

# Ann Cathrin November Høibo

*Untitled (Diptych), 2017*

*Untitled (Diptych)* er laget som en direkte respons på den svensk-norske kunstneren Hannah Ryggen (1894–1970) og hennes eksperimentelle og politisk engasjerte vever. Ryggen var selvlært, hun spant og plantefarget sitt eget garn, og kommenterte sin samtid: fascismen og nazismens fremtog i mellomkrigsårene og norsk politikk i etterkrigstiden. Ann Cathrin November Høibos verk kan ses som en homage til denne eksperimentelle og modige arven. Ryggens improvisasjonstilnærming til veven er bevart, og strukket lenger, med tråder som henger løst eller klumper seg sammen. Typisk for Høibo er hennes uortodokse valg av materialer – nylon, tyll og plast får mengde seg med ull og bomull som organiske fibre. Industriproduktene og forbruksvarene blir materielle barometre på vår samtid, syntetiske konsumorienterte bastarder som Høibo slipper inn i tekstilvarmen. Det oppstår friksjoner innad i veven som sammen skaper en samtidig rå og følsom taktilitet.

Der Ryggen var tematisk eksplisitt i sin bruk av figurasjon, er Høibo mer abstrakt og gåtefull. Likefullt settes kontraster i spill. Begge de to tekstilene i Høibos diptykon har, med sine taggete, sammenpressede former og fargekomposisjoner, slektskap med abstrakt maleri. Mønstrene kan fortone seg som flekker, råker og revner. Der det ene tekstilet har avgrensede felt i distinkte farger, blant annet isblått og jordfarger, et dempet gult sikksakklyn og en krass cerisefarget form til venstre som synes å bykse ut av komposisjonen, er det andre en motsats med sine dusere beige toner og roligere partier. Heftige rop står side om side med mer diskrete utsagn. Men samtidig er de to delene knyttet sammen i format og struktur – fra den hvite stangen de begge henger fra, til de grove knutene i bunnen som samler renningens løse tråder.

Høibo er en av de yngre kunstnerne som har fått mye oppmerksomhet de siste årene for sitt personlige arbeid med tekstile materialer. Samtidig jobber hun med et bredt register av medier og uttrykk, ikke minst skulptur. Treffende nok har hun blitt kalt «tekstil turist», selv om hun har gått i lære hos tekstilkunstneren Else Marie Jakobsen (også representert i

dette bygget), noe som har gitt henne en solid tekstil bakgrunn som viser seg i hennes pågående dialog med den tekstile tradisjonen. Hennes arbeider oppfordrer oss til å se forbi etablerte hierarkier, inkludert skillet mellom kunsthåndverk og billedkunst. Det er opp til de enkelte verkene å finne sitt eget spillerom, uten konstruerte rammeverk og merkelapper. Interessen ligger i hvilke assosiasjoner og fortellinger materialet kan vekke til live, med montasjen som organiserende prinsipp.

Med et håndverksbasert utgangspunkt føres det hverdagslige, det eklektiske og det gatesmarte sammen i overraskende materialkoblinger. Vevstykker, et par skaibukser, gummi-strikk, en kokostwistbit og alskens objekter kobles på freidig og eksentriske vis. Både gjenstandenes status og motivet for sammenføyningen av dem er uklare – men på en fruktbar, konstruktiv måte. De innbyr nemlig til berøring, og glipene i veven gir mange forhandlingsmuligheter med verden utenfor.

Det kunstige og naturlige blir hos Høibo glidende størrelser i en sammensatt materiell og kulturell situasjon. Vår tid byr oss et overskudd av estetiske valg, men ofte et underskudd på reell informasjon og kunnskap. Høibo er opptatt av hvordan ulike materialer har sin spesifikke historie, og aldri er på nøytral grunn. Tekstiler er åpenbart av betydning for oss i vår selvpresentasjon, våre historier og minner. De rører ved huden, men mer subtilt er de også byggere av samfunn og holdninger. •

## ANN CATHRIN NOVEMBER HØIBO

Ann Cathrin November Høibo (f. 1979 i Kristiansand) bor og arbeider i Kristiansand. Noen av hennes seneste separatutstillinger er «Flukt forover», Kunstnerforbundet, Oslo; «36», STANDARD (OSLO) fulgt av hennes første monografi, utgitt av STANDARD (BOOKS); «A Room with a View», Kristiansand Kunsthall og «Alpelue», Henie-Onstad Kunstsenter, Høvik. Blant hennes seneste gruppeutstillinger kan vi nevne Kunsthall Stavanger; Norsk skulpturbiennale 2017, kuratert av Steffen Håndlykken, Vigelandmuseet, Oslo; «Ode til en vaskeklut, hymne til en tiger», Kunstnerforbundet, Oslo; «Innland», Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré,

Tours, Frankrike; «As if in a foreign country», Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien; «Entangled: Threads and Making» på Turner Contemporary, Margate; «Image Support» i Bergen Kunsthall; «Love Story» på Astrup Fearnley Museet, Oslo; «Før og nå til etterpå» på Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand; «The Cat Show», White Columns, New York; «Layers», Rodeo, Istanbul; «Interiors», Lulu, Mexico by; og «A Disagreeable Object», Sculpture Center, New York. Hun vil holde en separatutstilling på Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand i 2019.