjonale Kulturbygg

Prosjekter der KUD har gitt KORO belastningsfullmakt

Kunstprosjektet i forbindelse med nytt Konserthus i Stavanger er avsluttet, etter noen justeringer høsten 2013. Kunstprosjektene vedrørende monument over kong Christian Frederik og Minnesteder etter 22. juli 2011 har pågått i hele 2013 og arbeidet er ved årets slutt i rute. Østsamisk Museum avsluttes fra KOROs side så snart Statsbygg foretar planlagte utbedringer. Nytt Operahus i Bjørvika vil avsluttes etter planlagte utbedringer og restmidlene vil bli benyttet til kunst i forbindelse med bygget. Arbeidet med Kulturkvartalet i Bodø pågår.

3.2 Tilskuddsbevilgning kap. 322, post 78 RAM galleri

KORO har som tilskuddsforvalter overført tilskudd i kvartalsvise rater. I forbindelse med fjorårets årsrapport ble revisors beretning oversendt fra RAM for sent, og KORO måtte gjentatte ganger purre på dette før dokumentet ble sendt departementet. Årsrapport fra RAM oversendes separat.

E. Administrative og andre forhold

4.1 Bemanning og personalforvaltning

4.1.1 Oversikt over stillinger/årsverk

KORO har i 2012 hatt 22 personer i ansettelsesforhold. KORO har 15 faste stillingshjemler	
Direktør (åremål)	1
Administrasjonssjef	1
Senior rådgiver	9
Rådgiver	2
Konsulent	1
Konservator	2
Førstekonsulent	3
Seniorkonsulent regnskap	1
Konsulent økonomi	2
SUM	22

Ny direktør startet opp 1. april. En konsulent økonomi og en førstekonsulent har hatt fødselspermisjon i deler av året og er erstattet av vikarer. To konservatorer var tilsatt i midlertidig engasjement til forvaltningsoppgaver, en i forbindelse med et to-års registreringsprosjekt og en som prosjektmedarbeider for oppfølging av kunst som ble berørt av terroranslaget 22. juli 2011. En person er tilsatt i engasjement fra 1. mars 2012 som konsulent og som bistår i kunst- og arkivfaglig arbeid. To rådgivere har vært tilsatt i engasjement til erstatning for to seniorrådgivere som har vært i permisjon og har sluttet.

4.1.2 Lærlinger

KORO har ikke hatt lærlinger i 2013.

4.1.3 Inkluderende arbeidsliv

4.1.3.1 Sykefravær

Sykefraværet i KORO var 5,36% i 2013, mot 6,74 % i 2012. Av sykefraværet er 2,29 % fravær med egenmelding og 3,07 % med sykemelding.

Tiltak for at arbeidstakere skal stå lengre i arbeid er 6 ekstra feriedager fra fylte 62 år, tilrettelegging for hjemmekontor ved behov og tilbud om pensjonistkurs.

4.1.3.2 HMS

KORO har bedriftshelsetjeneste, som innebærer at ansatte kan henvende seg dit for hjelp og bistand, tilbud om influensavaksine uten kostnader for den ansatte og bistand i forbindelse med oppfølging av sykemeldte.

Arbeidsstasjonene er gjennomgått av fysioterapeut. Hev/senk arbeidspult er anskaffet til samtlige ansatte. Stoler er enten justert eller anskaffet slik at den er best mulig tilpasset den enkelte.

KORO gir tilskudd til utgifter den ansatte har hatt i løpet av året til behandling hos fysioterapeut ved jobbrelaterte plager. Det gis også refusjon/tilskudd for utgifter til terminalbriller.

De ansatte har tilbud om en time trening innenfor arbeidstid i løpet av uka, samt tilskudd til medlemskap på treningssted etter eget valg.

4.1.4 Likestilling

4.1.4.1 Stab

KORO er en kvinnedominert arbeidsplass med henholdsvis 4 menn og 10 kvinner i fast stilling ved inngangen til 2014. Tar man med alle 22 som har arbeidet i KORO i 2013 er fordelingen 6 menn og 16 kvinner. I 2013 har det vært en kvinne i lederstillinger.

Tabellen viser fordelingen over alle som har vært ansatt i 2013:

Tall i %	Totalt		Lederstillinger		Øvrige stillinger	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Kjønnsfordeling - alle ansatte	73	27	50	50	75	25
Kjønnsfordeling- fast ansatte	73	27	50	50	77	23
Kjønnsfordeling- deltidsansatte	71	29	0	0	71	29
Gjennomsnittslønn (i 1000 kroner) *	495	563	719	851	479	505

(i 1000 kroner) *

*Beregnet med utgangspunkt i årslønn

4.1.4.2 Kunstprosjekter

Likestillingsdimensjonen når det gjelder kunstprosjekter i 2013, både for kunstkonsulenter og kunstnere følger av tabellen nedenfor.

	Totalt	Menn	Kvinner
Antall kunst-konsulenter med utbetaling i 2013	141	45 (32 %)	96 (68 %)
Antall kunstnere med utbetaling i 2013	98	53 (54 %)	45 (46 %)
Utbetaling til kunstnere i 2013	18,76mill	10,82mill (58 %)	7,94mill (42 %)

4.1.5 Integrering/ inkludering av personer med innvandrerbakgrunn

For alle stillinger som lyses ut, oppfordres personer med innvandrerbakgrunn til å søke. En person med innvandrerbakgrunn var rekruttert i et vikariat i 2013.

4.1.6 Kulturelt mangfold

Det engasjeres hele tiden utenlandske kunstnere til prosjektene. Som et eksempel nevnes at for kunstprosjektet vedrørende minnesteder etter 22. juli 2011, er konkurransen lyst ut internasjonalt.

Kulturelt mangfold gjenspeiles også i kunstprosjekter, se resultatindikator 1.1.2.

4.2 Etiske retningslinjer og etisk bevisstgjøring

KORO følger de etiske retningslinjene i staten. Dette er et tema som jevnlig berøres, særlig i forhold til habilitetsspørsmål.

4.3 Varslingsrutine om kritikkverdige forhold

Det er utarbeidet intern rutine for varslings av kritikkverdige forhold på bakgrunn av arbeidsmiljøloven og retningslinjer fra FAD.

4.4 Handlingsplan for miljø- og samfunnsansvar i offentlige anskaffelser

KOROs ansvar for oppfølging av «Grønn stat», miljøledelse i Staten er fulgt opp i 2013. Miljøkrav og totale livssyklus-kostnader er tatt inn i mal for konkurransegrunnlag til leverandør og tildelingskriterier. Miljømessige og sosiale hensyn er vurdert og ivaretatt i forbindelse med produksjon av kunst. Dette følges videre opp blant annet i forbindelse med redigering av kunstnerkontrakten.

4.5 IKT-arkitektur/ IT-aktiviteter

I 2013 har vi etter utlysning i Doffin, valgt ny leverandør av teknisk plattform for nye nettsider. Den nye løsningen produseres våren 2014. Se omtale under resultatmål 3.1.

4.6 Rapport om sikkerhetstilstanden

Risiko- og vesentlighetsvurdering for 2013 er foretatt. Det vises til vedlagte rapport, Rapportering om sikkerhetstilstanden, unntatt offentlighet, jf. offentlighetsloven § 24.

Se 6.4 Vedlegg: Rapportering om sikkerhetstilstanden for KORO (unntatt offentlighet jf. offl §24)

F. Regnskapsrapportering/Årsregnskap

5.1 Årsregnskapet sammendrag for alle kapitler/poster

KOROs regnskap for 2013 er ført etter kontantprinsippet.

Se 6.2 Vedlegg: Årsregnskap 2013 m/forklaringer

Se 6.3 Vedlegg: Årsregnskap 2013 – tabelloversikt

5.2 Bruk av tilsagnsfullmakten

KORO fikk i 2013 fullmakt til å støtte prosjekter under de faste ordningene med inntil 16,5 mill. kroner ut over bevilgningen i 2013 under kap. 322, post 50 (tilsagnsfullmakt). KOROs forpliktelser knyttet til tilsagn til kunstprosjekter pr 31.12.2013 lå innenfor tilsagnsfullmakten. KORO fikk i 2013 også tilsagnsfullmakt til kunstprosjektet «Minnesteder etter angrepene 22. juli 2011» med 21,8 mill.kroner og med 1,9 mill. kroner til «Monument over kong Christian Frederik». Det ble ikke behov for bruk av fullmakt i 2013 utover bevilgning som ble gitt samme år.

G. Vedlegg til årsrapport 2013

6.1 Vedlegg: Prosjektoversikt for kunstordningene

6.1.1 Vedlegg: Statlige prosjekter

År	Prosjektnavn	Byggherre	Budsjett	Utbetalt	Avsluttet 2013
2000	Tromsø Tinghus (reklamasjon)	Statsbygg	1 750 000	2 094 572	
2002	Nytt Operahus	Statsbygg	53 478 101	46 083 180	
2003	Nasjonalbibl. Mo i Rana	Statsbygg	500 000	455 844	
2004	Østsamisk museum	Statsbygg	382 000	353 613	
2005	UiO, IFI2	Statsbygg	7 000 000	7 008 383	
2006	Halden Fengsel	Statsbygg	6 100 000	5 653 052	
	Domus Medica – tilbygg	Statsbygg	3 292 500	3 128 756	
2007	Setermoen	Forsvarsbygg	915 000	850 899	
	Kjeller FFI	Forsvarsbygg	468 000	489 507	
	Rena Fase 2	Forsvarsbygg	2 000 000	1 786 323	
	Kirkenes, Høybuktnoen og 2 grensestasjoner	Forsvarsbygg	1 700 000	911 142	
	Skjold leir	Forsvarsbygg	1 450 000	1 088 949	
	Nasjonale turistveger (rådgivende)	Vegvesenet	-	41 247	
	Nytt konserthus, Stavanger	Konserthusets IKS	11 500 000	10 383 177	
	Regjeringskvartalet R6	Statsbygg	9 000 000	8 435 357	
2008	Nordlandssykehuset	Nordlandssykeh. HF	6 700 000	4 190 134	
2009	Gulating Lagmannsrett	Statsbygg	3 950 000	3 907 395	
	Odontologisk fakultet UiB	Statsbygg	5 800 000	4 080 140	
	Høgskolen Sogn og Fjordane	Statsbygg	2 230 000	2 081 788	
	Statsarkivet i Bergen	Statsbygg	1 344 000	1 345 974	*
2010	Ski stasjon	Jernbaneverket	3 300 000	37 698	
	Bodø konsert- og teaterhus	Bodø kommune	5 280 000	3 294 134	

	Høgskolen i Bergen	Statsbygg	16 000 000	7 308 384	
	HiO, Pilestredet	Statsbygg	5 300 000	3 656 381	
	Saemien Sijte, forprosjekt*	Statsbygg	50 000	10 432	
	Ambassadørbolig Kathmandu	Statsbygg	240 000	267 845	*
	HIST Kalvskinnet*	Statsbygg	3 750 000	5 555	
	Norges handelshøyskole	Statsbygg	3 000 000	2 770 451	
2011	Akershus bygg 39	Forsvarsbygg	558 000	428 942	
	Akershus bygg 58	Forsvarsbygg	541 500	475 142	
	Kongsvinger Festning	Forsvarsbygg	409 500	319 348	
	Andøya	Forsvarsbygg	320 500	280 301	
	Bodø mannskapsforlegning	Forsvarsbygg	137 000	-	
	Setermoen Alfa	Forsvarsbygg	900 000	-	
	Haukeland sykehus	Helse Bergen HF	20 000 000	1 191 323	
	Arna stasjon	Jernbaneverket	3 000 000	144 535	
	Norsk Reiselivsmuseum	Statsbygg	570 000	37 056	
	Nasjonalbibl. Mo i Rana	Statsbygg	220 000	-	
	Oslo Fengsel	Statsbygg	700 000	648 696	
	Ambassaden New Dehli	Statsbygg	1 101 000	103 193	
	Ambassaden i Roma	Statsbygg	280 000	286 804	
	Molde Trafikkstasjon	Statsbygg	130 000	130 025	
2012	Skien barne- og familiesenter	Statsbygg	160 000	164 541	
	Ørje Tollsted	Statsbygg	490 000	435 862	
	UiT Nytt teknologibyg	Statsbygg	2 925 000	534 540	
	Lamo ungdomssenter	Statsbygg	260 000	235 871	
	Vardø politikammer	Statsbygg	61 000	9 217	
	Kystverket i Honningsvåg	Statsbygg	80 000	13 167	
	Nasjonalbibl. Mo i Rana, automatlager	Statsbygg	585 000	4 358	
	Svolvær politikammer	Statsbygg	384 000	58 494	

	HiNT, kantine	Statsbygg	200 000	171 441	
	Trandum Modul II	Statsbygg	600 000	333	
	Høgskolen i Ålesund	Statsbygg	340 000	320 176	*
	Statens Hus i Vadsø	Statsbygg	326 000	-	
	Tromsø politihus	statsbygg	1 800 000	68 909	
	Lutvann leir	Forsvarsbygg	150 000	106 179	
	Helse Sør-øst, Hamar	Helse Sør-øst	250 000	156 544	
	Nordlandssykehuset, Vesterålen	Nordlandssykeh. HF	3 612 750	1 996 925	
	Minnesteder etter 22.juli	KUD	27 000 000	1 548 012	
	Christian Frederik monument	KUD	5 000 000	2 387 952	
	Holmestrand stasjon	Jernbaneverket	3 000 000	-	
2013	Statens Kartverk, Hønefoss	Statsbygg	485 000	-	
	Høgskolen i Gjøvik	Statsbygg	800 000	300	
	Høgskolen i Telemark og Porsgrunn	Statsbygg	500 000	-	
	UMB Urbygningen	Statsbygg	2 300 000	65 177	
	Difi, Leikanger	Statsbygg	400 000	-	
	Universitetet i Nordland	Statsbygg	300 000	-	
	Hedmark fengsel	Statsbygg	80 000	-	
	Ålesund Trafikkstasjon	Statsbygg	200 000	-	
	Bjørgvin ungdomsenhet	Statsbygg	350 000	5 770	
	UiB Universitetsmuseet sørfløy	Statsbygg	3 000 000	-	
	UIS laboratoriebygg	Statsbygg	600 000	-	
	Campus Ås, Senter for husdyrforskning	Statsbygg	17 110 000	-	
	Syssele mannen på Svalbard	Statsbygg	290 000	-	
	Bardufoss leir, 3 prosjekt	Forsvarsbygg	1 743 000	6 973	
	Bardufoss brannstasjon	Forsvarsbygg	300 000	-	
	Stavern nytt auditorium	Forsvarsbygg	80 000	-	

Bæreia veteransenter	Forsvarsbygg	375 000	-	
Setermoen mannskapsforl	Forsvarsbygg	200 000	-	
Terningmoen, mannskapsforl	Forsvarsbygg	150 000	31 511	
Jørstadmoen befalsforlegning og frim.	Forsvarsbygg	700 000	26 580	
SUM	81 prosjekter	262 533 851	134 114 509	

6.1.2 Vedlegg: Innkjøpsordningens prosjekter

Prosjekt	Sum	Avsluttet
7. tildelingsrunde 2010/2011	6 mill kr	2011-2013
Søndre Buskerud politi, Drammen		2013
Luftfartstilsynet, Bodø		
AHUS Bup, Øvre Romerike, to prosjekter		2013
Direktoratet for naturforvaltning, Trondheim		
Statens kartverk, Hønefoss		2013
Vox, nasjonalt fagorgan for kompetansepolitikk, Oslo		2012
Embetsboligen i Haag		2012
Embetsboligen i Roma		
8. tildelingsrunde 2012/2013	6 mill kr	2013-2015
Bodø politi		
Gran og Lunner lensmannskontor		
Østfold politi		
Sunnmøre politi		
Fylkesmannen i Oppland		
Fylkesmannen i Rogaland		
Datatilsynet		
St. arbeidsmiljøinstitutt		
Norges forskningsråd		
Norsk kulturråd		

6.1.3 Vedlegg: Kommunale og fylkeskommunale prosjekt/saker

Prosjekter i arbeid	Sted	Tilsagn KORO ¹⁾	Sum kunstbudsjett	Avsluttet 2013 2)
Tildelingsår 2006				
Svømmeanlegget Hellenen	Bergen	363 000	1 030 000	
Thor Heyerdahl videregående skole	Larvik	774 565	1 700 000	*
Jåttå videregående skole	Stavanger	230 000	950 000	*
Tildelingsår 2007				
Sunndal ungdomsskole	Sunndal	300 000	860 000	*
Tildelingsår 2008				
Samba/Habu sykehus	Skien	127 000	410 460	*
Follebu skole	Gausdal	122 000	280 000	
Amalie Skram videregående skole	Bergen	1 615 000	1 000 000	
Hamsunsenteret	Hamarøy	400 000	980 000	*
Tildelingsår 2009				
Nesodden kommunesenter	Nesodden	580 000	1 250 000	
Kunstbanken Hedmark Kunstsenter	Hamar	50 000	192 000	*
Høvik skole - formidlingsprosjekt	Bærum	50 000		*
Thor Heyerdahl videregående skole	Larvik	300 000	2 500 000	
Porsgrunn regionale kulturhus	Posgrunn	380 000	1 200 000	
Heistad barneskole	Porsgrunn	630 250	1 653 750	
Buen kulturhus	Mandal	670 000	1 991 562	*
Stavanger katedralskole avd. Bjergsted	Stavanger	310 000	950 000	*
Ranheim skole	Ranheim	750 000	3 350 000	*
Kjennhallen	Lørenskog	173 000	478 000	*
Phus Strømsø - forprosjekt	Drammen	58 767	50 000	*
Osterøy videregående skole	Osterøy	242 000	930 000	
Lunde barneskole	Søgne	340 000	1 670 000	
Teater- og Jazzhus i Molde	Molde	524 750	1 145 000	*
Sortland ungdomsskole	Sortland	282 000	1 030 000	*
Tildelingsår 2010				
Risløkka kompetansesenter	Oslo	400 000	4 000 000	
Nord-Gudbrandsdal vid. Skole og Otta kulturhus (samme bygg)	Otta	430 000	1 050 000	*
Vågåmo skule	Vågå	433 000	1 250 000	
P-hus Stømsø	Drammen	1 500 000	5 000 000	
Birkeland og Valestrand skole	Birkenes	123 000	370 000	
Roligheten gård	Kristiansand	340 030	439 000	
Kvinnherad kulturskulesenter	Kvinnherad	410 000	900 000	*
Hamsunsenteret (Ekstra tildeling, se	Hamarøy	110 000	1 255 000	*

år 2008)				
Science Center Østfold	Sarpsborg	610 000	1 560 000	
Nydalen videregående skole	Oslo	800 000	3 800 000	
Gimle skule	Fyresdal	242 000	600 000	
Kongerød ungdomsskole og flerbrukshall	Skien	290 000	930 000	*
Krohnborg skole	Bergen	288 500	850 000	*
Førde rådhus	Førde	930 000	2 500 000	
Orkdal videregående skole	Orkdal	280 000	850 000	
Inderøy rådhus	Inderøy	150 000	250 000	
Sam Eyde videregående skole	Arendal	500 000	5 000 000	

Tildelingsår 2011

Sole skog flerbrukshall	Vestby	190 000	600 000	*
Hadeland videregående skole	Hadeland	548 000	2 200 000	
Hokksund ungdomsskole	Hokksund	810 000	3 400 000	
Smidsrød helsehus	Nøtterøy	353 000	1 650 000	
Bystasjonen	Bergen	263 000	750 000	*
Riksfjord skole	Aukra	285 000	900 000	
Lundamo skole og barnehage	Melhus	152 000	480 000	*
Stjørdal kulturhus	Stjørdal	1 160 000	3 200 000	
Kirkenes skole	Kirkenes	585 000	1 800 000	
Longyearbyen	Longyearbyen	284 000	645 000	
Sørenga barnehager	Oslo	480 000	1 200 000	
Bjerke videregående skole	Oslo	185 000	550 000	*
Hamar kulturhus	Hamar	1 030 000	5 300 000	
Brøttum skole	Ringsaker	570 000	2 155 000	
Nord-Aurdal barneskole	Nord-Aurdal	161 000	410 000	*
Gausdal videregående skole	Gausdal	190 000	600 000	*
Stathelle barneskole	Stathelle	140 400	200 000	
Aust-Agder kulturhistoriske senter	Arendal	760 000	2 600 000	
Sørestranda skule	Sykkylven	202 000	500 000	

Tildelingsår 2012

Hammer skole	Lørenskog	333 000	1 400 000	
Grefsen ungdomsskole	Oslo	182 000	550 000	
Grefsen barneskole	Oslo	203 000	570 000	
Nord-Østerdal videregående skole	Nord-Østerdal	750 000	3 300 000	
Hurum kommune administrasjonsbygg	Hurum	350 000	1 355 150	
Teie barneskole	Nøtterøy	298 000	780 000	
Skien kulturskole	Skien	145 000	430 000	
Åmot skule	Vinje	190 000	497 137	
Rådhuskvartalet	Kristiansand	710 000	2 700 000	
Årstad videregående skole	Bergen	374 000	1 040 000	

Kulturfabrikken	Sortland	1 188 000	2 450 000	
Askim ungdomsskole	Askim	560 000	2 400 000	
Flerbrukshus	Frogn	275 000	970 000	
Quo Vadis	Oslo	155 000	500 000	
Sofienberg ungdomsskole	Oslo	243 000	950 000	
Hønefoss videregående skole	Hønefoss	770 000	3 650 000	
Heia Flerbrukshall	Lier	115 000	420 000	
Færder videregående skole	Tønsberg	440 000	2 150 000	
Brattås barneskole	Nøtterøy	155 000	490 000	
Bok & Blueshuset	Notodden	390 000	1 005 000	
Lyngdal ungdomsskole	Lyngdal	356 887	1 120 000	
Ulsmåg skole	Bergen	205 000	700 000	
Teglverkstomta	Oslo	785 500	4 350 000	
Tildelingsår 2013				
Ny barneskole	Sarpsborg	350 000	1 200 000	
Borge ungdomsskole	Fredrikstad	450 000	1 650 000	
Gamle Løren skole	Oslo	190 000	600 000	
Kunst og håndverksskolen	Oslo	190 000	600 000	
Bokprosjekt, Hedmark fylke	Hedmark	250 000	550 000	
Ungdomshallen	Lillehammer	115 000	360 000	
Nye Bjønnes sykehjem	Nøtterøy	400 000	1 700 000	
Hegg skole	Lier	580 000	2 300 000	
Nytt arkivbygg IKA Kongsberg	Kongsberg	100 000	260 000	
Ringerike folkehøgskole	Buskerud	130 000	330 000	* trukket
Farsund barne- og ung.skole	Farsund	190 000	600 000	
Gand videregående skole	Rogaland	290 000	950 000	
Bryne videregående skole	Rogaland	290 000	950 000	
Folkets hus	Malvik	175 000	500 000	
Bodø videregående skole	Bodø	1 100 000	3 600 000	
Olderskog skole, nybygg	Vefsn	115 000	360 000	
Flerbrukshall Lisleby	Fredrikstad	260 000	721 920	
Eventyrstua barnehage	Lørenskog	96 000	240 000	
Tonsenhagen skole	Oslo	180 000	540 000	
Åssiden videregående skole	Buskerud	330 000	895 000	
Frognerhagen	Lier	580 000	2 300 000	
Seminar Porsgrunn kommune	Porsgrunn	25 000	75 000	
Mandal videregående skole	Vest-Agder	950 000	2 520 000	
Nye Vardheim	Randaberg	380 000	1 200 000	
Aust-Lofoten videregående skole	Nordland	755 000	1 700 000	
Kulturbadet	Alstadhaug	310 000	700 000	

1) Sum tilsagn KORO og totalt kunstbudsjett kan være justert etter tildelingsåret.

2) Tildelingsår 2013 -1 tilsagn trukket.

6.1.4 Vedlegg : URO -Uteromsordningen prosjekter/ saker

År	Navn	Tilsagn	Avsluttet 2013
2006	Tynset torg	315 000	*
2009	Ornamentikk & forbryt.	200 000	*
	URO publikasjon	30 000	
2010	Groruddalen Prosjekt	350 000	*
	Selbanes seil	100 000	
2011	Energy Bank	100 000	*
	Solspeilet	300 000	*
	Toke Brygge	50 000	*
	Eit ope samfunn	30 000	*
	Mulighetsarena Nytorget	150 000	*
	Mosaikk	250 000	*
	Den usynlige byen	100 000	*
2012	For those who love the smell of burning tires	100 000	
	Fast plass - stemmerettsjubileet 2012	50 000	*
	There are a lot of good people around	50 000	
	Kunst på Veitvet	400 000	*
	Kraftkunst	100 000	
	Kunstneren som byutvikler i Trondheim	100 000	
	Hva gjør vi her?	175 000	
	TORT- International Conference	300 000	
	Transparens 2014	400 000	
	Erkjenning	200 000	
	Spikersuppa lydgalleri	80 000	
	Kommentar punkt	180 000	
	Forbedringer av markedsfasiliteter	150 000	*
	Border/Songspiel/Chto Delat	400 000	
	VG prosjekt	150 000	
	Droneportal	100 000	
2013	Hundre år på en arbeidsdag	650 000	*
	Høring	900 000	
	Et Europeisk fengsel	200 000	*
	Dette er et fint sted	300 000	*
	Demokrati (samtalestykke)	30 000	*
	European Attraction Limited	400 000	

Et riksportrett	350 000	*
Transparens 2014	500 000	* Utgår
Prima, Sekunda, Afrika!	100 000	
Måltidet	150 000	*
SALT	200 000	*
Deep Sites	200 000	
Fragment og monument	400 000	*
HFT 2013	300 000	*
Grorud	90 000	*
Veien til Frihet(Ormhullet)	150 000	*

6.2 Vedlegg: Årsregnskap 2013 m/forklaringer

Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

Post 01 - Drift administrasjon, lønn ansatte/engasjerte og styrehonorar

Post 01	Driftsutgifter	budsjett	regnskap	rest
01-11	Stillinger	8 056 022	8 188 702,61	-132 681
01-12	Engasjement, vikariat	1 997 379	1 765 266,87	232 112
01-17	Honorar styre og andre	220 000	140 764,82	79 235
01-18	Trygder, avg., pensjon	1 445 728	1 359 132,08	86 596
Sum underpost 01-1		11 719 129	11 453 866,38	265 263
Post 01 Driftsutgifter				
01-21	Maskiner, inventar, utstyr	86 132	185 503,21	-99 371
01-22	Forbruksmaterieell	340 000	227 334,45	112 666
01-23	Reiseutgifter, kurs og seminarer m m.	450 000	597 607,89	-147 608
01-24	Kontortjenester m.m	818 000	518 074,05	299 926
01-25	Sakkyndig bistand, møter, arr.	290 000	159 783,01	130 217
01-26	Edb-tjenester og vedlikehold	1 160 000	1 008 688,68	151 311
01-29	Bygningers drift/lokalleie	2 540 000	2 528 731,77	11 268
Sum underpost 01-2		5 684 132	5 225 723,06	458 409
Sum totale utgifter		17 403 261	16 679 589,44	723 672
Post 01 Inntekter				
01-16	Refusjon fødselspenger	250 000	271 442,00	-21 442
01-18	Refusjon sykepenger	265 000	268 029,00	-3 029
Sum refusjoner		515 000	539 471,00	-24 471 3
01-11	Inntekt	413 000	575 000,00	-162 000
01-11	refusjon	475 000	55 820,00	
01-11	Refusjon lønn fra andre	300 000	332 478,27	-32 478
Sum andre inntekter		1 188 000	963 298,27	224 702 4
Sum totale inntekter		1 703 000	1 502 769,27	200 230,73
Resultat				
Bevilgn. 2013 kap 0322 post 01		15 999 000	15 999 000,00	-
Utgifter		17 403 261	16 679 589,44	723 672
Merforbruk		(1 404 261)	(680 589,44)	-723 672 5
Bevilgn. 2013 kap 3322 post 01		113 000	113 000,00	-
Refusjoner fødsel og sykepenger		515 000	539 471,00	-24 471
Inntekt og andre refusjoner		1 188 000	963 298,27	224 702
Refusjoner og merinntekt		1 590 000	1 389 769,27	200 231
Mindreforbruk		185 739	709 179,83	(523 441) 5

Noter:

Inntekter:

1. Total ramme bevilget fra KUD kr 15 999 000.

Hovedtildelingsbrev kr 15 253 000, overføring fra 2012 kr 38 000, økning lønnsregulering kr 108 000

Endring bevilgning kr 600 000.

2. Inntektsbevilgning fra KUD kr 113 000.

3. Refusjon fra NAV kr 539 471.

4. Refusjon lønn kr 332 478 fra andre, refusjon forvaltningssak kr 55 820.

Kostnader:

5. Sum kostnader viser et merforbruk kr 680 589. Etter refusjon og inntekter har KORO et mindreforbruk kr 709 180.

Resultat:

Mindreutgift kr 709 180 ligger innenfor 5% av bevilgningsrammen og søkes overført til neste budsjettermin 2014.

Årsregnskap 2013

Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

Post 50 - Kunst i kommunale og fylkeskommunale bygg, uterom, Innkjøpsordningen og andre kunstrelaterede tiltak.

Post 50 Resultatregnskap		budsjett	regnskap	rest
Utgifter prosjektledelse				
50-1	Honorar godtgjørelser	2 761 450	5 441 675,46	-2 680 225
50-21,22	Materiell, transport		-	-
50-23	Reiser,møteutgifter	582 400	586 120,13	-3 720
50-24	Formidling/trykk med mer	-	28 375,00	-28 375
50-25	Sakkyndig bistand	135 000	568 748,88	-433 749
Sum		3 478 850	6 624 919,47	-3 146 069
Utgifter kunstrelatert				
50-21	Forbruksmateriell, skilting	4 550	15 650,50	-11 101
50-22	Transport, montering med mer	37 500	2 393,00	35 107
50-23	Reiser, møtevirksomhet kunstner	21 600	39 260,06	-17 660
50-24	Formidling/trykk med mer.	112 500	442 547,60	-330 048
50-249	5% bkh avgift	45 000	111 839,83	-66 840
50-251	sakkyndig bistand, tilrettelegging	750 000	971 215,96	-221 216
50-25	Kunstoppdrag	1 500 000	2 010 000,00	-510 000
50-25	Kunstoppdrag konkurranse (rettelse)		-10 000,00	10 000
50-25	Kunsttilsagn	10 050 000	10 823 000,00	-773 000
Sum		12 521 150,00	14 405 906,95	-1 884 757
Utgifter andre kunstrelaterede tiltak				
50-1	Honorar godtgjørelser	700 000	229 789,69	470 210
50-22	Materiell,transport	150 000	95 887,77	54 112
50-23	Reiser, møteutgifter , kurs og seminar	910 000	185 379,75	724 620
50-24	Formidling/trykk med mer	585 000	290 136,88	294 863
50-25	Sakkyndig bistand	1 748 000	852 419,91	895 580
Sum		4 093 000	1 653 614,00	2 439 386
Sum totale utgifter		20 093 000	22 684 440,42	-2 591 440
Inntekter				
50-11	Bevilgning 2013 kap 0322 post 50	19 482 000	19 482 000,00	-
	Refusjoner/annet	-	619,00	-619
Sum		19 482 000	19 482 619,00	1 -619
Resultat		-611 000	-3 201 821,42	2 590 821
Balanse				
	Oppgjørskonto, Norges Bank pr 31.12		28 165 547,73	5
	Mellomværende		-2 185 598,21	2
Sum			25 979 949,52	
	Inngående balanse 01.01.13		25 392 838,78	3
	Resultat		587 110,74	4
Sum			25 979 949,52	

Noter til regnskap kap 0322 post 50:

Inntekter:

1. Bevilgning og inntekt til disposisjon i 2013. Bevilgning fra KUD til 2 kunstprosjekter er ført på regnskapsoversikt for statlige bygg med mer.
2. Mellomværende som gjeld/fordringer og skattetrekk
3. Inngående balanse er beholdning bank samt mellomværende fra 2012 (differansekonto)
4. Resultat består av; fondet kr - 3201 821,42 og statlige bygg med mer kr 3 788 932,16.

Utgifter:

I 2013 omfatter regnskapet tilsagn og prosjektledelse for Kommunale og fylkeskommunale bygg, Offentlig uterom, prosjektledelse og kunstoppdrag for Innkjøpsordningen for eldre statsbygg/utleiebygg, samt kostnader til kunstrelaterede formål. Kostnadsbudsjett for ordningene er et estimat på utbetalingstakt i prosjektene basert på et treårig prinsipp.

Resultat: Ref. pkt 4.

5. Beholdning i bank pr. 31.12.13 er kr 28,1 mill som skal dekke mellomværende, kr 19,4 mill til de faste ordningene og andre kunstrelaterede formål.

Årsregnskap 2013

Kap 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

Post 50 - Prosjekter etter oppdragsbrev

Kunstprosjekter i statlige bygg under nyordningen

Post 50	Prosjektledelse	budsjett	regnskap	rest
	Samlet budsjett	27 000 000		-1 126 842
50-1	Honorarer og godtgjørelser		3 490 492,00	
50-21,22	Forbruksmateriell		4 824,00	
50-23	Reise, forpleining,		454 303,35	
50-24, 25	Sakkyndig bistand, tilrettelegging med mer		129 342,81	
Sum prosjektledelse			4 078 962,16	
Kunstrelaterte utgifter				
50-21,22	Forbruksmateriell, teknisk		173 575,89	
50-23	Reise og forpleining		215 452,19	
50-24	Trykk, annonsering, bkh avgift		1 073 566,76	
50-25	Sakk. bistand, tilrettelegging, produksjon		5 650 813,59	
50-25	Kunstoppdrag/innkjøp		15 584 186,98	
50-25	Konkurranseutgifter		1 350 284,27	
Sum kunstutgifter		-	24 047 879,68	-
Sum totale utgifter		27 000 000	28 126 841,84	-1 126 842 3
Inntekter				
50-11	Refusjon/inntekt/a konto		24 615 774,00	1
50-11	Bevilgning til monument over Chr. Frederik		2 400 000,00	2
50-11	Bevilgning til Minnesteder etter angrepene 22. juli 2011		4 900 000,00	2
Sum inntekter			31 915 774,00	
Resultat			3 788 932,16	4

Noter til regnskap kap 0322 post 50 kunstprosjekter etter oppdrag.

Inntekter:

1. Inntekt kr 31,9 mill. gjelder refusjon for utlegg fra tidligere år og 2013.
2. Overføring av bevilgning fra KUD til prosjektene Chr. Frederik og Minnesteder.

Utgifter:

3. Prosjekter igangsettes etter mottatt oppdragsbrev gjennom året og utgifter føres over post 50.
 3. Utgifter i 2013, kr 28,1 mill søkes refundert fra oppdragsgiver over 3 terminer pr år.
- Budsjettoppfølging skjer pr. prosjekt og vises ikke i den overordnede rapporten her.

Resultat:

4. Det er registrert et resultat i 2013 kr 3 788 932,16.

Årsregnskap 2013

KAP 320 - Allmenne kulturformål

Post 73 - Nasjonale kulturbygg

		bevilgning	regnskap	rest	
73-11	KUD belastningsfullmakt i 2013	-		-	
	Overført fra 2012	3 585 876	2 466 510	1 119 366	
<hr/> Sum		3 585 876	2 466 510	1 119 366	1,2

Til disposisjon for KORO i 2013 kr 3 585 876

Spesifikasjon pr prosjekt i 2013:	årets bevilgning og overføring fra 2012	regnskap	rest
Nytt konserthus i Stavanger	1 884 060	764 694	1 119 366
Kulturkvartalet Bodø	1 701 816	1 701 816	-
<hr/> Sum	3 585 876	2 466 510	1 119 366

KAP 322 – Billedkunst, kunsthåndverk og design

Post 78 – Ymse faste tiltak

KAP 322 - Billedkunst, kunsthåndverk og design

Post 78 - Ymse faste tiltak

		bevilgning	regnskap	rest
78-11	Tilskudd RAM Galleri	1 431 000	1 430 000	1 000
<hr/> Sum		1 431 000	1 430 000	1 000

Noter:

1. Kr 2 466 510 er belastet kap 320 post 73 og inntektsført kap 322 post 50 der prosjektene blir regnskapsført.
2. Ubenyttede midler kr 1 119 366 er overførbare.
3. Bevilgningen er i sin helhet et tilskudd til RAM Galleri og er stilt til disposisjon for KORO.

6.3 Vedlegg: Årsregnskap 2013 – tabelloversikt

	2012	2013	plantall for 2014
1. Kunst i offentlige rom, Drift			
Inntekter			
Bevilgning kap 0322 post 01	17 111 000	15 999 000	17 053 000
Andre merinntekter	674 178	1 389 769	756 000
Sum	17 785 178	17 388 769	17 809 000
Utgifter			
Lønn og godtgjørelser	10 431 342	11 453 866	11 444 158
Varer og tjenester	6 942 562	5 225 723	5 971 109
Sum	17 373 904	16 679 589	17 415 267
Årets resultat	411 274	709 180 1	393 733

2. STATLIGE BYGG OG ANDRE			
Inntekter			
Refusjon/inntekt fra Statsbygg og andre	26 210 202	31 915 774	32 600 000
Sum inntekter	26 210 202	31 915 774 2	32 600 000
Utgifter			
Prosjektledelse	3 892 356	3 490 492	} 32 600 000
Varer, tjenester og tilrettelegging	708 391	588 470	
Kunstutgifter, kontrakter	19 005 946	24 047 880	
Sum utgifter	23 606 693	28 126 842 2	32 600 000
Årets resultat	2 603 509	3 788 932 2	-

3. KORO, FOND			
Inntekter			
Bevilgning kap 0322 post 50	18 860 000	19 482 000	19 823 000
Inntekter/refusjoner	844	619	
Sum inntekter	18 860 844	19 482 619	19 823 000
Utgifter			
Prosjektledelse	4 772 862	5 441 675	} 20 000 000
Varer og tjenester, trykk, markedsf.	993 095	1 183 244	
Kunstutgifter, tilskudd, støtte	10 751 146	14 405 907 3	
Andre kunstrelaterte formål	1 845 240	1 653 614 4	2 835 000
Sum utgifter	18 362 343	22 684 440	22 835 000
Årets resultat	498 501	-3 201 821	-3 012 000
Balansen			
Oppgjørskonto, Norges Bank	27 415 102	28 165 548	
Mellomværende	-2 022 263	-2 185 598 5	
Sum	25 392 839	25 979 950	
Inngående balanse pr. 01.01	22 290 829	25 392 839	
Årets resultat fond	498 501	-3 201 821	
Årets resultat nyordning	2 603 509	3 788 932	
Utgående balanse pr 31.12	25 392 839	25 979 950	
Sum	25 392 839	25 979 950	

Kommentarer:

- 1) Mindreforbruk i 2013 som søkes overført til budsjetterminen 2014.
- 2) KORO forskutterer for prosjektutgifter og får refusjon fra oppdragsgiverne (inntekt). I enkelte prosjekt er det betalt innforskuddsvis.
- 3) Tilskudd til kunstprosjekter inkluderer utbetaling til kunstnere, kommuner/fylkeskommuner og kunstrelaterte utgifter til prosjektene.
- 4) Utgifter til andre kunstrelaterte formål.
- 5) Mellomværende som gjeld/fordringer, skattetrekk og 5% avgift til BKH.

6.4 Vedlegg: Rapportering om sikkerhetstilstanden for KORO (Unntatt offentlighet jf. offl § 24.)

1. Oversikt over virksomhetens viktigste verdier/aktiva, herunder skjermingsverdig informasjon og objekter:

KOROs kunstsamling som befinner seg i statlig eide eller leide bygg, inkludert norske ambassader i utlandet.

Kunst som befinner seg på KOROs lager

Datamaskinpark

Server

Møbler og inventar

KORO har ikke skjermingsverdig informasjon, som nevnt i sikkerhetsloven § 11. Når det gjelder skjermingsverdige objekter, jf. SL §17, kan det være enkelte kunstverk i KOROs samling som har eller kan få stor symbolverdi.

2. Oversikt over de viktigste sårbarhetene, manglene og avvikene basert på:

Rapporter om uønskede hendelser:

Rapport om «Kunsten i regjeringskvartalet-rehabiliteringsprosjekt etter 22. juli 2011», oversendt departementet november 2013, foreløpig unntatt offentlighet.

Interne og eksterne sikkerhetsrevisjoner:

Det gjøres Risiko og sårbarhetsanalyser, hvert år med forslag til tiltak. Justeringer i vurderinger og tiltak gjøres imidlertid fortløpende.

Ledelsens evaluering av sikkerhetsarbeidet:

KORO er en typisk kontorbedrift, som hittil ikke har hatt de største utfordringer i forhold til sikkerhet. Sett i lys av et større fokus på sikkerhet for den enkelte arbeidstaker, også i statlige kontorbedrifter skal KORO kontinuerlig vurdere tiltak som ivaretar dette best mulig. KORO har det overordnede forvaltingsansvaret for en stor statlig kunstsamling og vil prioritere arbeidet med forvaltning i tiden som kommer.

Øvelser:

KORO har felles brannøvelser sammen med Nasjonalmuseet.

Kontroll med eventuelle underlagte virksomheter og leverandører.

KORO har ikke underlagte virksomheter eller leverandører som det føres kontroll med.

3. Vurdering og anbefalte tiltak for å redusere risikoen.

Som leietaker hos Nasjonalmuseet gjennomfører vi felles øvelser og har en løpende dialog om spørsmål knyttet til sikkerhet. Felles adgangskontroll med Nasjonalmuseets administrasjon er innført. Selv om KORO ikke er en virksomhet som ivaretar vitale nasjonale sikkerhetsverdier, kan det være kunstverk i vår samling som har nasjonal symbolverdi. Arbeidet med å sikre en bedre samlingsforvaltning er igangsatt. Det vises til

registreringsprosjektet for vurdering av deler av KORO's kunstsamling som avsluttes februar 2014. KORO er i gang med å vurdere igangsettelse av konkrete tiltak.