

*landskapene jeg har husket på  
i rommene jeg overgir dere*

*lyder som morgengryet på gårdsplassen  
lyder som en sommerkveld i skogkanten  
lyder som floa gjennom tang og tare*

Jeg samler på Lydlandskaper. Det er å samle på akustiske øyeblikk; rom og atmosfærer i naturen, på landet og i byene. Når man utvikler lyttebevisstheten vil det å åpne en dør inn til et annet rom etterhvert bli en sterkere fysisk opplevelse. Du hører at du går inn i et nytt rom. Det presser annerledes på trommehinnene.

*vi beveger oss gjennom hørbare virkeligheter - organiske og overlappende som vann*

Jeg har skapt et fire timers lydverk for arresten i Østfold Politihus på oppdrag fra KORO. Lydverket består av lydlandskaper og ambiente stemninger / komposisjoner. Verket kan oppleves av de innsatte, og de som jobber i eller i tilknytning til arresten. Lyden siver ut av cellevinduene når de åpnes. Lydverket og tilhørende spilleliste er et frivillig tilbud til de innsatte. I hver celle finnes et lite calling-anlegg som er sentralstyrt. Det er utstyrt med en musikk-knapp og tilhørende volumstyring. Lydnivået vil aldri kunne bli for høyt.

Jeg har i mange år utforsket naturlige, landlige og urbane rom med mikrofoner som ekstra sensitive ører. Jeg samler på geofonier, biofoner og antroponier, som feltopptakernes pionér Bernie Krauss ville ha kalt det. De siste fem årene har jeg gjort omfattende serier av lydopptak rundt omkring i Norge, spesielt fokusert på Røst og Kjerringøy i Nordland. Jeg har også tilbragt noen uker på øya Hrisey, nord på Island. En rekke av disse lydlandskapene inngår i verket. Jeg har også skapt flere ambiente stemninger. De er ment å gi positive akustiske vibrasjoner i rommet. Jeg har latt meg inspirere av den ambiente musikkens far, Brian Eno og hans ambiente verk for flyplasser. Jeg har også tenkt på tidlige klassiske minimalister som Satie og Debussy og de nålevende franske komponisten Elaine Radigue og ikke minst norske Biosphere. De ambiente stemningene har også sprunget ut av min egen melankolske, og nærmest absurde, opplevelse av å sitte inne på arresten og jobbe med verket.

To av de ambiente stemningene har også opprinnelse i de originale lydopptakene, da jeg ofte bruker disse som utgangspunkt for abstrakte bearbeidelser. En annen ambient stemning er inspirert av å lytte til spillelista som følger verket. Tanken var at det skulle finnes en tonal bro mellom de komponerte ambiente stemningene og musikken i spillelista.

For å komplementere verket har jeg satt sammen en to timers lang spilleliste med musikk som jeg synes er passende for situasjonen: Låter fra Gillian Welch, Brian Eno, Biosphere, Adjagas, Kate Bush, Cocteau Twins, Arve Henriksen, In The Country, Fleetfoxes og Johnny Cash og mye mer. Sammen med lydverket skaper spillelista en seks og en halv timers lang lydreise. Det er forhåpentligvis langt nok til å ikke skulle kunne oppleves som repetitiv for de som må sitte i arresten.

Ettersom det for mange oppleves både psykisk og fysisk belastende å være på isolasjon i en arrest celle, har jeg forsøkt å skape et verk som kan gi lytteren en mulighet til å søke inn i rommene jeg presenterer. Jeg forsøker å åpne cella med lyd. Jeg prøver å gi trøst ved å gi menneskene som er tvunget til å være her et alternativt fokus. Hvis man kommer så langt at man skruer på lyden i cella og legger seg ned på madrassen og kanskje til og med lukker øynene, kan verket virke

avspennende og / eller kan ha en beroligende effekt. Musikkterapi med naturlyd er bevist å hjelpe mot angst og uro. Hvorvidt denne effekten kan oppnås i et slikt lukket og påtvunget rom, stiller jeg så klart spørsmål ved. Det er også grunn til å lure på om folk i det hele tatt har mulighet til å slippe av og lytte i en anspent og stressende situasjon. Vil da ikke-truende lyder og musikk man til og med liker kunne oppleves truende?

I en pågående dialog med noen av de ansatte i Østfold Politihus har jeg forsøkt å velge ut lydlandskaper som er åpne og universelle med lite dynamisk spenn og minst mulig dramatikk. Steder man kan kjenne seg igjen i og kanskje finne en ro i å lytte til. Morgengry og fuglekvisper på landsbygda kan vekke gode minner. Finnes det fredelige lyder? Jeg vil aldri kunne vite hva som kan trigge hva og hos hvem, og derfor er verket i denne sammenhengen i høy grad et eksperiment.

Jeg håper dette verket kan gi et lite lys i tunellen både for innsatte og de ansatte.

Calling-systemet spiller lyd i mono og har et begrenset frekvensspekter som jeg hele veien har måttet ta hensyn til og tilpasse verket etter.