



Liberté, Lars Ø. Ramberg. Foto: mmw.no / Hallstein Guthu

8. LARS RAMBERG LIBERTÉ

Eidsvoll's plass ved Stortinget, ein offentleg plass mellom Karl Johans gate og Stortingsgata i Oslo, er for mange betre kjent som Spikersuppa. I den austlege delen står tre toalett i raudt, kvitt og blått.

Lars Ramberg sitt verk *Liberté* er originale franske gatetoalett frå 1979, designa av JCDecaux og redesigna til kunstverk. Inne i toaletta er det installert lydopptak frå andre verdskrigen med taler av Franklin D. Roosevelt, Charles de Gaulle og kong Haakon. Verket reflekterer aktuelle spørsmål i samtida som rører ved omgrep som nasjonal identitet, uavhengigheit og demokrati. Det blei opphavleg laga til 100-årsjubileet for oppløysinga av unionen med Sverige i 2005, men blei valt bort, noko som skapte sterk debatt. Sidan har toaletta vore omplassert og sett på lager fleire gonger, før dei endeleg fekk ein plass sentralt i Oslo.

Adresse: **Eidsvoll's plass**



Uten tittel, Øyvind Åstein. Foto: KORO

9. OSLO TINGHUS

Fasaden til Tinghuset er broten opp av 24 utstikkande knastar i kvit fauskemarmor, utført av kunstnaren Øyvind Åstein. Han ønskte at arbeidet skulle vere både skulpturelt, figurativt og assosiasjonsvekkande, og har lagt inn rebusar som kan lesast diagonalt, vassrett eller loddrett. Motiva – til dømes ei sjakkbrikke, ein gresk atlet og eit egyptisk kvinneandlet – viser indirekte til aktivitetane innandørs. Innanfor inngangen får ein lett auge på *Lex portalis/Lovens portal*, av bilethoggaren Ole Lislerud. Dei to smale veggane strekker seg 32 meter oppover, heilt opp til niande etasje. Opp til sjette etasje er dei dekt med mørke porselenstavlér kor kunstnaren har skriva inn delar av Grunnlova, Straffeprosesslova og Magnus Lagabøte si Landslov. Verket til Ole Lislerud understrekar fundamentet som samfunnet vårt er bygd på. Den dunkle fargen på porselenstavlène der Grunnlova står skriven, skal fortelje om alvorlet i det som skjer i bygget. Det meste av teksten på tavlene er spegelvend, som eit symbol på at lova ikkje er enkel å tolke. Adresse: **C.J. Hambros plass 4**



Grass Roots Square, Do Ho Suh. Foto: Trond Isaksen

10. REGJERINGSBYGGGA

I regjeringsbygga som ligg sentralt i Oslo, finst det mykje kunst i regi av KORO, men det meste av den er innandørs. Ved det nye regjeringsbygget R6, som ligg ut mot Teatergata, bør ein få med seg *Grass Root Square* av sørkoreanske Do Ho Suh. Det som på avstand kan sjå ut som felt av gras, viser seg å vere fleire titusen små grønpatinerte bronsefigurar som er plassert under og mellom hellene på den opne plassen ut mot Munchs gate. Skulpturane, som er 7–15 centimeter høge, finst i fire hundre ulike variantar. Figurane har ulik alder, etnisitet og kjønn, samstundes er dei ein del av ei sterk og samanbunden masse. Verket inkluderer ei raudelik som kastar skugge over plassen på varme sommardagar.

Adresse: **Teatergata 9**



Relocating the past: Ruins for the Future, Ahmad Ghossein. Foto: KORO

11. RELOCATING THE PAST: RUINS FOR THE FUTURE

Framleis finst det spor etter bilbomba som blei utløynt i regjeringskvartalet under terrorangrepet 22. juli 2011. Terrorangrepet den dagen tok livet av til saman 77 menneske, åtte menneske døydde i regjeringskvartalet og 69 på AUFs sommarleir på Utøya. Bomba påførte ei rekkje departement store skadar, og vindauga i bygningane omkring blei knust. Utanfor VG i Akersgata 55 blei avismonteren med nyheitene den dagen skada av lufttrykket, og glaset blei krakelert. Ahmad Ghossein sette i gang eit arbeid med å verne monterer. Han ville at den skulle stå som ei stille påminning om det som skjedde.

Monteren, som har tittelen *Relocating the Past: Ruins for the Future*, har fått ei førebels plassering i busskuret vis-à-vis VG-bygget.

Adresse: **Johan Nygaardsvolds plass**

KORO

KUNST I OFFENTLEGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

KUNSTVANDRING I OSLO

I den store kunstsamlinga til KORO har vi valt ut elleve verk som til saman tilbyr ei fin vandring rundt i Oslo.

Med nokre få unntak er all kunst produsert av KORO offentleg tilgjengeleg. Vi har valt ut elleve verk som til saman tilbyr ein liten rundtur i Oslo, og som gir innblikk i ulike kunstuttrykk.

Noko av kunsten har du kanskje allereie passert, ein gong eller kvar dag, utan å tenkje så mykje over det. I kunstguiden til KORO kan du velje å la kunsten snakke for seg sjølv, lese ein kort infotekst om verket – eller gå inn på koro.no og lese meir og sjå fleire bilete.

KORO er ansvarleg for kunstprosjekt rundt om i heile Noreg. Følg oss på Instagram og Facebook for å få smakebitar frå og nyheitar om dei ulike kunstverka.



Hun ligger/She lies, Monica Bonvicini (BONO). Foto: Trond Isaksen

1. DEN NORSKE OPERA & BALLETT

Operahuset i Oslo ligg rett ved fjorden og kan minne om eit isfjell der det reiser seg skrått opp frå vasskanten. Åtte kunstprosjekt blei utført i samband med bygginga. Det kanskje mest ambisiøse står arkitektkontoret Snøhetta og kunstnarane Jorunn Sannes, Kalle Grude og Kristian Blystad bak: den enorme marmorflata framfor og oppå taket av bygningen. Flata er laga av 33 000 enkeltsteinar, og det komplekse puslespelet endrar karakter gjennom døgnet og over tid – når vêr og vind tærar på marmoren. I hamnebassenget utanfor operahuset er det skulpturelle verket *Hun ligger/She lies* av Monica Bonvicini plassert. Skulpturen er ei tredimensjonal tolking av Caspar David Friedrich sitt måleri *Das Eismeer* frå 1823–24. *Hun ligger/She lies* er ein open stålstruktur som er delvis kledd med speglende, transparente diagonale flater. Inne i sjølve Operaen ser du Olafur Eliasson sitt verk *The other wall*: relieffveggar med kvite og grønne ljospalpanel som dekkjer eit stort område i foajeen.

Adresse: **Kirsten Flagstads plass 1**



Snublesteiner, Gunter Demnig. (BONO) Foto:KORO

2. SNUBLESTEINAR

Den tyske kunstnaren Gunter Demnig ønskte å synleggjere ofra for nazismen ved å vise kor dei levde før dei blei drepne. Sidan 1993 har han lagt ned 48 000 små minneplater på fortau i 18 europeiske land gjennom prosjektet *Stolpersteine*. Den 30. august 2010 la Demnig ned dei fyrste 19 steinane i Norge, i fortauet utanfor Calmeyers gate 15 i Oslo. Av dei 28 leigebuarane der blei 19 deportert og drepne under jødedeportasjonane hausten 1942. I tillegg blei det lagt ned ein stein for Ruth Maier utanfor Englehjemmet, eit tidlegare pensjonat for jenter og unge kvinner i Dalsbergstien 3. Den som stoppar opp ved snublesteinane, blir gjort merksam på at overgrepa i nazismens namn òg skjedde i deira eigne nabolag. Dei diskre markørane er ei påminning om at dei som døydde var vanlege folk i gata, mødrer, fedrar, tenåringar og småbarn.

Adresse: **Calmeyers gate 15**



Dette er et fint sted, Victor Lind. Foto: Alette Schei Rørvik

3. DETTE ER ET FINT STED

Like ved Carl Berners plass ligg minneparken *Dette er et fint sted*. Victor Lind tok initiativ til å lage parken i 2008. Det vakre området har utsyn over heile byen og over staden der gartneriet til Rolf A. Syversen låg. Syversen var involvert i ei storstilt flyktningsmulgling under andre verdenskrigen: Under namnet Carl Fredriksens Transport blei om lag 1000 menneske, halvparten av dei jødar, hjelpt over grensa til Sverige. Parken, som er laga i samarbeid med arkitektkontoret Snøhetta, er ei påminning om at alminnelege menneske berga andre med fare for eige liv under krigen. Utanfor gartneriet er ei stjerne med ein enkel inskripsjon nedfelt i bakken. Adresse: **Hekkeveien 8**



This Is It, Gardar Eide Einarsson. Foto: Hilde Honerud

4. KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

Utdanningane innan visuell kunst og design flytta Grünerløkka i 2010, og Camilla Løw og Gardar Eide Einarsson utforma da to markante verk til skulen. *This Is It* av Einarsson er eit svart metallskilt med neonbelysning plassert på eit tak. Verket er basert på ein scenedekorasjon frå ein turné som Michael Jackson aldri rakk å gjennomføre før han døydde. Orda *This is it* vekkjer undring når dei er plassert inn i eit kvardagsleg byrom. Ein kan nesten få lyst til å føye til: *Is that all there is?* Camilla Løw sitt verk *Dynamic Duo* er to parallelle skulpturar i brennlakkert stål som kan tolkast som eitt verk. Skulpturane er laga til ein stor avsats ved sida av trappa som leier opp frå Akerselva til hovudinngangen til høgskolen, der studentar og tilsette ofte sit i pausane. Kunstnaren har lagt spesielt vekt på at verket skal kunne betraktast frå fleire sider.

Adresse: **Fossveien 24**



Recombinant place: Cloaked mirror body, Knut Åsdam. Foto: Kim Müller

5. ARKITEKTUR- OG DESIGNHØGSKOLEN

Den kan likna eit stranda romskip, ein futuristisk ruin eller eit gigantisk, utstrakt insekt. Skulpturen *Recombinant Place: Cloaked Mirror Body* av Knut Åsdam har med si høgglansa, svarte overflate blitt eit godt synleg kjennemerke for denne delen av byen. Den er utforma i glassfiberlaminat i ei djup, høgglansa svart farge, og har ein form som kan minne om eit brotstykke av eit amfi. Den nesten ekstreme grafiske forma på skulpturen leiar samtidig tankane mot science fiction og utopia-inspirert populærkultur – ovanfrå kan den minne om ei flat Darth Vader-hjelm, frå sida kan ein tenke seg ei slank cockpitform på eit romskip. Åsdam sette som krav at det ikkje skulle settast opp noko gjerde kring skulpturen. At skulpturen skulle vere tilgjengeleg og inviterande også for dei mange forbipasserande langs Akerselva, dag og natt, var eit vesentleg poeng for kunstnaren. Adresse: **Maridalsveien 29**



Lying low / male nude, Christine Aspelund. Foto: KORO

6. HØGSKOLEN I OSLO OG AKERSHUS

Utanfor lokala til Høgskolen i Oslo og Akershus i Pilestredet ligg bronseskulpturen *Lying low/Male nude* av Christine Aspelund. Den liggande mannsfiguren kan sjå nesten sjukeleg overvektig ut, samstundes normal i den forstand at mange i dag har ein del kilo for mykje. Skulpturen tematiserer mellom anna det sårbare, uperfekte og omsorgstrengande ved menneskekroppen, og kommenterer med det sjukepleiarutdanninga sitt arbeid med verdigheit, livskvalitet og lindring av smerte og lidning. Ei sein natt køyrde nokon forbi høgskolen i drosje. Dei trudde det var ein levande mann som låg naken utanfor høgskolen, og varsla politiet.

Adresse: **Pilestredet 46**



Uten tittel, Anne-Karin Furunes. Foto: KORO

7. NATIONALTHEATRET STASJON

Nationaltheatret stasjon ligg ved foten av Slottsparken. Eit hovudverk i den nyaste delen av hallen er dei to 250 meter lange bildefrisene av Anne-Karin Furunes. Dei er sett saman av 332 rustfrie stålplater, perforert til punktgrafikk og montert på begge sider av toghallen, 25 meter under bakkenivå. Kjem ein vegen frå Drammensveien eller Parkveien, via oppgang vest, blir ein møtt av Terje Roalkvam sitt verk: 69 fargesterke, glasemaljerte stålkassetar som pregar gangtunnelen ned mot den gamle toghallen. Dei same formene er gjentekne i gangtunnelen som leier ned mot den nye hallen, der ein serie glasfelt er utført med silketrykk og sandblåst glas. I vestibylen står den vesle skulpturen *Hel form* av Erwin Löffler, som blei kjøpt inn i 1979. På stasjonen finn ein fleire kunstverk både frå den opphavlege bygginga i 1980 og frå utvidinga av stasjonen i 1999, mellom anna delar av veggrelieffa til Bård Breivik og Ola Enstad, som er integrert i ein av veggane i vestibylen. Adresse: **Ruseløkkveien 1**