

Alminnelige vilkår for Kontrakt om kunstoppdrag

mellom Kunst i offentlige rom – KORO - og Kunstner (Vilkårene)

1. Virkeområde

Vilkårene er utarbeidet for bruk i kontraktsforhold der Kunstneren påtar seg frembringelsen av et Kunstnerisk arbeid (Verket) nærmere beskrevet i Hoveddokumentet med vedlegg, samt montering av dette i eller knyttet til et eksisterende eller planlagt offentlig rom eller bygg.

2. Kontraktsdokumenter

Er ikke annet avtalt, inngår følgende dokumenter som vedlegg til Hoveddokumentet i Kontrakten:

Vedlegg	Dokument
A	Vilkårene
B	Godkjent gjennomføringsplan
C	Betalingsplan (eventuelt inntatt i Hoveddokumentet pkt. 3)
D	Kunstnerens forslag
E	Framdriftsplan for byggeprosjektet
F	Beskrivelse av fysisk arbeidsunderlag og relevant prosjektering
G	Byggeprosjektets organisasjonskart
H	Andre dokumenter

De dokumentene som utgjør kontrakten, utfyller hverandre. Ved motstrid skal de gjelde i rekkefølgen angitt ovenfor.

3. Kunstkonsulent og kunstutvalg

3.1 Kunstkonsulent

Kunstkonsulenten skal:

- innen rammene av denne Kontrakten representere KORO overfor Kunstneren
- i rimelig utstrekning veilede og bistå Kunstneren under frembringelsen
- fungere som et kontaktpunkt mellom Kunstneren og kunstutvalget
- fungere som et kontaktpunkt mellom Kunstneren og byggeprosjektet

3.2 Kunstutvalg

Kunstutvalget består av kunstkonsulenten samt representanter fra arkitekt, byggherre og bruker. Henvendelser til og fra Kunstneren skjer gjennom kunstkonsulenten. Kunstutvalget ledes normalt av en kunstkonsulent. Kunstutvalget skal:

- behandle gjennomføringsplanen, jf. pkt. 4
- sørge for at Verket innarbeides i byggeprosjektets fremdriftsplaner
- fungere som en ressursgruppe for Kunstneren under frembringelsen av Verket

- registrere eventuelle særskilte avtaler mellom Kunstneren og enkeltmedlemmer i utvalget eller andre aktører i byggeprosjektet
- representere KORO ved overtakelsen av Verket, jf. pkt. 13

Med mindre annet er skriftlig avtalt, har KORO risikoen for all skriftlig rådgivning eller prosjektering som kunstutvalget eller kunstkonsulenten gir Kunstneren.

4. Gjennomføringsplan

4.1 Gjennomføringsplan

4.1.1 Utarbeidelse av gjennomføringsplan

Før frembringelsen av Verket starter, skal Kunstneren levere en underskrevet Gjennomføringsplan til KORO. Planen skal:

- beskrive Verket
- vise Kunstnerens hovedaktiviteter knyttet til frembringelsen av Verket
- vise KORO's eller andres aktiviteter som frembringelsen av Verket er avhengig av
- inneholde budsjett og fremdriftsplan
- beskrive krav til monteringsstedet, herunder byggetekniske forutsetninger
- inneholde kunstnerens vurdering og konklusjon med hensyn til gjennomføring

4.1.2 Eventuelt samtykke fra tredjemann

Dersom frembringelse av Verket betinger samtykke fra rettighetshaver til annet opphavsrettslig eller på annen måte vernet materiale, skal nødvendig samtykke dokumenteres i gjennomføringsplanen. Dersom Kunstneren ikke har oppnådd nødvendig samtykke til den utnyttelse som omfattes av pkt. 14.2 og 15.2 til 15.3.4, skal det tydelig fremgå av planen.

4.2 Behandling av gjennomføringsplanen

KORO skal uten ugrunnet opphold behandle gjennomføringsplanen etter pkt. 4.1 eller Kunstnerens beslutning etter pkt. 5.1 om å avbryte Kontrakten.

Resultatet av KORO's behandling kan være:

- godkjenning av gjennomføringsplanen
- tiltredelse til Kunstnerens beslutning om å avbryte Kontrakten, jf. 5.3
- tilbakesendelse av planen for videre bearbeiding
- beslutning om å avbryte Kontrakten, jf. pkt. 5.3

4.3 Virkninger av godkjenning

Godkjent Gjennomføringsplan skal inngå som vedlegg B til Kontrakten.

5. Partenes rett til å avbryte Kontrakten

5.1 Kunstnerens rett til å avbryte Kontrakten

Kunstneren har anledning til å avbryte Kontrakten dersom det ikke er mulig å gjennomføre prosjektet i henhold til beskrivelser, forutsetninger og krav som følger av nærværende Kontrakt innenfor rimelige økonomiske rammer for Kunstner.

Kunstneren skal meddele sitt standpunkt senest innen frist for levering av gjennomføringsplanen jf. pkt. 4.1.

5.2 KORO's rett til å avbryte Kontrakten

KORO har anledning til å avbryte Kontrakten dersom gjennomføringsplanen ikke oppfyller beskrivelser, forutsetninger og krav som følger av nærværende Kontrakt.

Meddelelse om avbrytelse med begrunnelse gis skriftlig av KORO's direktør innen rimelig tid.

5.3 Virkninger av avbrytelse av Kontrakten

Oppdraget anses som avsluttet dersom Kontrakten avbrytes etter pkt. 5.1 eller 5.2. Har Kunstneren levert gjennomføringsplanen i henhold til pkt. 4.1, er Kunstneren berettiget til en forholdsmessig godtgjørelse, jf. vedlegg C.

6. Krav til Verket

KORO har ansvaret for å innhente nødvendig rammetillatelse og igangsettingstillatelse iht. plan- og bygningsloven.

Med mindre annet er avtalt skal Kunstneren besørge nødvendig dokumentasjon som grunnlag for rammetillatelse, brukstillatelse og ferdigattest, som sendes til den KORO utpeker.

Kunstneren har ansvaret for at Verket oppfyller Kontraktens krav, krav til forsvarlig teknisk løsning og standard, samt at det er i samsvar med bestemmelser gitt i lov, forskrift, rammetillatelse og øvrige bestemmelser som måtte komme til anvendelse.

7. Forsikring

Kunstneren har ansvaret for at Verket er forsikret frem til overtakelse. Med mindre annet er avtalt, skal forsikringen stilles på vilkår som er vanlige for den type arbeid som Kunstneren og hans medhjelpere skal utføre.

Med mindre annet er avtalt, er Kunstneren ansvarlig for at nødvendig ansvarsforsikring foreligger. Forsikringen skal dekke ansvar for skade han eller hans medhjelpere kan påføre tredjemanns person eller ting frem til overtakelse. Forsikringen skal stilles på vilkår som er vanlige for den type arbeid som Kunstneren og hans medhjelpere skal utføre.

Attester for hver tegnet forsikring skal på forlangende forelegges KORO.

8. Forhold på byggeplassen

8.1 KOROs plikter

KORO skal sørge for at Kunstneren får nødvendig informasjon om bygge- eller anleggs-plassen, herunder:

- informasjon om fremdrift og endringer for leveranser og entrepriser som berører Verket
- byggeplassinstruks, herunder bestemmelser om ivaretagelse av helse, miljø og sikkerhet, bruk av rigg, avfallshåndtering og annet av betydning for kunstnerens leveranse.

KORO har det overordnede ansvaret for å koordinere Kunstnerens leveranser med øvrige leveranser til byggeprosjektet.

KORO plikter å varsle Kunstneren skriftlig og uten ugrunnet opphold dersom KORO blir kjent med forhold som kan hindre fremdriften eller påføre Kunstneren merkostnader.

8.2 Kunstnerens plikter

Kunstneren skal før levering og montering forsikre seg om at montasjested er klargjort som forutsatt og uten ugrunnet opphold varsle KORO dersom så ikke er tilfelle.

Kunstneren plikter å følge instruks og anvisninger som gjelder byggeplassen gitt av Byggherren, dennes representant, Byggeleder eller HMS-ansvarlig.

9. Frister, fremdrift og tilleggsbetaling

9.1 Samordning

Partene skal levere sine ytelser til de avtalte tidsfrister fastsatt i Kontrakten og er for øvrig forpliktet til å holde hverandre orientert om fremdriften i nødvendig utstrekning.

Kunstneren forplikter seg til å samordne sine ytelser med ytelsene til øvrige aktører i byggeprosjektet.

KORO kan kreve at Kunstneren deltar i møter med andre aktører i byggeprosjektet, når KORO anser dette nødvendig for samordning. Innkalling skal skje skriftlig fra kunstkonsulenten i god tid.

9.2 Krav om omlegging

Hvis hensynet til samordning med andre aktører nødvendiggjør at Kunstneren legger om sine ytelser, kan KORO kreve at Kunstneren foretar slik omlegging av fremdriften.

Omlegging av fremdrift etter denne bestemmelse kan bare kreves såfremt det er praktisk mulig og kan skje uten at Kunstneren påføres urimelig belastning.

9.3 Krav om tilleggsbetaling

Kunstneren kan kreve dekket eventuelle merkostnader som følge av pålegg i henhold til pkt. 9.2. Begrunnet krav etter denne bestemmelse skal fremsettes skriftlig uten ugrunnet opphold. KORO plikter å svare på kravet uten ugrunnet opphold.

Uenighet om spørsmål om tilleggsbetaling fritar ikke Kunstneren fra plikten til å etterkomme krav etter pkt. 9.2.

9.4 Krav om Fristforlengelse

Kunstneren har krav på fristforlengelse dersom han hindres i fremdriften som følge av forhold KORO har risikoen for eller som følge av forhold som ligger utenfor Kunstnerens kontroll.

Fristforlengelsen skal tilsvare den virkning hindringen har på fremdriften.

Dersom Kunstneren vil gjøre gjeldende krav om fristforlengelse skal han uten ugrunnet opphold skriftlig varsle KORO om dette.

10. Endringer

10.1 Endringer

Partene kan ved avtale gjøre endringer av Verket. Endringsavtalen skal klart angi hvilke endringer som er foretatt samt hvilke økonomiske og fremdriftsmessige konsekvenser endringen får. Gjennomføringsplanen skal justeres tilsvarende.

10.2 Avbestilling

Dersom Verket ikke kan leveres i henhold til gjennomføringsplanen som følge av endringer i byggeprosjektet, skal KORO anmode Kunstneren om å foreta ønskede endringer av Verket. Blir partene i slike tilfelle ikke enige, kan KORO enten fastholde det opprinnelig avtalte eller avslutte Kontrakten. Avsluttes Kontrakten har Kunstneren krav på Kontraktssummen etter fradrag av sparte kostnader.

11. Kontraktssum

Kontraktssummen er det opprinnelig avtalte beløp justert for godkjente endringer i gjennomføringsplanen jf. pkt. 4.

Vederlag som omtalt i pkt.15 inngår ikke i kontraktssummen. Det samme gjelder tilleggsbetaling etter pkt. 9.3 eller 10.1.

12. Betaling og fakturering

12.1 Betalingsplan

Partene skal i forbindelse med kontraktsinngåelsen utarbeide en plan som grunnlag for betaling (betalingsplan) inntatt som vedlegg C til kontrakten, med mindre planen fremgår direkte av Hoveddokumentet pkt 3. Planen skal reflektere den forventede fremdrift og produksjon av Verket med siste betaling etter overtakelse av Verket.

12.2 KOROs tilbakeholdsrett

KORO kan holde tilbake betaling for krav fremmet mot KORO som følge av forsinkelser og merkostnader på byggeprosjektet med inntil ti -10 - prosent av Kontraktssummen, jf. pkt. 16.1.

13. Overtakelse

13.1 Overtakelsesforretning

Med mindre annet er avtalt overtas Verket ved en overtakelsesforretning. Kunstneren skal varsle Kunstkonsulenten fjorten dager før Verket antas å være ferdigstilt. KORO sørger for å innkalle til overtakelsesforretning.

Partene har plikt til å møte på overtakelsesforretning. Unnlater én av partene å møte uten gyldig grunn, kan den andre parten gjennomføre overtakelsesforretningen alene.

Kunstneren skal levere en kort beskrivelse av hvilke materialer som er brukt ved utførelsen av Verket, og gi opplysninger av betydning for fremtidig renhold og vedlikehold. Disse beskrivelser og opplysninger skal gis på eget dokumentasjonsskjema som fastlegges av KORO. Skjemaet skal leveres KORO i ferdig utfylt stand senest ved overtakelsesforretningen.

Med mindre annet er avtalt er Kunstneren forpliktet til å oppbevare skisse, modeller og prøvetrykk eller lignende til overtakelsesforretning er avholdt.

13.2 Protokoll

Det skal føres protokoll over overtakelsesforretningen, som skal angi:

- a) hvem som er til stede
- b) mangler som påvises
- c) frist for utbedring av påviste mangler og tidspunkt for eventuell etterbefaring
- d) hvorvidt Verket overtas eller nektes overtatt

Protokollen skal undertegnes av de som var tilstede. Partene skal ha hvert sitt eksemplar av den underskrevne protokollen.

13.3 KOROs rett til å nekte overtakelse

KORO kan nekte å overta Verket hvis det ved overtakelsesforretningen påvises vesentlige avvik fra det som er avtalt. Det samme gjelder dersom det ikke er fremlagt avtalt dokumentasjon for at Verket oppfyller krav til forsvarlig teknisk løsning og standard, og for at det er i samsvar med bestemmelser gitt i lov, forskrift eller rammetillatelse og øvrige bestemmelser som måtte komme til anvendelse.

Hvis KORO urettmessig nekter å overta Verket, skal overtakelse anses å ha funnet sted.

13.4 Virkninger av overtakelse

Ved overtakelse inntreffer følgende virkninger:

- a) Risikoen for Verket går over fra Kunstneren til KORO
- b) Kunstnerens plikt til å holde Verket forsikret opphører
- c) Reklamasjonsfristen begynner å løpe, jf. pkt. 16.2.6.

13.5 Delovertakelse

KORO kan overta deler av Verket dersom dette følger av kontrakten. Selv om det ikke følger av kontrakten kan KORO deloverta etter nærmere drøftelser med Kunstneren.

Delovertakelse skal skje ved overtakelsesforretning. For delovertakelse gjelder bestemmelsene i pkt. 13.1, 13.2 og 13.3 så langt de passer. Ved delovertakelse skal det angis hvilke deler av Verket som overtas og hvilken kontraktsverdi eller forholdsmessig verdi disse har.

Ved delovertakelse gjelder bestemmelsene i pkt. 13.4 a) og b) tilsvarende for den delen av Verket som overtas.

14. Eiendomsrett og forvaltning

14.1 Eiendomsrett

Ved overtakelsesforretningen går eiendomsretten til det overleverte Verket over til den som ifølge Hoveddokumentet skal være eier av det.

14.2 Visning og fremføring av Verket

Eieren står etter overtakelse av Verket fritt til å vise, eller unnlate å vise, det leverte Verket, og, med mindre annet er skriftlig avtalt, til å flytte det. Er Verket ifølge Kontrakten levert i en form som betinger fremføring, gjelder denne bestemmelsen tilsvarende for fremføring som er tillatt etter pkt. 15.2. Verket må ikke under noen omstendighet vises eller fremføres i en sammenheng eller på en måte som er krenkende for Verkets eller Kunstnerens anseelse eller egenart, jf. åndsverkloven § 3.

Ved overdragelse av det leverte Verket til en ny eier, følger retten til visning og fremføring etter bestemmelsen her, med.

For fremføring av musikkverk viker denne avtale for eventuell avtale med TONO.

14.3 Forvaltning

Når eier av det leverte Verket er Staten, har KORO, så lenge Verket er i Statens eie, et overordnet forvaltningsansvar og skal tilrettelegge for god forvaltning av det og i forbindelse med overlatelsen av Verket til brukeretaten levere material- og vedlikeholdsbeskrivelse og inngå Brukeravtale. Brukeravtalen skal alltid inneha bestemmelse som sikrer Kunstneren adgang til å dokumentere Verket, jf. åndsverkloven § 49. Umiddelbart etter overleveringen, skal KORO sende Kunstneren kopi av underskrevet Brukeravtale (med bilag) til orientering.

Når eier av det leverte Verket er en annen enn Staten, plikter KORO snarest mulig etter overlatelsen av Verket til oppdragsgiver å levere oppdragsgiver material- og vedlikeholdsbeskrivelse, med dokumentasjon, sammen med skriftlig informasjon om hvordan å besørge god forvaltning, herunder informasjon om kunstners rettigheter etter åndsverkloven § 49. KORO oversender samtidig kopi av materialet til Kunstneren.

14.4 Skilting

KORO vil sørge for behørig skilting av Verket.

15. Opphavsrett og utnyttelse av Verket

15.1 Kunstnerens rettigheter

Kunstneren innehar opphavsretten til Verket, men utøvelsen av retten er underlagt de begrensninger som er fastsatt ved denne avtale.

Med mindre annet fremgår av Hoveddokumentet har kunstneren rett til å fremstille fire eksemplar av Verket pluss ett visningseksemplar, i tillegg til det eksemplar som er overdratt etter avtalen.

Kunstneren kan fremstille ytterligere eksemplar av Verket når det gjengis i bearbeidet skikkelse. Kunstneren kan fritt la Verket avbilde ved fotografi eller film, og utnytte slike avbildninger, så lenge avbildningen ikke fremstår som en regelrett kopi av det leverte Verket.

Når Verket er sammenstilt av flere adskilte deler som er skapt for denne sammenstillingen, men som hver for seg vil kunne utgjøre et selvstendig verk, gjelder bestemmelsene foran tilsvarende for helheten. Det kan ikke fremstilles ytterligere eksemplar av den enkelte del.

15.2 Fremføring

Når Verket er levert i en form som betinger bruk av særskilte tekniske hjelpemidler for at publikum skal kunne oppleve Verket, overdras samtidig rett til offentlig fremføring av Verket. Slik fremføring kan bare skje ved bruk av verkseksemplar som er levert av Kunstneren eller fremstilt etter avtalen her. Om det leverte Verket videreoverdras til ny eier, følger denne fremføringsretten med. For fremføring av musikkverk viker denne avtale for eventuell avtale med TONO.

Er Verket, eller en del av Verket, levert i form av lydopptak eller film eller ellers i digitalt format, har KORO rett til å fremstille tilsvarende eksemplar slik at det for bruk ved fremføring (herunder for KOROs arkiv og lagring i KOROs kunstdatabase, jf. pkt. 15.3.1) til enhver tid foreligger inntil fire fremføringseksemplar inklusive eventuelle tilleggseksemplar som Kunstneren har levert i henhold til bestemmelser i Hoveddokumentet.

KOROs rett til fremstilling av fremføringseksemplar kan, med mindre annet er avtalt, helt eller delvis overdras til eier sammen med det leverte Verket.

15.3 KOROs rettigheter til Verket

15.3.1 Dokumentasjon

KORO har rett til, ved fotografi eller film:

- å avbilde Verket under frembringelsen
- å avbilde det ferdige Verket
- å lagre og gjengi avbildningene, også elektronisk, i KOROs arkiv og kunstdatabase

Statsbygg, eller annen statlig byggherre, kan i ferdigmelding for bygget fritt gjengi fotografiske avbildninger av Verket under frembringelse eller som levert.

Avbildningene, samt fremføringseksemplar som nevnt i pkt. 15.2, kan stilles til rådighet internt hos KORO og ellers for kunstkonsulenter, delprosjektledere, kunstutvalg samt andre i forbindelse med at de skal medvirke ved et bestemt kunstprosjekt som utføres etter avtale med KORO. KORO kan dessuten stille avbildningene til rådighet for Statsbygg, eller annen statlig byggherre, for tilsvarende formål. Tilgang kan gis i KOROs lokaler, ved utlån av eksemplar eller via internett på en slik måte at mottaker ikke kan laste ned eller lage utskrift av materialet. Utlånte eksemplar skal ikke kopieres av mottaker.

Avbildningene kan også ellers fremføres på skjerm i KOROs lokaler.

For lydopptak, film og andre audiovisuelle verk gjelder bestemmelsene i punktet her tilsvarende for fremstilling og gjengivelse av korte utdrag av Verket, med mindre annet er avtalt i Hoveddokumentet med vedlegg.

Med mindre annet er avtalt betaler KORO for bruk etter denne bestemmelsen årlig vederlag som tilsvarer de aktuelle satsene etter KOROs avtale med BONO. Utbetaling til Kunstneren foretas gjennom BONO, uavhengig av om BONO representerer Kunstneren. Har BONO og KORO ikke inngått avtale som forutsatt her, avtales vederlaget særskilt.

Ved gjengivelse etter denne bestemmelse skal Kunstneren navngis slik god skikk tilsier, jf. åndsverkloven § 3.

For gjengivelse av musikkverk viker denne avtale for eventuell avtale med TONO eller Nordisk Copyright Bureau (NCB).

15.3.2. Gjengivelse i presse og kringkasting

I en avgrenset periode etter overtakelse kan KORO også stille avbildninger fremstilt etter pkt. 15.3.1 til disposisjon for presse og kringkasting for gjengivelse ved omtale av dagshending. Avbildningen skal være merket med opphavsrettslig informasjon.

For lydopptak og film og andre audiovisuelle verk gjelder bestemmelsene i punktet her tilsvarende for gjengivelse av korte utdrag av Verket, med mindre annet er fremgått av Hoveddokumentet med vedlegg.

Ved gjengivelse etter denne bestemmelse skal Kunstneren navngis slik god skikk tilsier, jf. åndsverkloven § 3.

For gjengivelse av musikkverk viker denne avtale for eventuell avtale med TONO eller NCB.

15.3.3 Publisering

Avbildning fremstilt etter pkt. 14.3.1 kan KORO ellers gjengi i informasjonsmateriell og formidlingsmateriell så som årskatalog, innkjøpskatalog og småtrykk (papir og pdf) og på egne nettsider (www.koro.no), og dessuten i annonser for KORO hos tredjepart (på papir og digitalt). Eventuell gjengivelse på KORO's nettsider skal skje i format som ikke er nedlastbart og som det ikke kan gjøres utskrift fra.

Med mindre annet er avtalt betaler KORO for bruk etter denne bestemmelsen vederlag som tilsvarer de aktuelle satsene etter KORO's avtale med BONO. Vederlaget utbetales året etter at publiseringen fant sted. Utbetalingen til Kunstner foretas gjennom BONO, uavhengig av om BONO representerer Kunstner. Har BONO og KORO ikke inngått avtale som forutsatt her, avtales vederlaget særskilt.

For lydopptak, film og andre audiovisuelle verk, gjelder bestemmelsene i punktet her tilsvarende for gjengivelse av korte utdrag av Verket, så langt ikke annet er avtalt.

Ved gjengivelse etter denne bestemmelse skal Kunstneren navngis slik god skikk tilsier, jf. åndsverkloven § 3.

For gjengivelse av musikkverk viker denne avtale for eventuell avtale med TONO eller NCB.

15.3.4 Formidling og utlån

Avbildningene nevnt i pkt. 15.3.1 kan KORO selv benytte ved egen formidling ved muntlig presentasjon.

Slike avbildninger kan også, ved utlån eller ad elektronisk vei, stilles til rådighet for kunstkonsulent og andre som i henhold til denne avtale har medvirket ved kunstprosjektet, for byggherre og arkitekt, samt for brukeren, for bruk i tilknytning til deres egen muntlige presentasjon av prosjektet som sådant.

Med mindre annet er avtalt har KORO også adgang til ved utlån å stille avbildninger av Verket til rådighet for visning eller fremføring i undervisning og i tilknytning til foredrag, som ikke avholdes i kommersielt ervervsmessig øyemed.

Avbildninger som stilles til rådighet i medhold av disse bestemmelser skal ikke kopieres av låneren, og skal være merket med opphavsrettslig informasjonstekst om tillatt bruk, og, om de

stilles til rådighet i elektronisk form, være utstyrt med kopisperre. Kunstnerens navn skal være angitt slik god skikk tilsier, jf. åndsverkloven § 3.

For lydopptak og film og andre audiovisuelle verk gjelder bestemmelsene i punktet her tilsvarende for gjengivelse av korte utdrag av Verket, med mindre ikke annet er avtalt.
For fremføring av musikkverk viker denne avtale for eventuell avtale med TONO.

Låners bruk av materiale som KORO har stilt til rådighet etter denne bestemmelsen er betinget av tillatelse i lov eller avtale.

15.3.5 Overdragelse av KOROs rettigheter

KOROs rettigheter etter pkt 15.3 kan bare overdras sammen med KOROs virksomhet eller den del av virksomheten som Verket inngår i.

15.4 Skisser, modeller, prøvetrykk o.l.

KORO kan forut for eller i tilknytning til overtakelsen av Verket la skisser, modeller og prøvetrykk vise ved utstilling eller tilsvarende, tidsbegrenset, presentasjon i egen eller annens regi, uten å betale særskilt vederlag til Kunstneren for dette. Skisser, modeller og prøvetrykk eller lignende, som er innlevert til KORO, tilbakeleveres Kunstneren når Verket er overtatt etter pkt. 13.

15.5 Tredjeparts rettigheter

Det påligger Kunstneren å se til at det leverte Verket kan utnyttes i samsvar med denne avtale uten hinder av rettigheter som tredjepart måtte ha til verk eller andre arbeider, som Kunstneren måtte ha utnyttet i det leverte Verket, og bestemmelser om retten til eget bilde.

16. Mislighold

16.1 Erstatning ved forsinkelse

Dersom forsinket eller mangelfull levering av Verket, som skyldes forhold som Kunstneren bærer risikoen for, medfører forsinkelse eller merkostnader for byggeprosjektet, kan KORO kreve erstatning av Kunstneren med inntil 10 – ti – prosent av Kontraktssummen. KORO kan likevel ikke kreve mer enn det KORO blir gjort ansvarlig for fra byggherre. Ansvarsbegrensningen gjelder ikke dersom forsinkelsen har sin årsak i forsett eller grov uaktsomhet hos Kunstneren.

16.2 Mangel

16.2.1 Når foreligger mangel

Mangel foreligger dersom Verket ved overtakelsen ikke er i den stand KORO har krav på etter Kontrakten, og dette skyldes forhold Kunstneren er ansvarlig for. Som mangel regnes også skade på Verket som oppstår etter overtakelsen, og som er en nærliggende og påregnelig følge av den opprinnelige mangelen.

16.2.2 Utbedring

Mangel ved Verket som KORO har påberopt i rett tid har Kunstneren rett og plikt til å utbedre for egen kostnad, med mindre kostnadene til utbedringen vil bli uforholdsmessig store i forhold til det som oppnås.

Dersom Kunstneren misligholder utbedringsplikten etter nærværende bestemmelse, kan KORO iverksette utbedring for Kunstnerens regning. KORO skal i så fall varsle Kunstneren skriftlig minst to uker før utbedringsarbeidene igangsettes.

16.2.3 Prisavslag

Dersom KORO ikke har krav på utbedring etter pkt. 16.2.2, kan KORO i stedet kreve prisavslag.

Prisavslagetes størrelse fastsettes på grunnlag av den reduksjon av Verkets verdi som mangelen representerer. Prisavslaget skal minst svare til den besparelse Kunstneren har oppnådd som følge av at Verket ikke er kontraktsmessig.

16.2.4 Erstatning ved mangel

Dersom mangelen skyldes uaktsomhet fra Kunstnerens side kan han holdes ansvarlig for kostnadene til utbedring av skader på deler av bygget eller anlegget som ikke omfattes av Kontrakten.

Skyldes mangelen forsett eller grov uaktsomhet, kan KORO i tillegg krevet dekket sitt økonomiske tap.

16.2.5 Reklamasjon og overtakelse

Mangel som KORO har eller burde ha oppdaget ved overtakelsesforretningen kan senest gjøres gjeldende ved overtakelsesforretningens avslutning. Mangelen skal angis i overtakelsesprotokollen eller i et vedlegg til denne, jf. pkt. 13.2.

16.2.6 Senere reklamasjon

For skjulte mangler gjelder at KORO skal varsle Kunstneren innen rimelig tid etter at KORO har eller burde ha oppdaget mangelen.

Reklamasjon kan under ingen omstendighet fremsettes senere enn fem – 5 – år etter overtakelsen.

16.3 KOROs betalingsmislighold

Ved forsinket betaling påløper forsinkelsesrenter i henhold til lov om renter ved forsinket betaling (lov nr 100/1976) fra forfall til betaling skjer.

16.4 Hevning

En part kan heve Kontrakten dersom den andre parten vesentlig misligholder sine kontraktsforpliktelser eller dersom det er klart at vesentlig mislighold vil inntre.

Før hevning kan iverksettes etter første ledd, skal den part som ønsker å heve ha gitt den andre parten en rimelig frist til å rette forholdet, med varsel om hevning om så ikke skjer.

17. Oppmannsavgjørelse

Inntil overtakelse kan hver av partene kreve en tvist om kontraktsforholdet avgjort av oppmann med mindre annet er avtalt eller tvisten er brakt inn for domstol, jf pkt. 18 annet ledd.

Partene skal innen 14 dager etter at krav om oppmannsavgjørelse ble fremsatt oppnevne en oppmann. Blir man ikke enige innen fristen skal oppmann utpekes av Sorenskriveren i Oslo.

Krav og tilsvar skal fremsettes skriftlig for oppmannen innen en rimelig frist som oppmannen setter. Oppmannen kan innkalle partene til møte eller befarings dersom dette anses nødvendig for å ta stilling til partenes anførsler og krav.

Partene kan på et hvilket som helst tidspunkt avtale at oppmannens avgjørelse skal være bindende.

Hver av partene bærer egne kostnader ved oppmannsavgjørelsen. Kostnadene til oppmannen deles med en halvpart på hver.

18. Tvist

Tvister under nærværende avtale løses etter norske regler.

Tvister skal forsøkes løst i minnelighet. Hvis enighet ikke oppnås, behandles tvisten ved de ordinære domstoler med mindre partene har avtalt eller avtaler voldgift. Tvister behandles i den rettskrets hvor Verket skal bli eller er blitt oppført, med mindre partene avtaler en annen rettskrets.

Er Kunstneren bosatt i et land som ikke omfattes av Lugano-konvensjonen, avgjøres tvisten ved voldgift i Norge etter reglene i voldgiftsloven. Dersom voldgiftsdommere må oppnevnes av domstol etter reglene i voldgiftsloven § 13 fjerde ledd, skal oppnevningen skje ved Oslo tingrett.