

## UNNI GJERTSEN/ VOX

OSLO

*GLOBAL GRAMMAR*

Frigjøring handler i stor grad om å kunne definere seg selv og eget liv gjennom egne, frie valg. Det handler om å kunne bli hørt i samtalen som former samfunnet vårt. Uten grunnleggende ferdigheter som lesing, skriving og talespråk, er man utestengt fra deltakelse i denne samtalen. Vox er nasjonalt fagorgan for kompetansepolitikk, underlagt Kunnskapsdepartementet. Hovedoppgaven deres er nettopp å arbeide for økt deltakelse i samfunns- og arbeidsliv ved å heve kompetansenivået for voksne.

Unni Gjertsens prosjekt *Global Grammar* består av 16 silketrykk til Voxs nye lokaler i Oslo, og er typisk for kunstnerens praksis. Hun er kjent for store, tekstbaserte trykk, produsert i serier, og gjerne vist i offentlige rom. De presenterer ofte alternative, men like fullt mulige versjoner av historien, med politisk eller feministisk tilsnitt. Hva inkluderer vi, og hva utelater vi når vi skal skrive historien om samfunnet vårt?

*Global Grammar* tar utgangspunkt i Vox' struktur som en vidstrakt geografisk forgrening med globale berøringspunkter. Silketrykkene viser komposisjoner av visuelle elementer og tekst, og er resultat av intervjuer Gjertsen har gjort med et utvalg deltakere på utdanningstilbud i regi av VOX. De kommer fra Sri Lanka, Island, Vietnam, Norge, Kapp Verde, Polen og Eritrea. I samtalene har de gitt en framstilling av stedene de har vokst opp. Gjertsen har jobbet ut fra overbevisningen om at det, uavhengig av bakgrunn, er større likheter enn forskjeller i våre estetiske preferanser. I intervjuene har hun vinklet spørsmålene mot de nære omgivelsene og det tilgrensende landskapet. Fokus er på det visuelle, på form, farge, håndverk og natur. Hvilke minner fester seg, og hvordan kan de formidles? *Global Grammar* er blitt en billedlig og språklig gjenfortelling sett fra et annet sted, bygget på ideen om gjenkjennelse som grunnlag for identifisering av sammenheng. En form er fremmed bare første gang den opptrer. Gjentas den, dannes det et mønster, en rytme vi kan følge. I dette prosjektet peker bruken av nettopp mønster og ornament på et nett av forbindelser – et nytt kart som utgår fra fortellingene til enkeltindivider. Gjertsens prosjekt fokuserer på hva vi kan snarere enn hva vi ikke kan, og på hva vi har felles snarere enn på det som skiller oss ad. Mennesket er kompetent fra fødselen, skapt til å utforske med alle sanser, og med en åpen måte å se verden på. Vi kan forstå hverandre, og vi kan gjenkjenne våre erfaringer i andres fortellinger.

*Marianne Heier, på vegne av fagkomiteen for 7. tildelingsrunde (LES) v/ Merete Røstad, Ole John Aandal og Marianne Heier*