



Crystal world, Gunilla Klingberg.



The Infinite 2018 (1), Olav Christopher Jenssen.
Forside: *Faded Remains (Narcissus, 2017)*, Espen Gleditsch.

Besøksadresse: Universitetsvegen, Tromsø

Kunstnere: Gunilla Klingberg, Olav Christopher Jenssen,
Annelise Brun, Vegar Moen, Beret Aksnes, Hennie Ann Isdahl,
Esen Gleditsch, Marianne Bjørnmyr

Ferdigstilt: 2018

Prosjektansvarlig: Janicke Iversen, Nora Ceciliedatter Nerdrum
(til 2016)

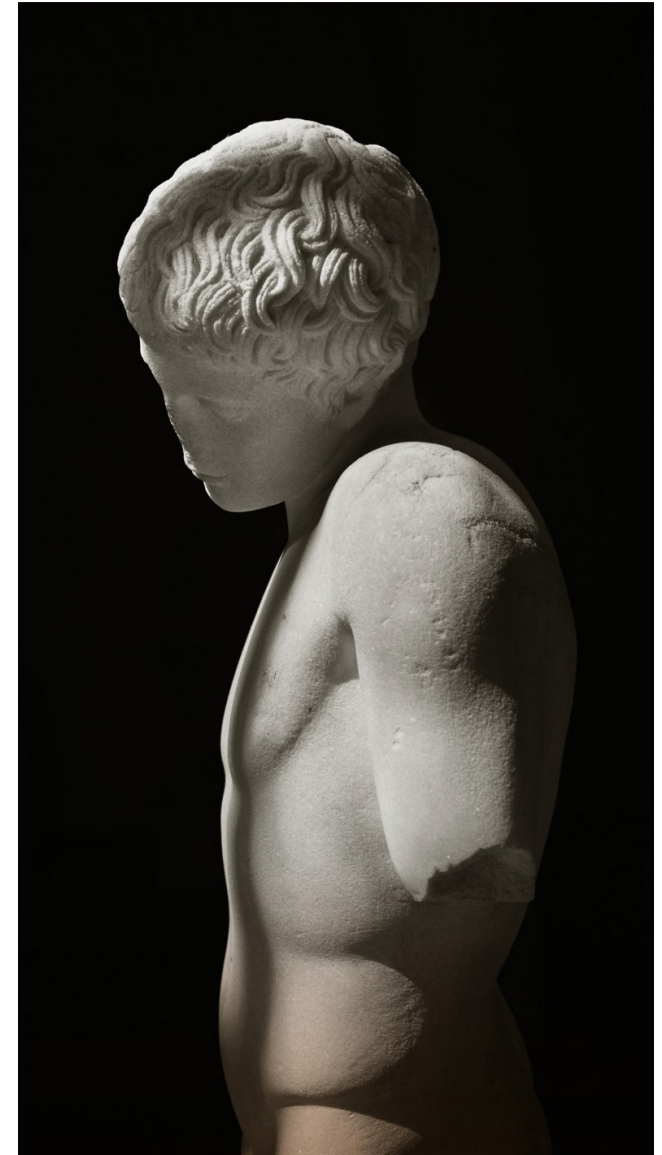
Kunstkonsulenter i kunstutvalget: Jenny-Marie Johnsen,
Hanne Hammer Stien

Foto: Kjell Ove Storvik og KORO

Grafisk design: Ulf Carlsson

KORO
KUNST | OFFENTLIGE ROM

UIT NORGES ARKTISKE UNIVERSITET
UNIVERSITETET, CAMPUS TROMSØ
MEDISIN- OG HELSEFAGBYGGET (MH2)
2018



KORO
KUNST | OFFENTLIGE ROM

Kunstprosjektet til MH2 setter mennesket i sentrum. Den nye samlingen består av sju integrerte kunstprosjekter som former en helhet og undersøker forholdet mellom mikro- og makrokosmos.

Beret Aksnes og Vegar Moens verk *Fluehjerne* er en integrert del av inngangspartiet. Verket er et elektronmikroskopisk bilde av hjernen til en fruktflue, en flittig brukt organisme innen genforskning. Bildet er skåret inn i rimex og materialet speiler omgivelsene og gir verket en levende, omskiftelig overflate.

Gulvet i inngangspartiet er et organisk fremvoksende symbolspekkebetonggulv, laget av Gunilla Klingberg. Det er som et fragment av en tenkt helhet. Mønsteret i gulvflaten er inspirert av Østens mønstertradisjoner.

I byggets rådsrom og pauserom henger Olav Christopher Jenssens 29 sirkulære abstrakte verk, som en lang frise. Verkene hans har en eksistensiell karakter, og gir kunstnerisk tyngde til rommet.

Kunstner Hennie Ann Isdahl utvider trapperommet med verket *Rise*, et positivt ladet arbeid og en metafor for kunnskapstiligelse. Isdahl følger også de arkitektoniske strukturene med verket *Ankomst*, på auditorieboksen i 7. etasje. Begge arbeidene består av fargekomposisjoner som graderes over i hverandre og skaper bevegelse på veggen og i rommet.

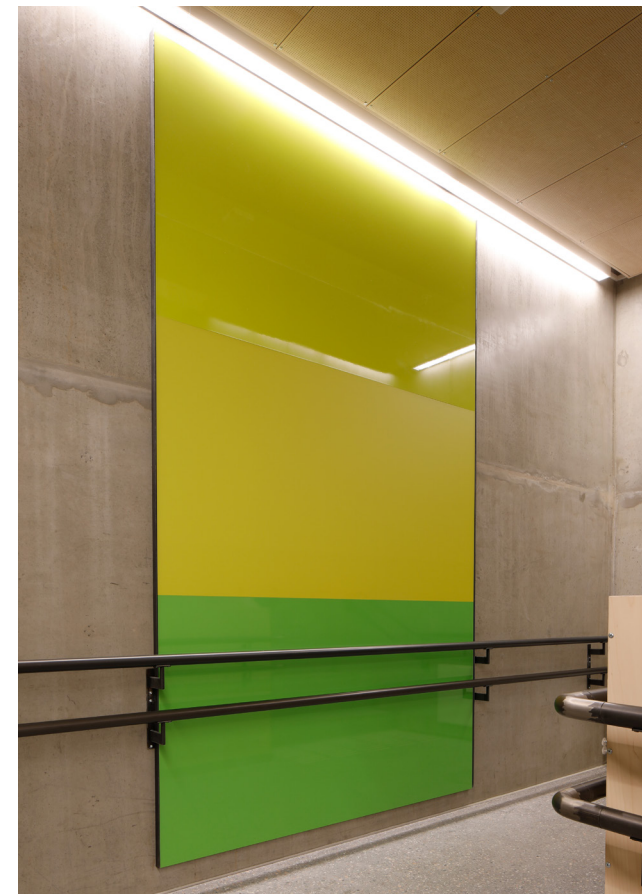
Homeostasis av kunstner Annelise Brun dekker den andre auditorieveggen i 7. og 8. etasje, og kan sees både innefra og utenfra. Avgrensede, gjennomslittige organiske former er lagt delvis over hverandre og minner om mikroskoputsnitt og isfrosen natur. Det er jobbet frem på stedet med pastellkritt og bjørkefinérplatenes naturlige spor er ivaretatt som del av arbeidet.

I den første av to kollokviesoner henger Marianne Bjørnmyrs fotoserie *An Authentic Relation*. Verket er en dialog med den ene av flere utgaver av en dagbok fra 1700-tallet med samme tittel, som tilhørte den nederlandske soldaten Leenert Hasenbosch. Arbeidet består av 16 innrammede bilder hvorav 13 er fotografier og de resterende tre er tekst fra dagboken. Sammen danner de et nett av dokumentasjon og ser på vår idé av historie som en mulig fiksjon heller enn befestet fakta.

I den andre kollokviesonen henger tre verk fra Espen Gleditschs fotoserie *Faded Remains*; *Illoneus*, *Aphrodite of Knidos* og *Narcissus*, antikke marmorskulpturer i svart-hvitt med en farget, gjennomsliktig front som fargesetter deler av fotografiet. Arbeidet setter spørsmålsteget ved verdien vi gir hvithet i objekter og strukturer som på sin tid var fargesatt.



An Authentic Relation (8), Marianne Bjørnmyr.
Homeostasis, Annelise Brun.



Rise, Hennie Ann Isdahl.
Fluehjerne, Beret Aksnes & Vegar Moen.