

Avtale om kunst fra KORO

Vedtatt av KORO's styre juni 1998, justert april 2009 og april 2013

Avtalen omhandler eierskap og forvaltning av kunst overlevert gjennom KORO's ordninger.

Mellom (Mottakerinstitusjonen) og Kunst i offentlige rom - KORO er i dag inngått følgende avtale:

1. Kunsten ble overlevert mottakerinstans ...dato..... og omfatter følgende verk:

Inventarnr.	Kunstner	Tittel	Prod.år	Antall enheter	Plassering	Teknikk	Format (cm)
Fyll inn alle kollonner							

2. Staten eier kunsten. Eierskapet ivaretas av KORO. Mottakerinstansen har det løpende forvaltningsansvaret for kunsten slik angitt i denne avtale. KORO har det overordnede forvaltningsansvaret.

Når mottakerinstansen leier eiendommen der kunsten er plassert, fra tredjemann eller overlater forvaltningen av eiendommen til tredjemann

- skal kopi av denne avtale med vedlegg følge mottakerinstansens avtale med tredjemann
- er mottakerinstansen forpliktet til å påse at forpliktelsene i henhold til denne avtale med tilhørende vedlikeholdsinstruks og bestemmelser om vernesone blir fulgt.

3. Mottakerinstansen skal oppnevne en person som skal ivareta mottakerinstansens ansvar etter denne avtale og fungere som kontaktperson straks kunsten er overlevert til mottakerinstansen. Denne funksjon skal knyttes til en administrativ stilling.

Mottakerinstansen skal snarest gi KORO skriftlig melding om hvilken stilling som er tillagt denne oppgaven og hvem som innehar denne stillingen, samt om endringer i så måte.

4. Mottakerinstansen er ansvarlig for forvaltning – herunder bruk, drift og vedlikehold – av kunsten og dekker alle utgifter i denne forbindelse, også utgifter til utbedring av eventuelle skader som følge av ytre omstendigheter som f. eks. hærverk, miljø mv.

Mottakerinstansen er pliktig til å følge vedlikeholdsinstruksen (vedlegg 1) og bestemmelsene vedrørende angitt vernesone (vedlegg 2) for de respektive verkene.

Bruk av kunsten skjer ved at den vises eller fremføres på det sted der verket er plassert, slik avtalt med KORO. Dersom det ved dette skjer en fremføring av musikkverk, påligger det mottakerinstansen å inngå nødvendig avtale med TONO om fremføringen og betale vederlaget for slik fremføring.

KOROs skilt som angir kunstnerens navn og verkets tittel skal følge det enkelte kunstverket og vises sammen med dette. Mottakerinstansens forpliktelser etter denne avtale omfatter også skiltet.

KORO skal kontaktes dersom det oppstår problemer hva gjelder forvaltningen.

5. Kunsten er undergitt opphavsrettslig vern etter åndsverkloven. Dette vern håndheves av kunstneren og av KORO i egenskap av å inneha det overordnede ansvar for forvaltningen av kunsten.

Annen bruk av kunsten enn angitt i pkt. 4 tredje ledd, krever samtykke fra KORO og kunstneren, når ikke annet følger av åndsverkloven. For avbildning av verket og bruk av avbildninger er samtykke fra kunstneren tilstrekkelig.

Det er ikke adgang til å foreta endringer i kunsten.

6. Mottakeren skal på forespørsel som formidles gjennom KORO, i rimelig utstrekning gi kunstneren adgang til kunstverket for gjengivelse, når det er nødvendig for kunstnerens utnyttelse av sine rettigheter eller dokumentasjon av kunsten.
7. Det forutsettes at kunsten respekteres. Angitt vernesone ifølge vedlegg 2 skal overholdes slik at kunst og andre objekter ikke kommer i visuell eller fysisk konflikt med hverandre.

Dersom det av tekniske eller andre grunner er nødvendig å gjøre inngrep eller endringer i bygningen eller omgivelsene for øvrig, som har konsekvenser for kunsten, skal KORO og kunstneren kontaktes i god tid før endringen tenkes gjennomført. KORO kan i slike tilfeller kreve kunsten tilbake eller påby tiltak som utføres for mottakerinstansens regning, herunder fjerning av kunsten.

Hvis mottakerinstansen av andre grunner ønsker å foreta tiltak som nevnt eller ønsker å flytte et kunstverk som omfattes av denne avtale eller å få et kunstverk fjernet eller destruert, skal KORO underrettes i saken snarest, og kunstner varsles i god tid før endringen planlegges gjennomført.

8. Dersom kunsten ikke forvaltes i samsvar med denne avtale, kan KORO pålegge mottakerinstansen retting innen en rimelig frist. Dersom mottakerinstansen ikke etterkommer pålegget, kan KORO utføre retting for mottakerinstansens regning. Dersom KORO, etter en kunstfaglig vurdering, finner at endringer i bygningsmiljøet eller innredningen for øvrig reduserer omgivelsenes egnethet som ramme for kunsten, kan KORO kreve kunsten tilbakelevert eller kreve utført tiltak for å bevare virkningen av kunsten i romlig sammenheng. Slike tiltak fastsettes av KORO og bekostes av mottakerinstansen, med mindre annet avtales i det enkelte tilfelle.

Når kunsten innenfor det som må regnes som dens forventede levetid, tilbakeleveres til KORO etter bestemmelsene her, skal mottakerinstansen dekke utgiftene ved å sette kunsten i slik stand som KORO med rimelighet kan forvente at den skal ha, den forløpne tid tatt i betraktning.

Ved brann, tyveri eller annen skade på kunsten, skal KORO og kunstneren varsles uten ugrunnet opphold. Bestemmelsen i pkt. 4 første ledd om dekning av utgifter gjelder tilsvarende.

9. Om det planlegges salg av bygningen eller at mottakerinstansen skal flytte, skal KORO straks kontaktes. Det må da inngås nærmere avtale om hva som skal skje med kunsten. KORO er endelig beslutningsmyndighet i slike saker.

10. KORO vil etter behov foreta befaring av kunsten for å påse at denne avtale overholdes.

11. Denne avtale er underskrevet i to eksemplarer, ett til hver av partene.

Fyll inn

.....
Sted Dato

.....
Sted Dato

.....direktørs signatur.....

.....
For Kunst i offentlige rom

.....
For mottakerinstansen

Kopi: Kunstner
Eier/utleier/forvaltningsansvarlig for eiendommen

Vedlegg: Vedlikeholdsbeskrivelse
Definisjon av vernesone
Utskrift fra kunstverkdatabasen

VEDLEGG 1: VEDLIKEHOLDSBESKRIVELSE

Vedlikehold.....Fyll inn.....

VEDLEGG 2: DEFINISJON AV VERNESONE

.....Fyll inn.....